

曲水流觞奏和韵

——吴江文化建设印象

侯杰

吴江，一个在中国地图上微乎其微的地方，却是一个闻名于中外的存在。70多年前，我国社会学奠基人费孝通以自己家乡吴江的小村庄江村为题，剖析了整个中国农村的社会结构，写成了著名的社会学著作《江村经济》，吴江因而成为观察中国农村社会的一个窗口。而今天的吴江，不仅是中国农村经济发展的标杆，也是中国农村文化建设的一个窗口。

2013年1月26日,《中国文化报·大运河文化专刊》执行主编应晓萍带领记者深入运河沿线城市,开展文化媒体走基层的系列活动,专程到吴江进行大运河申遗采访。吴江区委宣传部副部长何斌华,吴江区文广新局、文物局副局长秦志刚,吴江区作协副主席朱英,文物科科长朱预浩等领导热情简要地介绍了吴江在2012年大运河申遗工作的主要成果,共同展望2013年的工作愿景,深入细化、探讨双方合作的内容,大力推进大运河世界申遗的步伐。

冬日的江南,依旧是温和的。汽车行驶在吴江干净整洁的道路上,放眼四望,感觉传统中透着强烈的现代气息,繁荣却不喧闹,一派祥和宁静。古老的运河由北向南穿城而过,静静地流淌,仿佛吴江经济社会发展的“脉搏”,平稳却非常有力。

按照江苏省的发展规划,吴江于2012年9月成为苏州的一个区,区委宣传部副部长何斌华,一个生于吴江、长于吴江的男人,温和敦厚中蕴含着进取和才干,从与他的谈话中,我们了解到了吴江文化建设的概貌。

吴江一直把文化建设作为民生福祉的一项重大工程大力推进,充分发挥文化教育人民、引领社会、推动发展的作用,满足人民群众多样化、多层次精神文化需求。近5年来,吴江的一般预算收入平均增长20%以上,而文化事业经费平均增长比例大于财政收入增长比例。在公共文化设施上,吴江将市、镇、村3级公共文化设施设施建设作为重点,先后投资8亿元,建成吴江图书馆、市文化中心、吴江博物馆、市青少年科技文化活动中心、吴江人民剧院、汾湖文化艺术中心等,农家书屋在全市实现全覆盖。

“吴江区域文化联动”项目是首批国家文化创新工程项目之一。该项目以广场文艺联演为主要载体,同时开展电影联映、书画联展、优秀社团联评、文艺创作联动和理论研究联动。从最初的“三镇”联动起步,发展为“十镇”联动、“长三角”区域联动,一直到2010年的京杭大运河(江苏)区域联动。“吴江区域文化联动”项目已经成为公共文化服务建设领域的一大品牌。9年来,吴江市共举行大型文艺巡演200多场,参演人员2.3万多人次,观众达100多万人次。2011年,“区域文化联动”通过了国家文化创新工程项目验收,成为第一个结项的国家文化创新工程项目,也是第一个县级的国家文化创新工程项目。同年,“吴江市戏曲文化生态保护区建设”项目又被列入2011年度12个国家文化创新工程项目之一。吴江历来是多元文化交流、汇集之地。苏州的昆曲、评弹,苏锡常地区的锡剧,浙江的越剧,上海的沪剧,还有京剧、黄梅戏等多种戏曲剧种,在吴江均有广泛的群众基础,戏曲文化活动深受吴江百姓的欢迎。吴江市委、市政府与江苏省戏剧学校合作,创造性地提出在吴江市实施戏曲文化生态建设工程,并依据地方戏曲这一地方性、口述性非物质文化遗产保护特性,形成保护性建设、传承性建设、普及性建设、提高性建设、服务性建设五位一体的生态建设理念,使吴江市戏曲文化生态建设与凝聚民心乡情有机结合、与育人惠民有机结合、与和谐社会建设有机结合。

文化部从2009年起启动实施了“国家文化创新工程”。到2012年,吴江已拥有3个国家文化创新工程。一个县级市能连续承担国家文化创新工程项目较为少见,被业内称为“吴江现象”。

2010年,吴江正式启动“四位一体”农村综合信息服务体系试点创建。通过对农家书屋、共享社区基层服务点、党员远程教育中心、乡村图书室资源整合,建立“农村公共信息

服务中心”,为农村居民提供专业化服务。吴江是苏州“四位一体”农村综合信息服务体系创建的首批试点建设单位。经过两年努力,“四位一体”农村综合信息服务体系取得了显著成效。通过更新软硬件设施,建设标准化队伍,实现图书通借通还、开展惠民服务等,使文化服务走进了吴江的千家万户。目前已全面完成全区总分馆建设,全区共向农村发放借书证2600余张,村一级借阅量从0册上升到了23795册,在基层百姓中掀起了一股阅读之风。与何部长谈话中听到的两个例子充分说明了文化在吴江的魅力:他到一个乡检查工作时,看见一个三轮车夫中午休息时,到图书馆借书看;清晨,在居民区里,发现男女老少捧着书本阅读的人很多。

在文化建设上,吴江对挖掘和保护非物质文化遗产工作也十分重视。据区公共文化艺术中心副主任朱晓红介绍,吴江通过积极申报有关场所为非物质文化遗产保护示范基地、选定专门传承人、努力扩大传承队伍、创建硬件设施,为保护提供必要的条件、编辑出版有关书籍及对重点项目进行多层次、全方位的立体式保护等措施,使非物质文化遗产保护取得了很大成效。现有吴江区级非遗名录36项,其中国家级1项、省级2项、苏州市级10项;确定吴江区级代表性传承人24位,其中国家级1位、省级1位、苏州市级4位。吴江还正式出版了《吴江非物质文化遗产概览》,集中展示吴江市级非物质文化遗产。

大运河可谓是吴江的母亲河,自北向南穿城而过。沿岸分布着众多的文化遗存,如运河古纤道、三里桥、安德桥、安民桥等,其中运河古纤道现为京杭大运河苏州段唯一保存的古堤岸工程设施,已被列入大运河申报世界文化遗产的首批申报项目。据区文广新局、文物局副局长秦志刚及文物科科长朱预浩介绍,为支持和配合大运河申遗工作,吴江开展了一系列吴江段大运河及沿岸遗产点的保护工作。根据运河古纤道的现状,制定了《吴江运河古纤道修缮方案》,并获得国家文物局的批准。同时,为配合太湖大道运河大桥公园建设,制定了《运河吴江段(垦田段至大桥工地段)古纤道驳岸维修保护补充方案》,拟定还原该段古纤道的历史风貌并整治环境。为配合苏南运河航道“四改三”工程,正分批次逐步完成对整个运河古纤道的保护修缮工程。不久,古运河畔将重现“纤夫之路”。

宋代诗人陈尧佐有诗:“扁舟岸忍不忍去,秋风斜日鲈鱼乡。”今日的吴江,让人留恋的已不仅仅是鲈鱼,更是吴江人用锐意进取、务实创新的精神谱写的经济、文化的时代强音。作为发展的软实力,我们相信吴江的文化事业一定会谱写出更加辉煌的篇章。

千年古城孕辉煌

——淮安运河建设印象

潘明月/文 李道国/摄



淮安府署

“襟吴带楚客多游,壮丽东南第一州。”这是明代诗人姚广孝在《淮安览古》中的诗句。淮安历代名人辈出,灿若群星,仅举国皆知无人不晓的就有汉时三杰之一的著名军事家韩信、《西游记》作者吴承恩、新中国开国总理周恩来。此外,还有创汉赋文体写出名赋《七发》的枚乘和 his 儿子枚皋,晚唐著名诗人赵嘏,宋代巾幗英雄梁红玉、近代国学大师罗振玉、清初朴学大师阎若璩、清代“扬州八怪”之一的画家边寿民、近代民族英雄关天培、清末著名小说《老残游记》作者刘鹗、清初著名文言小说《剪灯新话》作者瞿佑、著名弹词《笔生花》作者晚清才女邱心如,当代著名爱国人士李公朴,当代京剧大师周信芳……《水浒传》的作者虽非淮安人,但他避难迁居淮安,闭门写出了这部伟大著作,最后客死淮安,葬在淮安,也算是淮安人。《窦娥冤》的故事也发生在这里,关汉卿在写作时曾到这里寻访过。

淮安不仅是一座人才辈出的历史名城,也是一座运河古城,它与京杭大运河有着密不可分的关系。春节前夕,在《中国文化报·大运河文化专刊》执行主编应晓萍带队下,我们一行4人来到淮安,对淮安大运河沿线古迹进行了两天的考察,并进行了专题采访。在淮安区委宣传部副部长宋舜同、文广新局局长杨文杰的陪同下,我们与淮安区委宣传部、文物局等部门进行了交流,并实地参观了淮安大运河沿线的一些重要遗址和景点。

在淮安区委宣传部朱天羽主任的带领下,我们来到中国漕运博物馆,这是目前楚州区漕运总督部院遗址上国内唯一反映漕运历史主题的大型专题博物馆;而具有千年历史的淮安府署,从高处俯瞰,犹如微缩版的紫禁城;我们还在原汁原味的美丽古镇——“河下古镇”进行了考察。河下素有“中国进士之乡”美称。走进河下,这里与众多江南古镇一样,那



中国漕运博物馆

一条条石板路、一个个古街巷、一处处旧民宅、一家家老作坊、一座座拱形桥……无不让人感受她悠久的历史。中国漕运博物馆、淮安府署、河下古镇如同三颗璀璨夺目的明珠镶嵌在淮安文化旅游版图上,吸引着四海宾朋,八方来客。

让我们感受最深的还是淮安的运河。京杭大运河是世界上开凿最早、线路最长的人工河流。由南至北,大运河沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,途经了北京、天津、河北、山东、江苏、浙江六省市,全长1794千米,历2500余年,现在还能通航的里程仍有1100多公里。在中国的版图上,它南北走向,与长城组成一个道劲的“人”字,横跨在这960万平方公里的国土上,可谓蔚为壮观,叹为观止。据说,这两项中国人民用双手和智慧创造的人类奇迹、伟大工程,突显了中国人的两大精神体系:一是长城的“守”的思想,即被后人称为“墨守成规”的墨家思想。第二个就是运河的开放、包容、交融、汇通的精神体系。运河作为中国唯一一条南北走向的大动脉,其对中国经贸、政治、民族繁荣、南北文化的交会,起着极其重要的枢纽作用。可谓是中华巨工、人间奇伟,所聚东方之极美、世人之眼球,空前、繁华。它是中华民族与全人类共有的文化遗产。它承载中华文明发展历史的同时,也凸显着世界文明的变迁。

淮安坐落在一片大平原上,照说一马平川的地方是平淡无奇的,在这样的平淡之处不会是人烟辐凑、人文荟萃的,但有了这条大运河就不一样了。历几个朝代、越上千年,京杭大运河都是南北交通大动

脉。几个朝代建都于北方,尤其是自元代以来都建都于北京,各代都要从富庶的江南输来稻粱。那时没有纵贯南北的铁路,全靠大运河运输,这就在运河的重要地段形成了经济发达、人文昌盛的诸多城市。淮安的兴盛与运河息息相关。淮安是大运河的关键地段,史称“南北襟喉,江淮要冲”,黄、淮、沂、沭、颍、渦、濉、泗、汴、洪泽湖等河流、湖泊交汇于此。可以说运河的盛衰和淮安的发展息息相关。从公元前486年吴王夫差开凿邳沟开始,运河就和淮安相伴相生。2500年的大运河发展史、封建社会赋予大运河的独特职能和地位、淮安独特的地理位置,给淮安留下了极其丰富的运河遗产。淮安历史上的鼎盛时期是运河给予的,曾经因为其在黄、淮、运河道治理、漕船制造、淮北盐集散、漕粮运输、粮食储备等方面的显赫地位而成为运河沿线与杭州、苏州、扬州并称的四大名都之一,这奠定了淮安运河之都的地位。运河孕育了淮安一代又一代人民,留下了一段又一段华美的历史篇章。

淮安最有名的还是淮扬菜,有歌赋:“淮水之味,菜以笋蒲。楚苗之食,安胡之饭。秋黄之苏,白露之茹。兰英之酒,酌以涤口。小饭大嚼,如汤沃雪,此亦天下之至美也……”淮安作为历代郡、州、路、府的治所,紧依其旁的河下古镇自然是官宦钦差、文人士、商贾游客的集聚之地,这就大大地刺激了这里的饮食文化。因此,这里形成了具有地方特色的菜点、菜肴。文楼汤包是举世仅有的绝妙点心,做工复杂、面皮削薄、透明嫩洁、汤味鲜美,有民谣曰:“桂花飘香菊花黄,文楼汤包人争尝,皮薄蟹鲜馅味美,人喉顿觉身心爽。”曾获得巴拿马国际博览会金奖的河下岳家菜馐,产生于清代咸丰五年(1855年),一直流传至今。茶馐是用上白精面发酵后,加入盐水、白糖等配料,先揪成面条用菜油相拌盘入盆中,然后再拉成线一样的细丝,可绕成梳子形、菊花形、扇子形等式样,放入麻油菊花炸而成,质地酥脆,味道香美、色泽嫩黄。淮安人能烹制出上百成千道淮扬菜,高明的厨师用长鱼做出108道鱼宴。加上淮安古河酒业推出的“百年漕运”浓香型白酒,使淮扬菜锦上添花。

淮安因运河而生,运河因淮安而显妙曼。枕河而居,淮安就像一壶清茶,水云缭绕,芬芳至今。一切金戈铁马、鼓角铮鸣消融在兵仙韩信的韬略之中;无论是天官地府还是西天龙宫,在文学大师吴承恩演出的西游中都惟妙惟肖地直抒现实人间。运河水川流不息,它留给我们的绝不仅仅是繁荣,更多的是对前驱者的崇敬和时不我待的紧迫感。走近古运河,解读历史、感受文化的浩瀚与沧桑,总有一种沉重而又悠远的历史情结,萦绕心头,挥之不去。



上图 为江苏美术家协会理事、常州美协副主席丁德元(右),因为福建省书法家协会常务理事方达(右),下图为无锡画院专业画家、国家一级美术师顾青蛟在玉祁酒业新春联谊会上展示现场作画的作品。

玉祁双套的前世今生(之七)

——全国书画名家齐聚玉祁听姚永海谈“双套”

一 容/文 周益峰/摄

“玉祁双套”黄酒前几年被国家商务部正式评定为“中华老字号”产品,并排序无锡市目前9个老字号产品的第2位,这是继“玉祁双套”黄酒2009年获得江苏省非物质文化遗产名录之后的又一次飞跃,玉祁酒业的这些荣誉同样也成了无锡人的骄傲。然而这些成果的得来自然不能不提到深于情而厚于德的该公司董事长姚永海。

癸巳蛇年春节前,来自全国各地的20多位书画名家齐聚无锡玉祁酒业,各路名家用手中的笔,醉墨丹青,为中华老字号“玉祁”酒业独特的“双套”黄酒酿造工艺申请国家级非遗助力。此次玉祁酒业全国书画会吸引了著名古文物研究专家、散文家、中国文物学会世界遗产研究会秘书长、吐鲁番研究会副院长、华夏散文杂志社执行主编丹青、福建省书协常务理事方文达、江苏省美协理事、常州美协常务副主席丁德源等也到场挥毫祝贺,来自北京、南京、盐城、兴化等地的书画家韩启东、顾青蛟、陈德华、陈文山、吴月霖、冯冠群、沈炳南等近20多位书画界人士挥毫泼墨,妙笔生花,现场描绘出黄酒文化与无锡历史文化相互交融、交相辉映的书画作品。玉祁是我国的黄酒发源地之一,有2000多年的历史,一直是黄酒中的精品佳酿。玉祁酒业2009年被江苏省列为非物质文化遗产,被商务部评为中华老字号,是无锡酒文化的骄傲。目前,玉祁酒业发展过程中逐步积累形成的独特“双套”黄酒酿造工艺已申请国家级非遗,为了宣扬这一非遗项目,有关方面已专门创作了大型舞蹈到各地演出和宣传,而这次全国书画笔会也是其中重要一笔。

“这次,我们以黄酒文化为主题,通过邀请书画家笔会,宣传提高玉祁黄酒的品牌知名

度。”无锡市玉祁酒业有限公司董事长姚永海表示,在2011年举行的玉祁酒业荣获“中华老字号”庆典与双套酒文化研讨会上,来自全国各地的酒业企业、专家和艺术家们一起聚首“双套”黄酒文化研讨会。这就给他一个很好的启示:酒文化是中华文化中的一个重要种类,无锡黄酒文化则是酒文化中不可或缺的文化,因此可以以文化形式演绎玉祁黄酒历史的辉煌传奇。当天到来的中国散文家杂志社社长丹青先生的一番话,也是对于无锡对非遗文化保护的认可,他认为,黄酒文化是中国酒文化的一个重要方面,也是无锡地方文化的一大特色。无锡是历史文化名城,有着深厚的文化底蕴,许多无锡的民情风俗、文化名人等均与酒有关,无锡的文学艺术各个方面都有黄酒的分量,民俗风情中有相当一部分与酒发生了关系。荣获“中华老字号”,说明是对玉祁酒业成为中国双套黄酒酿制技艺重要传承基地的认可,也对中国黄酒文化传承作出重要贡献。

邀上三五好友,围着暖炉,温一壶老酒,听董事长姚永海讲“双套”,品老酒,确实是一件很惬意的事。1964年,已成为地方国营的玉祁酒厂,迎来了第一批公派学徒。当时的学徒倪林生被厂方指定为“双套”酒酿制掌门人顾福佩的弟子,成为第五代“大酿法”酿制双套酒的传人。而今姚永海传承并发展了这一在中国绝无仅有、十分成熟和高超的技艺,成为“双套”酒酿制的第六代传人。一粒米,如何变成一滴酒,对很多人来讲,确实都不知道这个过程。

姚永海对我们来说也是一个谜。

大稳厚重的姚永海,在我们的内心常常有所感有所悟但他却无法言说。我曾在一

篇《智者》的文章中写道,与姚永海交,脑子里始终无法把他当成老板,他也没有老板的架子,毕竟在经院里喝了不少的墨水,知道自己是哪方和尚,如今又迷上了酒文化,他自然没有轻看这个穷儒,于是乎,每一次去到他那儿,都是品最好的茶,什么云南的“普洱”、福建的“乌龙”、黄山的“云雾”。仿佛天下的好茶在他那儿一样不缺,缺的倒是对手。当然他绝顶的极品玉液也是一定要品尝的,姚老板在心理上更需要对他的茶、酒及字画的认同。而当他一谈起绘画与书法,那种比茶醉酒醉更醉的状态让人感到他是那么地可爱又单纯。他的话就像酒一样火热而烧人,听了就能让人醉。他对俗界有关“人与人之间道德观念与地位成见”的思想,其实走得已经很远很远了。

行业圈子里的人都知道他对人真诚、面子又薄,常常经不起酒桌上酒友热情的酒话,10天就有8天喝醉了。一次和他一起喝酒时,见我们十分贪酒便说:“今后你们喝的酒我全包了,你随时随地都可以来拿。”一句话,把我们的嘴就封住了。之后我们喝的酒真的就给他包了,我们每天要喝上一点酒,兴致高的时候喝上半斤八两也没啥回事。玉祁酒厂的“极品糟烧”色泽异常朴雅又纯度极高,与贵州茅台酒一个味道,连制作原理也同出一辙。他又没欠我们什么,直到现在我们也没想明白,凭什么我们白喝他的酒?

谈起酒的话题,姚永海总如数家珍、滔滔不绝。一次品酒的宴席上,他讲出了“玉祁双套”酒香不怕巷子深的秘密。他说:用于黄酒发酵的菌种决定了酒的独特风味,被称作酒

的灵魂。“玉祁双套”黄酒的菌种采用的是野生酵母菌。野生酵母菌现在已经很难采集到,玉祁酒业的科研人员运用生物技术对菌种不断提纯复壮,控制其变异以保持独特风味。黄酒的原汁原味首先来源于传统的酿造工艺,“玉祁双套”黄酒全部是老法技艺酿造,从浸米、蒸饭、开耙,到露天堆酵发酵、落缸、榨酒、煎酒,每道工序都精益求精。麦曲头道工艺不粉粹,米饭要酥而不烂,米浆水要采用上等精白糯米浸泡10余天再煮沸撇沫提炼,制成培养基,再接入采集并经试验的野生酵母,从小陶土缸到中盆再到大盆,分级培养成“大酵头”,投入大缸发酵,整个生产工序要经过大大小小30余道。用“大醇法”酿造的“双套”黄酒异香扑鼻、入口醇香、营养丰富。在同类黄酒行业中,通过现代手段检测各项理化指标,在国内“双套”黄酒中均居首位。

姚永海不无感叹:一坛老酒,一段文化,一部酒史。可谓“玉祁双套老名字,无锡老酒成非遗;太湖陈酿醉天下,江南玉液香万年。”“玉祁双套”黄酒不仅因其独特酿造技艺而得名,而且正是它丰厚的科学、社会和文化价值,才能得到无锡人和江南酒友的青睐。就连盛产黄酒的绍兴一家颇有名声的酒庄,看到“无锡老酒”在江南一带巨大的潜力和商机,前不久也以“无锡老酒”在当地工商局注册了商标。为此姚永海一再让我们通过媒体向市民提个醒,买“无锡老酒”一定要认准无锡市玉祁酒业有限公司生产的“无锡老酒”,免得鱼龙混杂以假乱真。

每每谈到姚永海那副歌笑不歇、宽厚真诚、和蔼可亲的眼神,我们便有些自惭形秽。不知道朋友这个词的内涵到底有多丰富,但我们却一直尊姚永海为方家道兄、知己。虽然他走的是一条经商之路,可我们总觉得他的骨子里是文人,他以审美的人生态度取代了其种种流行的人生态度,这正是我们最欣赏与尊重的。生意上的事他一定是大巧若拙、大智若愚,但我总感到他的做人更地道,命运成全了他。就像他平日闲话不多,逢了人总带几分腼腆,却娶了年轻貌美又富有的妻子,别人直到现在也弄不明白,为什么就能娶到这么能干的老婆,让很多同事都羡慕死了。

姚永海对我们来说永远是个谜。