

笔墨苍润写幽远

——冯冠群山水画赏析

潘明月 杜峥艳 包国贤



冯冠群近照

冯冠群，笔名咏江，1960年生于江阴，毕业于常熟理工大学美术系，现为江阴咏江文化传播有限公司董事长、英台书画院副院长。自幼喜墨善笔，厚今博古，洋为中用，饱自然之灵气，崇大师之精神，寻民俗之风雅，多年研习，蘸一点粗笔淡墨，自一娱矣。出版画集《咏江水墨》等。

30多年前，冯冠群在江苏常熟工艺美术职工大学美术班攻读，学成返乡，仍回江阴瓷厂从事老本行瓷器绘画，且多以中国山水入画。1982年以后，经济大潮徒涨，冯冠群与大多具有美术功底的人一样下海了。他干过装潢设计、橱窗布置、平面设计等，还自己开公司专事广告设计工作。之后公司放手交给儿子，又回到画桌。冯冠群生性率直，亦能吹。喝到兴致高时，亮起嗓子吼两声，好个男高音！粗看冯冠群似乎大大咧咧，其实他思维活跃，感情细腻，且怀揣菩萨心肠。非但如此，他说话常有惊人之语，会让听者一时愕然。

毫无疑问，冯冠群的画将我们带入了宁静幽远的古徽州那片湮没的辉煌境地。尤其让人怦然心动的是两幅《江西抚州》和我们为之取名的《小巷深深》。以水墨为主的画面，略施浅绛，黑白对比强烈，框镜法的构图得益于他热衷摄影，加上纸质肌理的恰到好处，画作渲染得苍润、深邃而又老到，引人遐想。在同道的印象里冯冠群并不信仰

佛教，而那幅《水浅墨浮秋已到》则寓以深玄色的禅意，是冯冠群隐晦地表达出自己的信仰，抑或其他？冯冠群常对圈子里的方家们说：“我只想画点有特色的东西出来。”色彩是画家情感的表露，是画作的灵魂，冯冠群让大块的水墨充斥画面，他想告诉人们什么？是对皖南的那方土地赋予的深深的热爱？当然，读冯冠群的画，不乏色彩亮丽的写生作品，但又总觉得没有上述水墨淋漓的那几幅来得沉重，让人心动。

庄子云：栩栩之蝶，蝶之为蚁，继而化蛹，终而成蝶飞去，凡三时期。学画者师今人、师古人、师造化，亦当分三时期。师今人者，练习技术方法；师古人者，考证古今渊源；师造化者，融合今人古人，参悟自然真趣。“造化”是指大千世界的物象。如宾虹老人所说，冯冠群先是师从画技精湛的画坛前辈蔡承明，又去美专学习，得物体造型、构图和色彩之大略。其后大量观摩拍摄写生皖南一带的山水村庄、风土人情。通过思考，采用大块面的水墨交融画法进行创作，抒发其所想所感。比较师法造化、貌写家山的新安派绘画，在画法上，前者水墨淋漓，大块渲染；后者善用笔墨，点线结合。在风格上，前者苍润相融，宁静幽远；后者枯淡交构，幽冷静穆。在气质上，前者更多表达入世担当的意味；而后者则具有出世的高人逸致。

冯冠群表现的也就是江南司空见惯的景物。他画的山不是高山大川，还是和以前画的那样，是江南的土山，往往是那种有很多植被的土山，而且还是远山。轻轻地、青青地只用寥寥几笔画成，当然那山间有时也还有云气缭绕着。他画的水，不是大江大河，而是湖或者荡，字典上说，荡者，浅湖也。其实江南一带对荡的理解不仅仅是浅的湖，还有河的开阔处也叫荡，小的湖还是叫荡。这就是冯冠群先生画的水。那水绝不汹涌澎湃，也没惊涛骇浪，倒是波澜不兴的，最多也只是稍有涟漪。他的山水就此构成一种安谧的静气。冯冠群的画作中几乎都画有建筑物，但是，已经不像以前那样。只画徽州建筑的他如今不仅画雅致的小楼，也画具有现代风格的农家别墅，还画有湘黔地区特色的吊脚楼。这些建筑常有圆拱桥、铺着青石板的小街……他把这些都画成江南农村风光，不少还是新农村的风

光。这青绿的山，这望不到边的水，衬托着错落有致的农舍，难免令人想起那首歌《美就美在太湖水》。尽管冯冠群画的也许不是太湖。这就是湖光山色对今日农村的吟唱呵！冯冠群的老父亲夸奖他的儿子：“冠群是在与时俱进啊。”

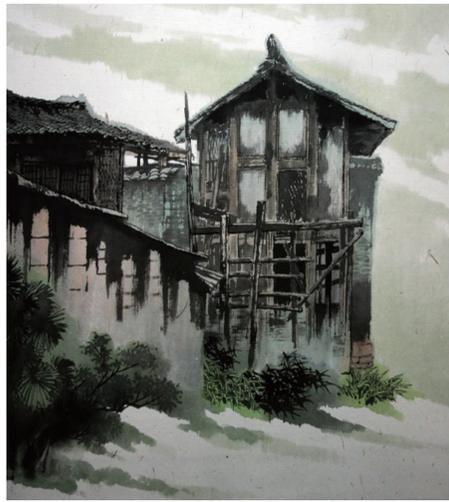
冯冠群的画，既不是无本之木，也不是无源之水，他重视师法自然，尊重从生活中发现素材、从速写中提取素材的创作规律。他这几年中不间断地从家乡江苏出发，或自驾或火车飞机过安徽、去江西、经浙江、走福建、取湖南、上广西、飞云南、到贵州画了大量速写，拍了无数照片，收集了不少素材回到画室进行创作。就如黄宾虹先生诗曰“妙合自然趣，人工费剪裁，昔年游览地，都上画图来。”（见《黄宾虹话语录》王伯敏编，上海人民美术出版社1961年第一版）冯冠群创作不是依葫芦画瓢，他对着素材苦心经营、细心提炼、悉心作画。他还勤练书法，作赋吟诗，推敲平仄苦苦修炼自己。为了画山水，他还戒酒戒烟锻炼身体和净化心智，“梅花香自苦寒来”，他的画又有了很大的提高。

冯冠群画的山水，歌颂的不仅仅是优美的山水风光，更是对人的歌颂，他以湖光山色来衬托人与自然环境的融合，经过思考创作出一种和谐美、静谧美、空灵美，表现出一种生动的气韵。冯冠群的画看上去有恬雅的平静感。他的静是淡泊的宁静，是丢掉了浮躁后的平心静气，他的画是景我合一、画我合一。我就是山水，山水在我心中。所以，我在吟唱，为秀丽的江南歌唱。

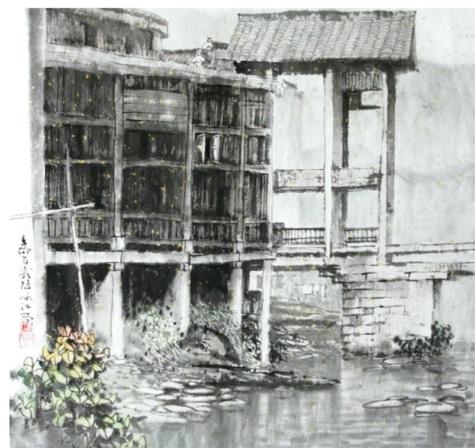
当下冯冠群正潜心于水墨绘画的钻研，乐此不疲。建议冯冠群不妨在习画的同时，拓宽思路，研读前人论著作之书，参考“夫象万物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似皆本于立意而超乎用笔”。进一步研究“用笔”的书法笔法，“学画之用笔、用墨、章法，皆原于书法。舍文字书法、而徒沾沾与墨朱粉中以寻生活，适成其为拙工而已，未可以语国画者也。”（黄宾虹《国画理论讲义》）参悟“以笔取气，以墨取韵”的笔墨韵味，在创造自身精神园地的同时，去追寻和到达绘画的“大用”，即“美术是感情的产物，是人生的慰安。它能用慰安的方式来潜移默化我们的感情”。冯冠群以为然否？



欢欢树梢迎东风



江西抚州



江南小村



时有微凉不是风



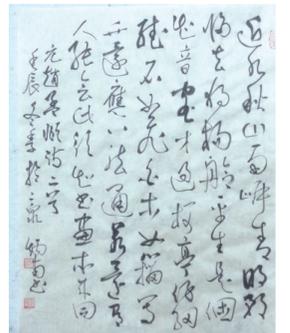
青山秀水



行书一 清风明月



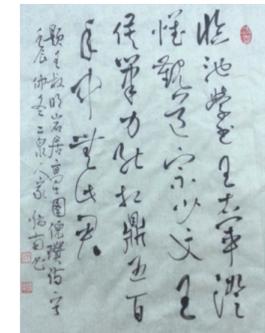
沈炳南与著名书法家、江苏省书法家协会主席尉天池(右)合影。



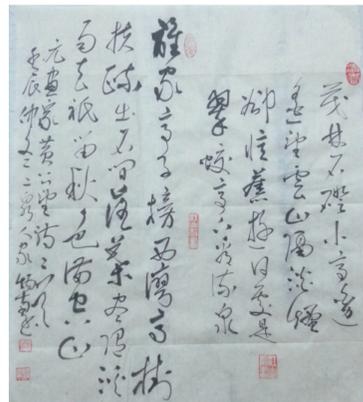
行书二



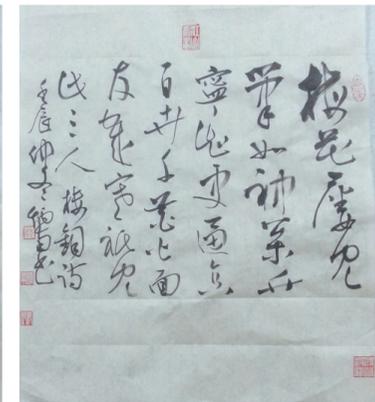
行书三



行书四



行书五



行书六

学书之我见

沈炳南

沈炳南简历：中国诗书画研究会研究员，中国书画家协会理事，无锡市美术研究院执行院长，任职无锡市建材行业协会党支部书记，无锡市建材行业协会副会长、秘书长，《无锡建材行情》杂志社总编。出版个人书法集《多心经》等。

学习书法，首先要对中国书法的概念有一个较为全面而正确的认识。如书法的功能、范围、价值、特点在学术中所居的地位，以及自然、社会、人文、地理与各学科关系等了然于心，学习起来便有了动力和方向。在古代，中国的儒家学识尤为发达，而儒家称“礼、乐、射、御、书、数”为六艺。其书通六艺，故书为道也。平时手工艺匠只把技艺当做吃饭养家之本，却放弃了对道的研究，日后以此相传，故称工艺，不成艺术家之流也。而今，大凡书法家在研究书法的过程中已经完全超越了“儒家六艺”的范围。我在多年不断地探索书法艺术的过程中，对于书法艺术的认识也积累了以下几点心得：

书法的艺术性 鲁迅说：“中国文字，就是画。”一语道破书法的艺术性。象形、甲骨文、金文、石鼓，从天到地，从日月到河流，从山川到草木，从百兽到虫鱼，一一依画成字。根据“六艺”的原则，日渐改进，臻于完善，至今已为世界最富有艺术性的文字，并推广到148个国家，足使国人自豪与骄傲。在历代书法评语中，单以怀素《自叙帖》为例，被视为奔腾走兔、骤雨旋风，更有视为画品的，“初疑轻烟淡古松，又似山开万仞峰”“寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁”的绝句来描述，真是美之至及也。至于傅山的草书，于右任评为“生龙活虎，雷霆万钧”。这类话题在历代书法论述中比比皆是，不胜枚举。

书法是做人的学问 历代书法家中，从书圣王羲之到唐代的颜真卿、褚遂良、孙过庭至宋代黄庭坚、米芾等人视书如做人。书名日月同辉芳千古。有的虽未明言，而其本人的行径大统书道，一统古今书坛，彪炳千秋！至傅山书法则特别强调做人，说出“作字先作人，人奇字自古”，“作字如作人，亦恶带奴貌，试看鲁公书，心画自孤傲”。做人和作字的关系就是这样如胶似漆的密切。实为今人学书者楷模也！古人说：“言

为心声，书为心画。”心正笔直，骗不得人。我见岳飞、文天祥、傅山所作的诗文、所写的字，一如其人，劲健挺拗、坚毅豪气，一派高风亮节之气象。而僧人诗、字，充满了佛气。如今弘一法师，书为佛性，清静禅神之感叹！赵朴初习书焚香，听经而书之理而固然。而有些习书者以攻书法为目的忽视做人宗旨，适得其反，不可道矣。要得出个定论来，未免太单纯化。不待详辩也！

书法是战斗的武器 古时，一些书法论者谓晋代书家心境冲淡，无所外求，故能出高韵巨制，形成晋代书风。就当前书坛，二王书风统领书界，哪个书家、画家不朝此境界追求？我也不例外。这正是人的纯朴、博大、高雅的精神表现。所谓神品、逸品、高逸正出于此。但佳作除了高韵深情的一面，还须有正气豪气的一面。如：王羲之弃右军隐卷，戏鹤悟书，聚狂雅赋，惠风和畅作《兰亭叙》；颜真卿平安乐山叛乱，挥泪书《祭侄文稿》；清代扬州郑板桥“当官不为民做主不如回家卖红薯”，以画竹借书“板桥体”来反对清政府的腐败；金农、八大山人等都以书法的变化来表达自己反对清政府的没落与封建。红军书法家舒同在革命期间以颜书演变“舒同体”来彻底反封建、反蒋。“文革”期间许多书家拿起笔墨与“四人帮”作斗争。故说书法应视为斗争的武器。

书法是人间的乐园 艺术，给人以美的感受，得到幸福，从而产生了爱。爱民族、爱国家以至爱人类。这便是艺术深沉、纯朴和博大精神的最终目的。一个沉浸于艺术生涯的人，他那涵盖一切的心灵，永远像春天一般充满着温暖、和悦、希望和光明。在书法的创作中始终充满激情，到作品的完成，仿佛时时都有一位快乐之神陪伴在身边。一个真正爱书法艺术的人是最幸福的人，也该给人以幸福。“翰墨小神仙”，不是空话，只要你乐于接近她，她就会给你带来快乐，让你身心健康、生活美满。这是我个人的学书真理！

我的书法习惯于晨起运动太极拳一个半小时后，在上班之前的一小时就临帖书写，晚上便是饭前或饭后。平时尚不创作。总是遇休息、休假之时，心平气和、精神振奋、胸无烦事、思无凡念之时为求书者创作作品。通常总是几幅一气习成。特别是创作草书时，真是有那种排山倒海、波涛汹涌、气贯长虹、至若春和、景明波瀾的

感觉，这是常人所不能体会的。近几年来，书法洗尘了我心上一切往日烦恼不平之事，打扫得干干净净。若能写出几个好字，悬挂于友人大堂之上、书桌之旁，真是无限的欣慰与希望。这种快乐好比农夫丰收喝美酒，好比渔夫满载唱晚歌，好比新郎进洞房。所以人们常说：搞书画的人长寿也许如此。医书上说长寿之道在于专注。习书者很专注，读书亦然，都是防病治疗一方。专注有抵御一切外来干扰的能力，保持良好心态，气血通畅。书法是修身、修心、修道、修养的大善大德之行。忌大喜大怒、喜怒无常、万事索然、休不安心、静勿安神、六神无主、躁气攻心、气急败坏，那是习书之大忌也。书法又是锻炼，动中有静、静中有动、气动一致、力调全身、心神合一、打开心胸的智能运动。清代何绍基每书一字，汗淋漓；傅山写小楷如以千金铁杖拄地，苦练成精品。所谓力透纸背就是此理也。其次，书法艺术给人宽慰、快乐、防病、却病、长寿之道。黄宾虹解释长寿为“民族的生命”，非指个人寿命，是极有道理的，不能把她当做“小道末技”看待。

书法是人生综合性的高级艺术 书法可谓“海纳百川，有容乃大。壁立千仞，无欲则刚”是容量最大、知识面最广、在艺术之中最高级的艺术，故又最难。却又是广大群众所喜闻乐见的普通艺术。因为它适用性强，与生活、工作很密切。逢年过节、喜庆喜事，门上要贴对联，大都是吉庆之话。绘画是山水、花木、鸟兽，一眼即可看透，得到喜悦。而字看起来，就不容易了。所谓“佳书须慧眼”，没有一定的文化水平、聪明才智，就不易读懂，难就难在这水准。现在我所看到的各种书帖无一不是古时大文学家、大思想家、大政治家、大军事家和皇亲国戚、公子佳人、文人墨客留下来的书法痕迹，让人临、语、写。与书艺有着直接关系的绘画、诗歌、音乐、舞蹈、戏曲且不必多说了，就连天文、地理、宗教、哲学、兵法以至跳水、体操、拳术、射击，无一不是书艺的宝贵营养。儒家孟子说过“充实之谓美”。李白云：“高价倾宇宙。”借这句话来评书艺巨制，我看是最合适不过的了。

多一种知识学问，多一种经验与阅历，给书法艺术的造化会是一种营养、滋补，愈见其丰厚，愈见其精神，体会不尽。谁知书道无尽呢！这就是我粗浅的书法之见。