

书籍种类偏少、更新较慢、借还不便

自助图书馆考验公共文化服务后劲

本报记者 屈 茜 李 颖

春节前夕,家住北京市朝阳区百子园的程女士惊喜地发现小区里多了一台24小时自助图书馆,于是想赶紧借本书,没想到第一次使用就被吞卡了。“我跑到首都图书馆补办借书卡,想不到工作人员说,自从机器上街后,到首图补卡的人就没断过,还劝我别到机器上借书了。”程女士告诉记者,小区里很多人对自助图书馆挺感兴趣,如果服务水平能跟上,就更好了。

记者也发现网上有不少读者反映,认为自助图书馆存在书籍更新较慢、借还不便、机器故障频繁等问题。本报记者实地走访了自助图书馆,并就使用率、图书配备以及后期维护等问题进行了采访。

●机器多受青年人青睐

在北京市朝阳区小关街道惠新西街某超市大卖场南侧,记者见到了这种24小时自助图书馆。机器橱窗内的书架分3层,每层近40本图书。每本书的下方都有一个由4个数字组成的书号。在机器右侧及电子显示窗口下方都有借书、还书以及办证的使用指南,并且每一步操作都会有语音提示。

在一个小时的时间内,记者发现有9人在自助图书馆的书架前驻足,每位停留时间都不到1分钟,且没有一人阅读使用指南。

“我们看的书专业性比较强,这里还没有。”从事法律工作的赵女士说,也想过给孩子借几本书看,但是没有适合儿童看的书。而几位路过的老年人表示,他们没有用过也没看过别人如何使用自助图书馆,“七八十岁的人了,眼睛不好使,那么大的机器不知道怎么用,没人教也弄不好。”甚至还有人问:“得往里投钱啊?租一本书得多少钱?”

记者了解到,在北京,使用自助图书馆借书不收费,但需要先办理借书卡,押金100元。自助图书馆可以办理借书卡,但不能办理退卡服务。自助图书馆的使用与时间段

有关,家住惠新西街附近的大学生小易告诉记者,她周末回家时,会看到很多人在这儿借书,有时书架都是空的。

●配备图书将尽量多元化

“北京市朝阳区从2011年5月启动‘书香朝阳’项目,铺设24小时自助图书馆,截至2012年底,已经建设完成110台,投入使用88台,其余正在调试中,将陆续投入使用。”朝阳区图书馆副馆长宋巍介绍说,自助图书馆在朝阳区已实现43个街乡的全覆盖,目前已开通服务的自助图书馆的使用总量达45万多次。

24小时自助图书馆以周边人口密度大、交通便捷、具有开放性、安全及居民对书籍需求明显等为建馆的选位原则。这些点位与已有街乡图书馆实体馆舍在地理位置上实现错位,从而形成以“传统图书馆为主体、24小时自助图书馆为补充”的特色公共图书馆服务体系。

“自助图书馆配有专门的书库,大概有7万多册图书。目前,所配备的图书是我们工程前期根据馆内借阅数据分析得出的,借阅率最高的文学类占60%。”宋巍表示,今后在采购配备图书时尽量多元化。“不仅会有热门书籍,还会有针对老人和儿童的图书。总之,我们将以每个点位监控到的使用情况作为依据,根据读者的需求特点,结合使用率、周边居民反馈的信息,有所侧重地补充图书。”

针对有市民提出的“希望能从自助图书馆取到从网上预借的图书”这类需求,宋巍表示:“这不仅是我们从该项目开始时定下的目标,也是我们现在一直努力的方向。”她说:“目前自助图书馆的网络以光纤专网为主、3G网络为辅,因为北京的客观环境,使得光纤专网铺设的施工进度慢于我们的建设进度。现在还不能实现网上预借的功能,以及使用时出现网络不稳定的情况,希望读者能多多谅解。”

此外,随着自助图书馆点位的增加,为了提高使用率,朝阳区图书馆将会“招募志愿者进行培训,在某个时间段特别

是使用频率比较高的时段,指导大家如何使用自助图书馆”。

●后期服务是重头

如今,全国很多城市在尝试自助图书馆,武汉市在地铁站内设有24小时自助图书馆,并且由武汉地铁集团负责运行维护;厦门市湖里区的自助图书馆进入社区内,居民不仅可以使用经过认证的社保卡登录系统进行在线检索、查询、借阅图书,还可以通过它下载电子书。还有长沙、株洲等城市也都在推行自助图书馆。

“自助图书馆的设备最早由深圳研发,目前深圳市已有200台,各省都有一些,主要是公共文化服务体系示范区城市较为集中。这是现代信息技术用于图书馆服务,也是科技与文化融合的一个标志性产品。”北京大学信息管理系教授李国新表示。

“自助图书馆的服务维护需要付出大量的人力物力。”深圳图书馆馆长吴晔表示,在深圳,读者通过自助图书馆查询机或登录深圳图书馆网站查到所需图书,凭读者证可提出预借请求,图书馆工作人员在2天内将读者预借的图书送达读者指定的自助图书馆,并通过短信方式通知读者;读者收到取书通知后须在2天内凭本人读者证到指定自助图书馆取书,过时不取,此书将开放供现场借阅。

“24小时自助图书馆本身有地域和时间上的优势,但也有容量上的局限性,因此需要不断配送,并能实现与总部的联网。”李国新说,算上机器和后期维护,自助图书馆的成本较高,因此更适合在人口集中的大城市投放,以满足多样化的文化需求,在公共服务体系中作为一个补充。

在北京,还书不够方便也是读者反映较多的问题,对此,朝阳区图书馆的工作人员介绍,读者在北京市开通通借通还功能的图书馆和自助图书馆服务机上借阅的图书,均可以归还到任何一台自助图书馆服务机。如从首都图书馆、朝阳区图书馆、朝阳区各街乡图书馆借阅的图书都可以从各点位的自助图书机上归还。

百家横议

“属猴免票”式概念营销难共赢

杨朝洁

春节期间,湖南岳阳楼景区开展优惠活动,游客背诵《岳阳楼记》可免费领取门票,这一创新之举引来好评。而在江苏连云港花果山景区,过年7天长假向属“猴”的顾客实施免费政策,属“猴”的顾客只需凭身份证就可以不花钱游览花果山,引发网友热议。

继电影《十二生肖》的热映和农历蛇年春节的热闹之后,生肖再一次成为热门话题。俗话说,到什么山唱什么歌,到了花果山景区,以孙悟空为噱头的“属猴免票”虽然穿凿附会,却也不失为一个由头。在“看点就是卖点,注意力就是生产力”的眼球经济时代,“属猴免票”和之前河南老君山景区“李姓免票”一样,都是不折不扣的概念营销。

在经济学成本与收益的算计中,“属猴免票”看似不理性,实则隐藏着利益考量。通常情形下,游客都是结伴而行的,以一“猴”之免票,成众人之买票,当真是“舍不得孩子套不着狼”的生动演绎。换言之,“属猴免票”犹如一牧诱饵,既误导消费者“愿者上钩”,又在无形之中刺激顾客的消费欲望,从而实现景区的宾客如云。

在国内景区门票“涨声一片”的背景下,作为中国十佳旅游景区和4A级景区的花果山,对十二生肖之一的“猴”实行局部免票,原本十分难得,却为何引发众多网友的调侃?其中固然有酸葡萄心理作祟,但更多的是人们对程序正义的质疑。毕竟,生肖属相是与生俱来的,景区资源则具有一定的公共属性,“一刀切”地“属猴免票”,既没有实现资源的优化配置,也会引发其他游客的反感和不满。

此外,作为一种公共资源,旅游景区也有义务承担一定的社会责任,对弱势群体进行帮扶,对特殊群体给予倾斜。不论是给残疾人免票,还是给老年人免票,抑或是给教师免票,相信自会得到人们的理解和尊重。然而,剑走偏锋的“属猴免票”,只能是一种概念营销,难以实现经济效益、文化效益和社会效益的多方共赢。旅游景区与其挖空心思令人眼球,还不如脚踏实地地提高承载能力、改善服务质量。只要赢得了口碑,塑造了形象,游客自然会从四面八方汇聚而来。

美岱召五当召明清壁画临摹展举办

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员王磊义)春节期间,内蒙古包头博物馆举办“佛殿丹青——美岱召五当召明清壁画临摹展”,迄今已接待观众两万多次。

美岱召历史上称为“大板升城”,曾是16世纪明代漠南蒙古土默特部政治军事统治中心,

是藏传佛教格鲁派传入蒙古最早弘法中心。美岱召现存壁画1500多平方米,被称之为“壁画

艺术博物馆”。五当召建于清乾隆年间,曾以其规模宏大的藏式建筑、雄强厚重的寺院经济、丰富的收藏文物而成为内蒙古最大的藏传佛教寺院。五当召原有8座殿堂,几乎每座殿堂都绘满壁画,总面积近1000平方米,内容大都以佛、菩萨等尊像为主。

美岱召、五当召是本次展出的壁画临摹作品源头。650多平方米的展厅内展出35幅原大临摹壁画。展出的作品有美岱

召明代古印度大成就者、佛、菩萨、十六罗汉、度母尊像及多幅曼陀罗图;清代文殊菩萨、阿勒坦汗家族供养人像,九大佛寺建筑壁画,并配有文字说明。展出的虽是临摹作品,但都保持了原画的风格 and 神韵,使这些供奉于梵宫佛殿的佛教艺术呈显于观众面前,让观众领略到佛教文化艺术的独特魅力和博大精深。

展览将持续至3月30日。

本报驻黑龙江记者 张建友

吉兴乡的文化追求

今年春节,黑龙江省木兰县吉兴乡文化站以村为单位,组织开展文艺巡演大拜年、二人转巡演、秧歌汇演、民俗联谊等群众喜闻乐见的文化娱乐活动,使日渐富裕的广大农民不出家门,就享受了丰盛的文化大餐。

而作为文化站站长的王向东,过年期间一直在走村串屯组织各种文艺活动。王向东告诉记者,吉兴乡文化站作为基层文化组织,担负着引领全乡群众走向精神富裕的重任,就必须发挥平台作用,扎扎实实做好群众需要文化站做的每件事,让文化站成为农民的文化之家、成为农村文化建设主阵地。

村屯秧歌扭得欢

吉兴乡的韩家屯秧歌队成立有10年了。虽然屯里人喜爱扭秧歌儿,可秧歌队服装不统一、乐器还单调,这让秧歌队缺了彩儿,规模越来越小,集体活动也越来越少。乡文化站了解到屯里办秧歌队的难处后,为秧歌队筹备资金,购置锣鼓、唢呐,为秧歌队成员置办统一服饰。这下,老秧歌队穿起了新秧歌服,屯里人每晚都来扭秧歌、看秧歌,劳作之余不再寂寞。

近年来,吉兴乡文化站已经通过送服装、送道具、送设备的方式扶植乡里村屯组建了24支秧歌队,再加上所属村屯自发组建的秧歌队,吉兴乡所有的村屯都有了秧歌队,有些村屯甚至组建了两三支,文化站外请专业老师对秧歌队进行专业培训后,传统秧歌、现代秧歌、秧歌舞等多种形式的秧歌出现在村屯的大街小巷,因此在吉兴乡的每个村屯每晚都会听见欢快的鼓乐声,看到快乐的大秧歌。吉兴村农民张春荣说:“现在我们屯基本上没有打麻将、看小牌的了,大家天天晚上都来扭秧歌,这个得感谢乡文化站。”

为了扩大秧歌活动蓬勃开展起来,丰富村民业余生活,吉兴乡文化站的干部们可是忙坏了,他们是正定古城土生土长的文化品牌,我们要将它传承下去,充分展示战鼓的文化魅力,提升正定县文化品位,为推动县域文化事业繁荣做出贡献。



2月17日,宁阳县民间才艺“大比武”现场。 桑蕊摄

文广新局的相关负责人告诉记者,这项“大比武”活动在宁阳县已经坚持了3年,每年都会

有新队伍加入,为挖掘更多的民间文艺队,除

了每逢节日组织他们演出,该县还充分发挥“四级惠民大舞台”的作用,送文化进企业、乡镇,让民俗文化拥有更大的舞台。

河北正定:鼓王争霸赛闹新年

实习记者 杜亚欣 通讯员 祁彦利



比赛现场女子锣鼓队正在角逐。 祁彦利摄

业,成为正定县对外宣传的知名文化品牌。

依托战鼓文化,正定县鼓王争霸赛成为该县春节系列文化体育活动的重头戏,自2004年举办以来,其规模、影响和档次逐年提高,今年已经是第九届。该县文广新局负责

鼓声震天响,彩旗高飞扬。2月19日正月初十上午,河北省正定县金河家居基地广场上人潮涌动、锣鼓喧天,由该县县委、县政府主办,县文广新局、金河集团承办的正定县第九届鼓王争霸赛震撼开锣。据悉,今年的争霸赛异常激烈,参赛队除了本土9支代表队,还邀请了藁城市花钹鼓队、赵县背灯挎鼓队前来交流表演。

万槌擂动,雄壮激昂,上午10点左右,比赛正式开始,来自该县9支参赛鼓队的队员身着盛装,精神抖擞地摆开阵势,一时间战鼓齐鸣,鼓声震天,鼓出了燕赵鼓乐文化的磅礴气势和正定县国家级“战鼓之乡”的风采,观看者无不拍手叫绝。来自东杨庄村的常山战鼓队更是吸引了很多人驻足观看,随队前来的村民张喜胜自豪地告诉记者:“常山战鼓是我们的骄傲,光去年就上了两次中央电视台。”据介绍,党的十八大召开前后,该县常山战鼓欢庆180大胜胜利召开活动被中央电视台在黄金时段两次播出。蛇年正月初一,央视国际频道《新春看中国》栏目和央视九套英语频道再一次向全世界现场直播了正定人民擂动常山战鼓迎接春节到来的盛况。

常山战鼓是正定民间表演艺术的优秀代表,源远流长,因三国名将常胜将军赵云而久负盛名,与山西威风锣鼓、兰州太平鼓、开封盘鼓并称“中国四大名鼓”,2008年被列入国家级非遗名录,如今已发展成为正定的特色文化产