

百家横议

一条横幅的尴尬

吴应海

“浏阳某医院内出现‘生意兴隆’‘开业大吉’等横幅，顿时无语了！”春节后，网友“新岛”的发帖，引发了不少网民“扔板砖”。对此，当事医院解释说是因工作疏忽、不严谨，直接使用了“固定模板纸”，确实不妥，向公众道歉。

医院乱挂祝贺条幅、乱贴春联的事已经不止一次发生。两年前，杭州某医院就曾贴出一副特别雷人的对联：上联为“生意火红四海”，下联为“财运兴旺九州”。别说是正被病痛折磨的患者了，就是身体健康的人，见到这样的对联也会连喊晦气。去年12月，广东吴川一家医院挂出巨大条幅，庆祝该院住院病人突破4万人次，这岂不是把自己的快乐建立在病人的痛苦之上？

这些医院为什么会悬挂冒犯众人的“发财条幅”呢？一个原因是“已所不欲，勿施于人”的公德心缺失；另一个原因也值得说一说，那就是不少人对一些传统文化禁忌已经浑然不知了。医疗行业是特殊行业，老百姓对此又“爱”又“恨”，因此在民间风俗中，是不能恭祝医院生意兴隆的。至于医家在门前贴对联，那更得小心翼翼。你看“金针出妙手，白衣怀丹心”“苦心求妙术，圣手去沉疴”“妙手回春医百病，悬壶济世乐千家”“扁鹊重生称妙手，华佗再世颂丹心”“何妨我千秋不老，但愿人百病莫生”这些传统医疗行业对联，可曾有半个“财”字？如果医院“祝贺条幅”的制作者，“财运兴旺”对联的张贴者，以及医院的相关管理人员，能具备一点传统文化知识，知道各行各业的文化禁忌，又何必至于犯下这样的低级错误？

当然，不知行业文化禁忌的不只是医院。蛇年春节，陕西某地看守所高悬一对联：“客满九州生意旺，商通四海财源广”。看守所的新年愿望竟然是“客满”“生意旺”且“财源广进”，令人愕然。

文化是一个民族的根，当我们身边许多人无视文化禁忌，堂而皇之做出没文化之事时，这已不仅仅是“文化的尴尬”，更是整个社会的尴尬。对于医院出现“生意兴隆”横幅的怪事，我们不能一骂了之，而应该有所反思。

手机拜年：便捷背后是纠结

本报记者 边思玮

刚刚过去的春节，您是如何给亲朋好友拜年的？相信有人会答登门拜访，但也许更多的人会说，是通过打电话、发短信和发微博、微信为亲友送上祝福的。

2月14日，中国移动、中国联通和中国电信三大移动运营商公布的统计数据显示，除夕当天，全国共发送拜年短信133亿条，比去年略有增长。随着互联网技术的快速发展，微博、微信等手机应用迅速崛起，拜年这一春节传统习俗如今有了新的表现形式。毋庸置疑，手机拜年逐渐影响着传统的拜年方式，也逐渐改变着我们的过年生活。

●拜年，内容为王

“新年到，福星照，送你一个大红包，不装金来不装银，字字句句表真情。”记者仔细浏览了手机里的拜年短信和微信，春联式、顺口溜式、绝句式层出不穷，甚至还有文言文体和英文文体。与面对面或电话拜年说句“新年好”相比，文字表达祝福有更多的创意空间。

和短信相比，日渐流行的微博和手机微信还支持图片、视频、音频、动漫等方式发送新春祝福。除文字之外，使用手机应用画一幅画、拍摄一段拜年视频发给亲友，也日益成为受欢迎的创意拜年方式。

“以前春节的祝福语都写在春联、红包上，现在全在手机里了。”网友“ak47”说。作为一个业余短信写手，“ak47”在春节期间创作了16条蛇年祝福短信，供给专门提供祝福短信下载的网站。“祝福文字可以用作手机短信，还可以在微博、微信上使用。”在他看来，专门针对微信等手机应用而原创图片、视频和漫画的职业会很快出现。

无论传播渠道怎么变，春节祝福“内容为王”的道理不会变。更重要的是，如今每个人都成了内容创造者，中国人过年的吉祥话也越来越来，越来越动听了。

●手机拜年之累

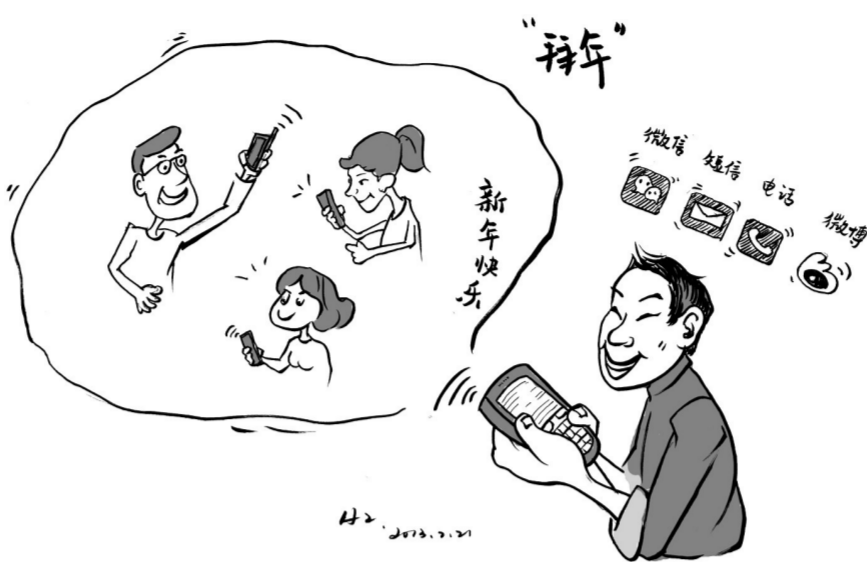
虽然春节期间大家送出的祝福话又多又好，但甜品吃多了也会腻。今年，很多人第一次体会到了过年短信之累。

26岁的张祎在江苏常州工作，每逢过年才能回到陕西老家和亲人们见面。除夕这一天是她最忙的时候，不仅要帮妈妈准备年夜饭，还要照着奶奶、陪叔叔伯伯聊天，更要一直揣着手机——这一天，除了一回朋友发来的拜年短信，她还要抽空编发短信祝福其他人。

“一共107条。”张祎数着自己收到的短信。在她看来，收到短信是受重视的表现，自己当然也要把这份祝福表达出去。“刚开始流行短信拜年的时候，我会原创新年短信，现在实在招架不住了，大部分是在网上下载内容，然后群发。”

湖南株洲的刘旭用“安静”来形容腊月廿九的下午：由于早早在饭店订了年夜饭，他们一家四口每个人都捧着手机发短信、刷微博、玩微信，完全顾不上说话。短信拜年是送祝福，但刘旭认为这越来越成为一种负担。“群发短信没什么意义，原创又费时费力，占用了很多人聊天和交流的时间，人际沟通成‘人机’沟通了。”吃年夜饭时，他倡导家人明年除夕关掉手机，让难得聚一次的亲人有更多交流时间。

“和手机短信拜年相比，微信沟通更容易、成本更低，所以大家话更多了，也更占用时间。”张祎说。



黄卓绘

●想念“面对面”的幸福

河南郑州的明礼今年53岁了。看着自己的儿子和女儿用手指在手机屏幕上滑来滑去，用微信、微信给亲朋好友拜年，他自己却不以为然。今年他早就订好了拜年计划，初一去父母家，初二去丈母娘家，初三去叔叔伯伯家。尽管亲戚家的住处都离得不近，但他还是愿意奔波在“走亲戚”的路上。

“和40年前一样，大年初一早上我还是会起个大早，给父母磕个头拜年。”明礼乐呵呵地说，只不过，80岁的老父亲不会再像以前那样给他一个核桃或者几颗红枣，而是给了100块钱的红包。按照石

礼的话说，“不缺钱，就是个风俗。”

记者在采访中发，如今像石明礼这样坚守着传统拜年方式的人还有许多，只是年轻人已越来越少了。在外上学、工作的年轻人认为7天的假期太短，“面对面”的拜年方式成本太高，尤其是在经过春运千辛万苦赶回家后，很多人都不想再经历路途奔波。“好不容易回到家，我哪儿都不想去，走亲戚也只好同城的。”张祎说。

尽管短信、微博、微信等手机拜年方式开始逐渐代替传统的拜年方式，大多数人也不会否认和亲人“面对面”拜年所带来的幸福感。“现在春节期间高速公路都免费了，等我买了车，我还是会回老家亲自向长辈们拜年的。”张祎笑着说。



2月21日(正月十二)恰逢河北肃宁县城大集，一年一度的农民进城花鼓会文艺展演将肃宁县第二届农民文化艺术节推向高潮。各乡镇选送的36支农民文艺演出队、1500多名农民演员在县城文化艺术中心广场、人民公园等3处展演场地一展风采。肃宁县城旗飘扬，锣鼓喧天，彩绸飞舞，数万民众一起欣赏了这场文化盛宴。图为展演现场。

杨进涛 摄

有理想，在轮椅上也能飞翔

——记残疾爱书青年、农家书屋管理员周飞

本报记者 焦雯

近日，山东省日照市农家书屋管理员周飞的自传《轮椅上的飞翔》入选人民出版社出版的“中华自强励志书系”（共5本）。这本由台湾歌手郑智化作序，被作家赵德发、毕飞宇推荐的励志书现已公开发行，而残疾爱书青年周飞的感人故事，也展示在众人面前。

认识周飞还是在2009年。当时，他投稿参与我报协办的全国农民读书征文活动。他的文字很质朴，却很用心，平淡的叙述背后，透露的并非苦难，而是对生命的热爱。后来，那篇文章获得了当年全国农民读书征文活动一等奖。

周飞出生在山东省日照市岚山区的一个偏僻小山村。上中学时，因患急性横贯性脊髓炎导致高位截瘫。那时他只有18岁。在经过几年痛苦与彷徨之后，他决心走出疾病的阴霾，“活出个样子来”。

长期患病在家的经历，让周飞深知乡村文化生活的贫乏无味。生活富裕了，许多人却选择赌博、喝酒打发时间。爱书的周飞觉得，为看不到书的村民创办一个书屋，或许能改变这种现状。

2006年，周飞决定将这个想法付诸实践，可他既没有钱，也走不出村子，只好趴在冰冷的病床上，拿起笔向亲友、电台以及各国驻华大使馆写信求书；向杂志社申请赠阅刊物，利用广播发布求书信息。

功夫不负有心人。他先后收到了日照市委书记、文化局、笔友、好心人以及瑞士等20多个国家的驻华大使馆寄来的6000多册书籍，并在家里创建起日照市首家以个人名字命名的书屋——周飞农家书屋。

光有书不行，还要有人管理，周飞不顾自己的身体状况，担起了这个重任。由于多年患病导致身体

虚弱，他不能长时间坐轮椅，但为了管理书屋，仍然天天坚持坐在轮椅上。头抬得时间长了，晕乎乎的他只能使劲儿掐着太阳穴提神；两个胳膊蜷缩在轮椅扶手上，时间长了，像灌了铅一样死沉，他只好慢慢伸开活动一下；为了避免臀部长出褥疮，他时不时得用力抓着轮椅两侧的扶手，左右活动一下上身；为了避免小便失禁的困扰，他坐在轮椅上忍着不喝水，实在渴得不行才含一点水润润干渴的喉咙。为了让村民们看上好书、新书，有时候他还得躺在床上，抬起头面对电脑屏幕，将网上的内容一个字一个字地抄下来……

令周飞欣慰的是，他的书屋使山村的人发生了改变。村里顽皮的小孩，通过看《十万个怎么办》帮妈妈蒸出了香喷喷的米饭；“大嗓门”嫂嫂的儿子通过读书，写的作文得到老师的表扬；村东头养兔子的叔叔通过读书，知道怎样防治兔病了。他们都说：“没想到，不用出村子，也能像城里人一样在家门口就读到书，而且还不用花钱，真好呀！”

如今，周飞的书屋已成了乡亲们身边的图书馆，几年来，借阅人次已接近1万。2009年，周飞获得“感动日照十佳人物”提名奖和山东省“十佳农家书屋管理员”称号；2012年，又获得“全国农家书屋优秀管理员”称号。

周飞说，虽然自己身患疾病，但坐在轮椅上服务村民，使他获得了巨大的成就感，也实现了自己的人生价值。“我希望未来还能继续为乡亲们服务。”周飞的理想是打造中国农村最好的农家书屋，因为他深知这一本本小书能点燃驱散黑暗的智慧烛光，能成为走向未来、翱翔天际的力量。“有了书，即使坐在轮椅上也能飞翔。”周飞说。

吉林：“扶余古国”所在地撤县设市

本报讯（驻吉林记者常雅维）2月20日，记者从吉林省政府了解到，吉林省松原市扶余县历史上为“扶余古国”，经国务院批准，实行撤县设市，扶余市由吉林省直辖，松原市代管。

扶余历史悠久，距今已有2200多年的历史。扶余古国从公元前2世纪立国到公元494年东扶余国被高句丽灭国（一说为肃慎族系的勿吉所灭）为止，历时约700年。先秦时期，这里是獬豸人世代繁衍生息之地。西汉初期，这里就建立了东北地区首个民族政权国家扶余国。扶余国最强盛时，疆域达到万里长城以北，南至高句丽、东达挹娄（满族先祖）、西接

鲜卑，方圆约二千里（三国时期一里约今日450米，方圆二千里即约900公里的范围）。扶余历史上是勿吉、契丹、女真等多个民族繁衍生息之地，也是民族融合的舞台。在这里，满、汉、蒙、回、锡伯、朝鲜等民族相互交融，共同创造了独具特色的历史文化和习俗。

据悉，1995年，扶余经国务院批准重新设立扶余县，隶属松原市。扶余县地处松辽平原，位于哈大经济轴上，长春、哈尔滨两市之间，是“长吉图”开发开放先导区和“哈大齐”经济走廊重要节点城市。此次撤县设市将对扶余经济、文化建设起到重要作用。

新华社福州2月21日电（记者梅永存 涂洪长）福州三坊七巷是著名历史文化街区，春节以来，这里举办了包括书画展、民俗展在内的10多场文化活动，市民在游览文物古建

的同时，还可以大饱文化“眼福”，承载千年历史文明的三坊七巷正逐渐成为福建省内文化产业最为集中的地区之一。

据福州三坊七巷管委会介绍，作为“中国历史文化名街”和“福建文化产业基地”，三坊七巷现在是闽台（福州）文化产业园核心区的重要组团之一，重点发展文化旅游、文化博览、文化休闲、创意设计、工艺美术等产业，已成为带动福州文化产业发展的极。

2011年8月，三坊七巷社区博物馆正式揭牌，成为国内首座社区博物馆，将传统博物馆的遗产保护、传承、展示和宣传等功能与历史文化街区的保护、现代社区的生活和旅游休闲发展相结合。目前开放的展馆有福建民俗博物馆、福州漆艺博物馆、闽都民俗文化大观园等18家。

在三坊七巷之一的黄巷“闽岳书院”内，一场精美绝伦的木雕艺术展吸引了大批参观

者，展会有花鸟虫鱼、人物走兽、山舍村居、小桥流水等展现“刀尖艺术”的写实作品，也有师法自然、充满诗意的抽象之作。展品作者福建工艺美术大师郑春辉说，在三坊七巷内办展览，艺术品能和这里的历史韵味交相辉映，同时可以让更多百姓获得高端艺术享受。

福建闽江学院副院长赵麟斌说，近年来政府投入了大量资金保护、维修三坊七巷，历史古建对外开放的范围不断扩大，让老百姓多了不少好处，但因历史变迁，许多文物建筑只有空壳却缺乏“看点”成为一大遗憾，三坊七巷要打造文化产业基地，应该吸引更多艺术家和文化名流来这里开工作室、办艺术展，实现文物保护与开发利用“双赢”。

福州三坊七巷起于晋，成于唐五代，至明清鼎盛，古老的坊巷格局至今基本保留完整，是中都市仅存的一块“里坊制度活化石”。坊巷内保存有200余座古建筑，有着“明清建筑博物馆”的美誉。此外，自晚清至民国初年，从这里走出了林则徐、沈葆楨、严复、陈宝琛、林觉民等一大批知名历史人物，被誉为“近代名人聚居地”。

重庆：百姓过了个文化年

春节期间，重庆组织开展了丰富多彩的文化活动，让百姓度过了一个热热闹闹的文化年。

据悉，春节7天假期中，重庆各地举办春节联欢晚会56场；市级专业文艺院团驻场演出6场，下基层演出35场；公益电影进社区、进企业、进军营2144场，城市影院电影票房收入1923万元；博物馆、图书馆迎来接待高峰，其中红岩联线接待观众40.3万人次，重庆图书馆接待读者9000多人次；各区县举办文化活动356场，现场观众达300万人次。同

时，重庆还参加了“欢乐春节”访演活动，共派出45人组成4个文化代表团，到南美、中东等7个国家开展了29场川剧、铜梁龙舞等演出，参加社区巡游4场。

此外，重庆市7个市级文艺院团主动送戏到街道、社区、广场和部队驻地。重庆市川剧院举行的折子戏和大幕戏演出场次爆棚；重庆市歌剧院举办的“新春乐”专场音乐会和重庆曲艺团演出的《子弹乱飞》方言喜剧，赢得了观众广泛好评。

（徐久清 侯文斌）

湖北：群文演出乐开怀

在湖北十堰，“欢欢喜喜过大年”群众文艺大联欢文艺演出活动自2005年春节启动以来，一直受到广大群众的欢迎。今年，这场有9年历史的群众文艺大联欢演出如约于农历正月初一至初五在十堰市人民广场举行。

今年的“欢欢喜喜过大年”演出在舞台搭建上进行了创新，一改从前舞台只有底幕的传统

方式，搭建起了底幕加边幕的立体舞台。此外，十堰市群众艺术馆还安排专业人员到全市各个社区挑选、辅导文艺节目。此次文艺演出的节目不仅涵盖极具民间传统特色的舞龙、舞狮、彩船、秧歌、花轿、腰鼓表演，还包括了极富现代感的广场舞和歌曲演唱。喜庆多样、年味十足的表演吸引了近10万群众驻足观看。

（徐超 张友云）

安徽：缤纷活动庆新春

今年春节，安徽各地因地制宜开展了多项文化惠民活动，一支支文艺小分队深入乡镇、社区、企业、军营、工地，把欢乐送到了百姓身边。蚌埠市举办的“文艺进军营”联欢活动和亳州市谯城区的“非遗传承进校园”活动等都赢得了百姓赞扬。

大年初一早上，安徽省博物馆刚刚开门就迎来了不少参观者。春节期间，这里共接待观众3万多人次，安排免费讲解27批次。全省各类博物馆、纪念馆春节期间共接待观众50.2万人次。安徽省图书

馆在各个阅览室正常开放的情况下，举办了“迎新春、写春联、赠春联”和“关爱农民工书籍送温暖”图书漂流阅读等活动，吸引了近万名读者参与。春节期间，安徽省文化馆展出的萧县农民画极具民俗特色，引来5000多人参观。

在合肥举行的第十九届新春文化庙会，市民尽享猜灯谜、看皮影、听大戏的乐趣。阜阳县上举办了民俗踩街表演，民间艺术悉数登场。此外，滁州、亳州等地也举行了民俗闹春活动。（李玮）



合肥市第十九届新春文化庙会现场。 杨治国 摄