

# 艺彩山东



中国文化报社 山东省文化厅 主办

2013年2月22日 星期五 农历癸巳年正月十三 第40期 新闻热线 0531-82611757

## 将转作风体现到“十艺节”筹办方方面面

本报讯（驻山东记者苏锐）2月20日，第十届中国艺术节山东省筹委会工作会议在济南召开，山东省常委、宣传部长、“十艺节”山东省筹委会副主任兼秘书长孙守刚主持会议并讲话，山东省副省长季缙西出席会议。会议主要是贯彻落实山东省委、省政府和文化部关于“十艺节”筹办工作的原则要求，进一步研究部署下一步筹办工作。

孙守刚强调，要抓住重点、抓住节点，高效推进“十艺节”各项筹备工作。要准确把握、认真贯彻山东省委、省政府和文化部关于筹办“十艺节”的一系列指示精神。抓紧研究拟定、修改完善“十艺节”总体方案和组委会工作方案，确保按照时间节点配合完成组委

会组建工作。按照文化部提出的原则要求，加快开闭幕式等重大活动的策划论证。切实加强宣传工作，尽快确定“十艺节”宣传报道总体方案。加强“十艺节”重要节点、重大活动、重要理念的宣传策划，把宣传重点对准艺术本体和艺术家，对准基层群众和市场。下大力抓好精品创作，有重点地搞好精品剧目打磨、群星奖作品打造和艺术创作。抓紧组织场馆验收专家组赴各市检查督导，在3月下旬文化部验收前全面完成预验收。

孙守刚指出，要以全新的作风抓好工作落实，把转作风的要求体现到“十艺节”筹办工作的方方面面，不断细化工作方案，明确目标责任，强化检查

督导，确保“十艺节”筹备按照规定的时限要求有序推进。

季缙西在讲话中指出，要以山东省委、省政府和文化部提出的“十艺节”筹办原则要求为总抓手，在筹办工作中责任到人、狠抓落实，全面推进、不漏不漏，早作打算、提前进入，圆满完成“十艺节”各项筹备任务。

山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长、“十艺节”山东省筹委会常务副秘书长徐向红在会上宣读了文化部关于筹办好“十艺节”工作的指示精神和贯彻落实的措施。“十艺节”山东省筹委会各有关部门负责同志围绕贯彻落实山东省委、省政府和文化部关于“十艺节”筹办工作的原则要求进行了深入讨论。

## 拓展设施服务功能 民间自编自演成主流

# 金蛇在山东狂舞

本报驻山东记者 常会学 苏锐 通讯员 桑蕊 张海梅 刘振华



2月10日，农历癸巳年正月初一一大早，山东省日照市莒县城阳街道西大街居民自发组织的舞龙舞狮队，锣鼓铿锵地开始走街串巷为当地百姓拜年。由168人组成的表演队伍，伴着激昂的鼓点，舞龙灯、舞狮子、踩高跷、划旱船，场面颇为壮观，掌声、喝彩声不断传出。据记者了解，像这样的场景，春节期间在山东各地屡见不鲜。

年年岁岁花相似，岁岁年年味不同。作为文化惠民的重要组成部分，春节文化活动每年都有，办展览、送春联、搞演出……年年相似的文艺形式已不能满足人民群众日益增长的文化需求。据此，今年春节期间，山东省文化系统创新内容形式，延伸公共文化服务设施功能，将选择权交到百姓手中，本着节俭、出彩的原则，为全省百姓送上了一道别样的文化大餐。

### 自编自演赢喝彩

2月17日，山东省泰安市宁阳县金阳广场上出现了一道新风景：扭秧歌、踩高跷、舞龙灯、跑旱船……一队接着一队，热闹非凡，演员们舞得兴高采烈。由山东宁阳县文庙街道、八仙桥街道、酒店镇等8个乡镇街道组织的16支社火队，在该市运河文化广场拉开帷幕。来自济宁各县市区的群众文艺团队共演出12场，参与演员近400名，现场观众数千人，演出形式汇集歌曲、舞蹈、山东梆子、器乐演奏等曲艺节目。济宁市文广新局局长周立华表示，“市民大舞台”为广大群众在春节期间呈献了一道精彩的文化大餐，观众普遍反映“市民大舞台”的春节演出贴近生活、贴近民众，真正丰富和充实了群众的春节文化生活。

今年春节期间，山东将春节文化活动与庆祝十八大胜利召开、迎接第十届中国艺术节结合起来。山东省文化厅更是提前研究制定了《全省文化系统开展“喜庆十八大 相约十艺节”系列文化活动的意见》。“在今年全省演出活动中，除组织国有文艺院团参加外，我们还广泛吸收民营职业剧团、庄户剧团、民间演艺

组合等民间文艺团队参加。”山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示。据统计，有80%以上的节目由文化企业、民营剧团、庄户剧团、民间演艺组合参加，或由基层群众自编、自导、自演。

### 图书馆里传亲情

为表达对广大农村留守儿童的深切关爱，切实帮助留守儿童健康成长，山东省文化信息资源共享中心联合山东省妇联儿童部在春节期间举办“同享文化暖春 共促亲子成长”活动。分别在农历正月初一、初五、初七当天，在山东省图书馆二楼北侧的共享工程中心向春节期间不能与留守儿童团聚的父母或不能与父母团聚的儿童开展视频互动、数字导读等服务。截至2月16日，共有32位留守儿童和农民工参加了活动，通过视频互动、亲情电话等方式连通亲情，在蛇年春节搭建了爱的桥梁。

山东省图书馆馆长李西宁在接受记者采访时表示，今年春节从总体上无论是读者活动还是读者参与情况来看，都呈现出新的亮点：一是读者参与程度更强；二是网络读书呈现明显增长趋势。同时馆内网站的数据库资源更加充实和完善，促进了网络数字化阅读的发展，仅通过“网络书香过大年”活动就服务读者1万余人次。

“蛇年新春到，来把灯笼挂。要问哪里去，还是博物馆！”这是今年春节来山东省博物馆参观的观众耳熟能详的一首打油诗，虽然简单，却道出了现在的人们假日文化生活的新气象。今年春节4天假期，山东省博物馆共迎来了近1.5万名海内外游客，再现参观热潮。

在山东青岛，青岛市博物馆倾情推出了“国韵学堂”系列，包含农历正月初一开始的“光影探秘——馆藏国宝文

物赏析”、农历初二至初四的解密传统技艺——年年有余（鱼）粘土制作体验、扑灰年画简易版制作体验等，吸引了不同地区和年龄的近200位小朋友和家长一起参与并收获良好的社会反响。

### 没有焰火有欢笑

今年春节前夕，济南以及我国诸多城市出现了连续雾霾天气，元宵节是否燃放焰火也变得让人纠结。

“按中央精神和有关要求，广泛征求汇总各方意见，县委、县政府研究决定不再举办2013年元宵节焰火晚会。”2月16日晚，在山东省德州市夏津电视台黄金时段，通过电视屏幕下方滚动新闻公布了上述决定。据夏津县宣传部工作人员介绍，在确定停办元宵节焰火燃放晚会之后，当地将在农历正月十四进行民间文艺展演，其中有踩高跷、敲鼓架等

活动，为群众提供节日娱乐活动。

停放焰火的还有山东省胶州市。胶州市春节文化活动领导小组办公室近日宣布，该市今年决定取消连续办了8年的元宵焰火晚会。节省的20万元资金直接用于扶持民间艺术发展。胶州市春节文化活动领导小组办公室负责人表示，从改善空气质量和勤俭节约等方面考虑，当地决定取消焰火晚会，将节省的资金直接用于民间艺术发展，一方面用采购演出的形式活跃元宵节的节日气氛，另一方面为庄户剧团置办紧缺的道具等。焰火不放了，年味并不会变淡。从正月初二开始，胶州市11个庄户剧团就已经开始在走街串巷闹新春，春节期间累计演出110余场。正月十五这一天，胶州市还将在人民广场举办一年一度的新春秧歌会，目前已有近百支秧歌队伍报名参加。



2月17日，山东宁阳县民间文艺大比武现场。 桑蕊 摄

## 春节：民间艺术的救命稻草？

苏锐

民间，人民群众中间；艺术，反映当地社会生活，满足人们精神需求的意识形态；春节，中国民间最隆重、最富有特色的传统节日，也是最热闹的一个古老节日。将上述三个词语组合，人们在脑海中立即可以拼凑出中国传统文化最具色彩的场景：惟妙惟肖的皮影戏、巧夺天工的剪纸、锣鼓喧天的舞龙舞狮以及里三层外三层的围观人群……

与曾经相比，民间艺术已经衰落。作为劳动者为满足生活和审美需求而创造的艺术，民间艺术兴盛之初便伴随着人民的认可。千百年过去，人类社会经历了从农耕时代到工业时代再到信息化时代的变迁，尤其是改革开放以来，我国人民生活水平不断提高，文化消费日趋多元化，作为中华文化瑰宝的民间艺术也不断发生着新变化，产生了诸多新形式，但其发展并非一帆风顺。相反，从民间传承艺人濒临断代到地方剧种鲜有人问津，近年来，不断有媒体曝出民间艺术发展受阻的问题。值得欣慰的是，我们还有春节。作为中国人民最隆重的传统节日，每年春节期间，各地都会上演一些民间艺术大戏：灯会、庙会、贺年会、秧歌、舞龙、吹糖人，从非遗文化到民俗艺术节，各地政府力求借节庆活动激活民间艺术的苦心不言而喻。但我们不禁要问：春节对民间艺术的保护传承到底有多大作用？它真的会成为民间艺术的救命稻草吗？

今年春节期间，笔者走访了家乡的一些老艺人。他们有的是当地写春联的老先生，有的是赶大集卖糖人的小贩，还有的是在过年期间爱好在村里表演杂耍的老人。当笔者问起他们今年的生意怎么样时，无一例外地露出了无奈的表情：“其实过年就图个乐子，以前在村里敲个鼓、打个锣还有人围着看，现在家家户户都有电视，谁还看这个？”笔者老家村里的老张是个敲鼓好手，但说起过年，他也只能无奈地摇摇头，“小孩子都在家看电视上网了，大人们则坐一起聊天吃饭，没人爱好这个了。”老张的话虽不全面，但也说出了当下我国大部分民间艺人春节期间所面临的一个窘境。春节是窥探民间艺术发展状况的

一个窗口，也是民间艺术生态的“体检室”。从创作者角度说，民间艺术是以农民和手工业者为主体，以满足创作者自身需求或以补充家庭收入为目的，甚至以之为生计来源的手工艺产品。伴随人们生活水平日益提高，文化需求增加是不争的事实。人们是否已经对民间艺术失去了兴趣？当然不是。每一门民间艺术的诞生，都带有浓厚的地方特色和民族风格，与民俗活动密切相关。以流行于山东营地的过门笺子为例。作为我国传统剪纸系列中的一个

艺术品种，春节过门笺子在山东莒县等地是流传久远的古老习俗。2007年，莒县过门笺子被列入第一批山东省非物质文化遗产名录；2008年，又被列入国家级非物质文化遗产名录。当地也产生了大量以过门笺子为主业的小企业或家庭作坊。可就是这样一种带有喜庆民俗色彩的民间艺术品，其发展却步履维艰。消费者说：过门笺子讲究手工精制，可现在都是用机器刻模板，大同小异，缺乏创新。制作厂家则说：手工精制费时费力，根本挣不着钱，研发新样式还会增加成本费用，影响销量。

民间艺术源于田间地头的民间生活，既有自娱自乐功能，又有祈福驱邪、惩恶扬善之意义。民间艺术与人民群众的精神认知、社会实践联系紧密。有生命力的民间艺术应是物质载体、思想内涵、实用功能相统一的产物。利用春节盘活民间艺术的举措具有可行性，但春节绝非民间艺术的救命稻草。民间艺术植根基层，源于生活，其传承发展最终还要回归本源；日常生活。比如可在学校里多开一些民间艺术课程，文化主管部门多组织一些民间艺术展演，艺术研究机构多研究一些民间艺术课题……

随着生活节奏的加快，年轻人已很少有愿意学习传统工艺和费时费力的手工技艺。将代表性民间艺术列入地方或国家保护名录是保护的一种方式，但更重要的是让民间艺术重回民间。我们保护民间艺术不是目的，我们的目的是将民间艺术纳入现代生活，在传统民间艺术的基础上，融入现代理念和现代科技，发展和创新民间艺术，让那些中华传统文化的典型符号跟随社会发展发挥其应有的作用。

## 春联流变：根还在，味儿已变

本报实习记者 王松松



2月10日，来自河北沧州的高跷方队在山东省枣庄市台儿庄古城进行精彩表演。

今年春节期间，台儿庄古城景区举办了千年古城大庙会，滕州市举办了以“看大戏、赶大集、办年货”为主题的年货大集，莲青山景区举办了雷雕、波雷、赏雪等活动……据枣庄市假日办的汇总统计，今年2月9日至15日，枣庄共接待游客192.58万人次，实现旅游总收入4.19亿元。

高启民 摄

“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”自古以来，我国就有过年贴春联的习俗。近年来，春联印刷工艺不断提升，样式也愈来愈精美，但是，不少人却感觉春联的“工业烙印”越来越重，手工春联越来越少，春联文化逐渐被淡忘。春节期间，记者来到素有“书画之乡”美誉的山东省高唐县，对此进行了采访。

### 贪图方便 手工春联难觅踪影

今年78岁的王云显老人是该县固河镇沙王村的老私塾先生，一手毛笔字远近闻名。他告诉记者，近几年，来他家求春联的人越来越少，只剩下那几个老伙计了。“就在几年前，小年一过，我就忙着帮别人写春联，一天下来，写得手都发酸，虽然累，但我很高兴。大家围着桌子，论道着哪个字写得好，每副春联都有什么寓意，非常热闹。”王老摘下老花镜，揉揉略带血丝的眼睛继续说道：“现在的年轻人图方便，到集市上花个三五块钱买副对联，连看都不看就往门上贴。”

当记者问到会不会精心挑选春联时，常年在打工的小周抱怨道：“到家没几天就得过年了，要买的年货一

大堆，根本没没时间选对联，随便拿一副，有那么个意思就行。”

### 流于形式 印刷春联内容单一

“现在的春联在材料选择和制作工艺上都十分讲究，烫金的、金箔纸的都有，看着很大气。”该县一家大型画廊老板叹了一口气，颇为无奈地告诉记者：“买春联的人都不关注内容，只要是好看就行，一些书法家的手写春联还不如印刷春联卖得多。”

记者在走访中也发现，市场上售卖的春联内容相似度很高，重形式轻内容，没有新意，也没有寓意。

今年春节，家住固河镇谷庄村西北角的谷洪德一家就着实被春联的事情愁到了。原来，就在不久前，谷洪德的小儿子刚刚结婚，过年时，他准备买一副有新婚幸福寓意的对联。谷大爷跑遍周围的几个集市，都没找到令他满意的春联。“我自己买了红纸，跑到邻村的老王头那里买了一副对联，都好几年没去他那求对子了。”谷大爷指着贴在大门上的春联，“为了它，没少费劲儿，买张红纸都转了好半天呢。”

### 急功近利 文化传承遭遇危机

“手写春联难觅踪影可以说是春节文化濒临灭绝的一种征兆。”在艺术品拍卖行工作多年的王自瑞对记者指出，“在我看来，这与现代人的急功近利心态有关系，这种心态已经蔓延到了文化领域。”

据了解，现在已经有越来越多的学者开始关注春联的流变问题。诸如春联“工业烙印”重、内容单一、对仗不工整、张贴不规范等问题持续引发大家的热议。

在采访中，记者曾多次听到这样的回答：“只要过年的时候有钱花，有饭吃，有衣穿，有车开，有酒喝，家庭和和睦、子女孝顺，事业兴旺就行了，至于春联怎么样就无关紧要了，买一副贴上就行。”而不少民俗文化研究专家对这种心态表示担忧：现在，有相当一些人只讲物质现实，并不注重文化内涵，他们不懂得春联这种传统的中华文化瑰宝的特有格式，认为只要好看就行，甚至有些人抱有“越贵越好”的心态，这迟早是要出问题的。

“受这种急功近利心态影响的还有那些创作者和销售者。”固河镇文化

站刘站长说：“他们对春联一知半解，有些甚至对春联根本没有研究，不懂得平仄、对仗等格式，只在制作印刷方面下功夫，只研究能卖出去赚钱就行了。”

### 拯救文化 严谨心态亟待唤醒

“对于春联格式和张贴方面的不规范，大部分人习以为常，司空见惯，但透过这种现象，折射出了一种不严谨的文化心态。”山东大学研究生院文化传播专业的博士生王立强介绍道，“其实，古人对于春联很讲究，即使自己不识字，也要请有学问的人帮其参谋，选取对联，还很细心地请教上下联的方位，以免张帖颠倒。”

据了解，春节期间，为唤回大家对写春联的兴趣，高唐县政府组织书法协会会员及部分书法爱好者到琉璃寺、梁村等乡镇，现场书写春联，并给大家讲解有关春联的小故事。

“随着物质生活的丰富，人们的文化水平普遍提高，而春联的选取和张贴却被随意化了。”正在现场写春联的书画爱好者王勤宇放下手中的毛笔：“把每一个人都培养成对联专家是不现实的，但我们所有人都应该更严谨些，让春联成为永不褪色的春节记忆。”