

热气球惨剧后,又传租赁金字塔

埃及文物考古界:斯芬克斯伤不起

重楼



埃及要出租金字塔了? 数日前在卢克索市上空发生的热气球惨剧令世界游客惊悚未定,一则来自阿拉伯媒体的报道又一次将人们目光引向埃及。报道称,为解决债务问题,埃及财政部提出了一项计划——出租包括吉萨金字塔、狮身人面像、拉美西斯二世神庙和卢克索神庙在内的多处世界级古迹,最短租期为5年。据估计,出租这些“国宝”将换来近2000亿美元收入,足以帮助埃及偿还所有债务。

埃及要出租金字塔了? 数日前在卢克索市上空发生的热气球惨剧令世界游客惊悚未定,一则来自阿拉伯媒体的报道又一次将人们目光引向埃及。报道称,为解决债务问题,埃及财政部提出了一项计划——出租包括吉萨金字塔、狮身人面像、拉美西斯二世神庙和卢克索神庙在内的多处世界级古迹,最短租期为5年。据估计,出租这些“国宝”将换来近2000亿美元收入,足以帮助埃及偿还所有债务。

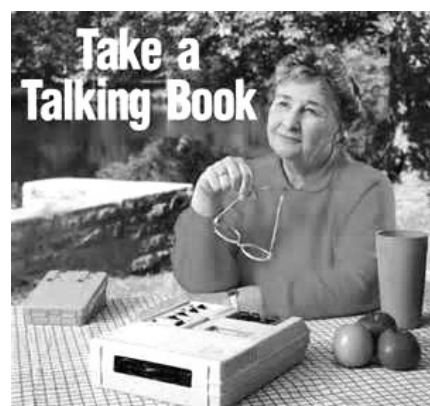
企业,古迹必定成为商业道具,而且很难保证企业不会做出伤害古迹的事。“金字塔上冠名某旅游公司或者快餐?如果连古文明的标志也被广告遮盖,我们还有何灵魂可言?”埃及人沙里夫·谢哈塔略带悲伤地说,政府需要找出真正靠谱的办法来挽救旅游业,而不是像现在这样出卖历史和文化的灵魂。

的许多旅行社开始取消赴埃及及旅游团的行程。实际上,自2011年埃及局势发生动荡以来,埃及旅游业一直在低谷徘徊。据埃及旅游部的统计数据,2012年,赴埃及外国游客数量约1150万人次,旅游业收入约为100亿美元。而在2010年,赴埃及外国游客数量达到1470万人次,旅游业收入为125亿美元。

达8000万美元。“文物和考古是埃及旅游业低迷的直接受害者之一。”埃及文物国务部长穆罕默德·易卜拉欣此前这样说道。在这种情况下,少数人支持“以文物拯救经济”的做法。他们认为,出租古迹并不丢脸,向外国索取“施舍”才是耻辱。这种观点颇有针对性——3月3日,美国新任国务卿约翰·克里结束了对埃及为期两天的访问,在数百名埃及民众的抗议声中离开开罗。此行中,美国承诺援助埃及4.5亿美元。也有人支持“有限度的商业化操作”,指出通过商业途径实现文物保护在很多国家有成功案例,并称在一定规则下进行的商业开发,将有助于改善金字塔等古迹目前较差的管理状况。

海外观察

美国总统奥巴马3月1日签署行政命令,正式启动在本财年联邦政府削减850亿美元开支的自动减赤机制。据美国国会预算局测算,该机制可能造成约70万个就业岗位流失,拖累今年美国经济增长0.6个百分点。目前,美国多个主要艺术机构纷纷公布应对自动减赤的调整措施,此举或将带来公共服务水准的全面下降。事实上,多数受联邦政府资助



美国国会图书馆于1931年成立了全国盲人和残障人士服务机构(NLS),为盲人及残障人士提供阅读服务。自动减赤机制生效后,国会图书馆将减少在该领域提供的服务数量。图为国会图书馆盲人阅读服务宣传海报。

自动减赤机制启动

美国艺术机构经费全线缩水

黎晓宇

助的艺术机构对预算削减早有准备,宣布将通过推迟对机构设施的维修等方式应对。包括美国国家美术馆、国会图书馆在内的其他一些机构,则计划增加员工工作时间。以往国家美术馆只在圣诞节和元旦闭馆两天,但自动减赤使美术馆1.284亿美元的财年预算被砍掉570万美元,因此,美术馆计划从6月开始,连续7周每周一闭馆。国会图书馆馆长詹姆斯·比林斯利在白宫拨款小组委员会听证会上证实,该图书馆财年预算被削减5.3%,超过3100万美元。比林斯利宣布,图书馆计划在年底增加4个休息日,减少图书装订和馆藏数量,放弃40万册图书的采购计划以应对自动减赤。此外,图书馆将延迟处理那些来自国会研究中心和美国版权办公室等机构的信息索取要求,并降低安保、保洁和食品供给等基本服务的标准。同时,图书馆还将减少提供给盲人和残障人士的阅读服务。博物馆和艺术演出机构虽

然尚未收到白宫管理预算办公室的削减数据,但估计,其财年预算总额将减少5%至6%。肯尼迪表演艺术中心发言人约翰·道表示,该中心2亿美元的财年预算可能会被削减180万美元。不过,联邦政府提供的资金仅用于中心设备维护工作,因此,其核心演出项目应该还能照常运行。约翰·道说,中心计划推迟进行一些维修项目,尽管这会对中心建筑物产生一定破坏,并影响观众的观赏体验。“我们一直积极采取应对措施,尽可能不做类似裁员这样的决定,但(自动减赤)是我们长期面临的一项挑战。”中心现有的1200名员工中,有50名隶属联邦政府的雇员可能会被波及,他们负责的是中心设施维护和安保等工作。

博物馆机构,下设14个博物馆和1个国立动物园。据学会官员证实,联邦政府下拨给学会的8.115亿美元财年预算要被削减5%,达4000万美元,但学会将努力保持现有游客数量不受大幅影响。发言人林达·托马斯说:“我们带给公众的好消息是,将通过各种途径消化这4000万美元造成的损失。”除博物馆设施维修和购置新设备的计划被推迟外,学会还将减少员工福利,如旅游等,并暂停招聘活动。

另有一些艺术机构表示,将努力把自动减赤的后果进行内部消化。史密森学会是唯一由美国政府资助的半官方性质的

博物馆机构,下设14个博物馆和1个国立动物园。据学会官员证实,联邦政府下拨给学会的8.115亿美元财年预算要被削减5%,达4000万美元,但学会将努力保持现有游客数量不受大幅影响。发言人林达·托马斯说:“我们带给公众的好消息是,将通过各种途径消化这4000万美元造成的损失。”除博物馆设施维修和购置新设备的计划被推迟外,学会还将减少员工福利,如旅游等,并暂停招聘活动。

环球扫描

澳大利亚启动“阅读闪电战”

本报讯 澳大利亚总理吉拉德近日宣布,政府将斥资11亿澳元(约合70亿元人民币)在全国范围内启动“阅读闪电战”,目的是强化儿童的阅读能力。该项目将涵盖澳大利亚100万名儿童,重点是声学教育,包括教授字母发音、培养孩子基本的阅读技巧等。吉拉德称,74%的儿童在入学时不具备正确阅读的能力,目前,这些儿童的人数约为7.5万。她表示,澳大利亚要在全球经济战中取胜,必须先在全文化教育中获得优势。

中三年级时也会面临同样状况。“这意味着,这个人成年后,会被许多工作单位拒之门外。”吉拉德担心,弱化的阅读能力会影响澳大利亚在全球的竞争力。据悉,“阅读闪电战”主要针对幼儿园至小学三年级间的儿童,除了在学校建立一整套完善的阅读训练计划,该项目还特别强调家长的作用。有心理学家指出,通常文化程度较高的父母更有能力给孩子提供语言学习机会,而那些在怀孕期间有大量饮酒习惯,以及患有孤独症和阅读困难症的女性会导致新生儿语言能力受损。因此,家长被鼓励在家进行有规律的阅读活动,并参与到课堂教学中去。(李鹤琳 编译)



澳大利亚总理吉拉德为儿童朗读《艾米丽和大骗子》。她表示,迫切希望提高儿童的阅读能力。

冰岛开展网络环境净化行动

本报讯 冰岛政府目前正在起草关于禁止不雅出版物和网络内容的计划,以保护儿童免受暴力和色情内容的侵害。该计划由内政部部长奥格蒙迪尔·乔纳森提出,据内政官员透露,这项计划不会出台新的限制条款,而是将现有法律进一步明确化,如重新定义不雅并制定切实可行的操作办法。事实上,关于禁止不雅内容的法规在冰岛已存在了几十年,但因为不雅的定义并不明确,所以很难执行。冰岛政府强调,这项计划不是将所有有关裸体和性的内容都删除,不雅将被定义为涉及暴力、侮辱性的内容。专家组正在研究具体操作问题,一种方式是使用冰岛信用卡购买色情物品将构成犯罪,另一种方式是设置一个全国互联网色情信息过滤器,或直接屏蔽色情网站。(郑再 编译)

年,但因为不雅的定义并不明确,所以很难执行。冰岛政府强调,这项计划不是将所有有关裸体和性的内容都删除,不雅将被定义为涉及暴力、侮辱性的内容。专家组正在研究具体操作问题,一种方式是使用冰岛信用卡购买色情物品将构成犯罪,另一种方式是设置一个全国互联网色情信息过滤器,或直接屏蔽色情网站。(郑再 编译)



马德里微型剧场的演出中,演员和观众距离很近。

西班牙微型剧场:资金缺口 创意生存

实习生 樊炜 编译

初春雨夜,20多人在马德里市中心的一个窄巷里排着队,等待进入这个城市最小的剧场。剧场坐落在公寓一楼,曾是看门人的住所,现在则成了西班牙戏剧艺术的新地标。和其他艺术行业一样,西班牙戏剧在国家经济深度衰退的近三年内被削减了一半公共投入。作为财政紧缩环境下的探索,微型剧场如雨后春笋般出现了。

厅里紧密排列着高背餐椅,演员芭芭拉·伦妮和导演佩德罗·阿莫多瓦出演的最新编创作品近在咫尺。演员兼导演泽泽·马特雷表示,他创立的这个剧院还制作了契诃夫戏剧作品《伊万诺夫》的创新版本,在其他西班牙传统剧院是看不到的。而在城市另一端,一家肉店改建的微型剧场门口也排起了长龙。剧场由21个演员和导演联合创建,演出票价为4欧元。5个迷你剧的室内,上演的是时长15分钟的实验性剧目。

西班牙《国家报》评论员马科斯·奥多涅斯表示,与不输大剧场的演出水准比起来,微型剧场条件较为简陋。为规避复杂的剧院管理运营法规,创立者通常将之称谓“文化俱乐部”,戏迷们花钱购买的也不是常规门票,而是“临时会员资格”。现在,微型剧场的作品已开始在戏剧界崭露头角,其中,改编自美国作家托妮·本特利的《巨匠》被西班牙国家戏剧中心选中,演员伊莎贝尔·史托菲尔出演的剧目也踏上了去阿根廷和德国的巡回之路,还尝试在爱丁堡边缘艺术节寻找一席之地。去年,西班牙预算赤字约占

国内生产总值的10%,财政紧缩政策削减了大量公共艺术投入。从戏剧到电影制作,西班牙艺术工作者都在努力寻找新的生存方式。同时,他们也指出,从某种程度上说,自主发展带来了更多创作自由。微型剧场创立人卡门·马约多摩说:“像我们这样的剧场都把目光集中在便于移动的剧目上,而且必须在低成本条件下确保戏刷质量,这是唯一可以吸引更多关注的方式。”诗人维奥莱塔·麦迪娜表示,由于艺术家、演员和导演都自己寻找资金,而不是依靠国家补助,在更大的市场压力下,演出质量反而迅速获得

提高。她说:“人们可以抱怨缺少资金,毕竟这是真事,也可以抱着手什么都不做。但在微型剧场内,创作者的态度有了很大改变,资金的缺乏催生了一些积极的东西。”虽然微型剧场目前并没有带来可观的市场收益,但至少戏剧从业者还有“正事”可干。马特雷说:“这些收入虽然只够我们勉强过活,但意义非凡,我们还从事着自己喜欢的工。”据悉,微型剧场的自主发展模式现已延伸至纪录片拍摄和音乐制作当中,西班牙出版商也开始寻找低成本运营方法,回收纸版生产廉价图书以维持市场运转。

墨西哥出台教育改革法案

明确政府掌控公共教育

实习生 郑再 编译

墨西哥总统涅托2月26日签署一项教育法案,试图结束国内教育系统长期被教师工会把持的混乱状况。该法案是近几十年来对墨西哥教育体制最彻底的一次改革,生效后,墨西哥公共教育系统的控制权将由教师工会转移至联邦政府。这样一来,教师的聘用、留任以及晋升都将以其教学能力为依据,在政府统一标准下考察,杜绝教师工会管理期间普遍存在的职位买卖和继承现象。此外,该法案还将提高学校的自主权,并在全国范围内进行首次教育系统普查,对所有学校、教师和学生信息进行登记。

在墨西哥,买卖教职或将教职传给子女是一种传统行为。教师工会一直是墨西哥实力最雄厚、根基最稳固的工会组织,控制着整个教育系统。旗下150万个成员不仅拥有“铁饭碗”,还享受高规格的医疗和社会保险,教师的聘用和解雇大权也掌握在工会手中。由于墨西哥教师资格审查制度非常滞后,工会按照自行设定的方式进行招聘,使一些并不具备教师从业资格的人占据讲台,严重影响了教育质量,并对墨西哥各行业从业人员的竞争力造成了不利影响。另外,还有上千名非教职人员长期领取教师工资,其中甚至包括米却肯州西部一个贩毒集团的首脑。近几年,墨西哥兴起一阵运动,要求促进教师专业化,敦促教师为学生表现负责。

早在几年前,教育国务秘书何塞娅·莫塔就领导教育部开展全国教师资格评估,通过资格审查优胜劣汰,以提高教师队伍质量。但是由于教师工会拥有强大影响力,这项改革的推行步履维艰。想要维持既得利益的教师工会一直是墨西哥教育改革的最大阻碍,并时常影响大选结果。工会主席埃利巴·戈迪约在任已有23年,是墨西哥最具势力的政客之一。多年来,不少工会内部反对人士、政敌和记者试图揭发他贪污、滥用经费的情况。2月26日,戈迪约在墨西哥特鲁卡卡市场被警方正式逮捕,罪名为贪污和挪用大量公款。

涅托总统的此番改革被认为是挑战教师工会的举措之一。除打击职位买卖和继承,改革的另一目标是提高民众受教育水平。墨西哥的经济发展前景被不少专家看好,但他们认为相对滞后的教育拖了经济的后腿。目前,墨西哥的生源数量超过3000万。根据世界经济合作与发展组织2012年9月发布的数据,截至2010年,墨西哥15岁至19岁的青少年中,有高达半数的人既没有上学也没有工作。专家指出,墨西哥只有45%的民众拥有中学学历,相比之下,邻国美国的这一比例是75%。涅托总统宣称,新法律推行后,初中毕业生要达到80%,高中毕业生要达到40%。为此,改革还将延长墨西哥国内约4万所公立学校的上课时间。

巴西、印度、俄罗斯成为数字音乐新兴市场体

任立

日前,国际唱片业协会(IFPI)全球同步发布2013年数字音乐报告。报告显示,录制音乐的全球贸易额在2012年上涨了大约0.3%——这是自1998年以来的最好成绩。另外,2012年唱片公司的数字业务收入约为56亿美元,比2011年上升约9%,占行业总收入的34%。其中,巴西、印度、俄罗斯等新兴市场的强劲表现备受业界关注。“近年来,开发和授权的新数字服务正在迅速进入世界各地的新兴市场。”国际唱片业协会首席执行官弗朗西丝·摩尔表示,两年前,大的国际数字服务,如iTunes、Spotify、Deezer等,只现身于20多个国家,如今,它们已覆盖超过100个国家,包括快速增长的新兴市场,如巴西、印度和俄罗斯。“这些国家有推动未来增长的潜力。”她说。

庞大的人口数量、持续增长的经济、中产阶层的不断扩大、日益普及的移动设备、渐趋流行的社交媒体……这一切都在推动巴西的数字音乐发展。随着iTunes2011年年底在巴西推出,数字音乐销售在2012年开始腾飞。环球音乐集团拉美业务发展和数字部副总裁Alejandro Duque表示,巴西被认为拉美地区的门户,期待今年能推出更多其他数字媒体业务。“我们看到,在巴西,智能手机销量大幅上升,网络接入量不断增长。一旦消费者有了硬件,他们就会需要相应的服务和内容。”

去年,印度音乐市场连续第三年增长,数字音乐销售额超越实体销售额。随着2012年的音乐收入接近历史新高,一些业

业内人士认为,印度有可能成为排名前十的市场。更可喜的是,在数字音乐销售额中,印度本地音乐占据了更大的份额。由此可见,这是一个充满活力的市场。与此同时,司法机构也开始采取行动支持本国的数字和创意产业。2012年2月,加尔各答高级法院发布禁令,要求11家网络服务提供商屏蔽侵权网站songs.pk。不久,法院又判令387家网络服务提供商屏蔽104家侵权网站。国际唱片业协会估计,近1000万网络用户将停止访问这些侵权网站。

与其他欧洲国家相比,俄罗斯的数字音乐业务刚刚起步。现有12个获得合法授权的音服务,只占整体音乐销售收入的约1/4,iTunes去年年底才在俄罗斯推出。有关专家表示,这些服务若想获得成功和可持续发展,还面临巨大阻碍,如来自非法音乐服务的竞争——这些服务规避了经营合法授权业务的所有常规成本。然而,俄罗斯具备许多让音乐业务获得成功的因素:既拥有杰出的音乐传统和遗产,又拥有许多具有国际影响力的当代艺人。而且,俄罗斯还拥有欧洲人数最多的网民,尽管在线支付水平相对较低。

国际唱片业协会是代表全球唱片业的国际性组织,其会员包括来自66个国家和地区的1400多家唱片公司。协会每年都会发布数字音乐报告,介绍数字销售数据、数字音乐的商业模式和趋势,以及在打击数字盗版方面取得的成绩和未来的努力方向。