

2008年9月,法国马赛凭借“文化与经济平衡”的理念,当选2013欧洲文化之都,这意味着2013年马赛所在的普罗旺斯地区将整年沉浸在文化创新与节日的海洋之中。官方数据显示,今年1月12日至12月31日,这一地区将为本地民众和来自世界各地的游客献上400多场文化盛宴,其中60多个活动将在马赛的中海文化博物馆等新开放的文化场所举办。

2013欧洲文化之都火热进行——

马赛—普罗旺斯奏响文化三部曲

本报驻法国特约记者 王眉薇冉

“马赛—普罗旺斯 欢迎全世界”

“马赛—普罗旺斯2013”的执行总裁让-弗朗索瓦·舒涅在接受采访时表示:“如果拥有180万人口的马赛经过这一年的活动后,能像往届欧洲文化之都里尔或利物浦那样提高20%的游客数量,那我们的努力就值得了。”

得益于上世纪90年代大型建筑群“欧洲地中海街区”的建设,马赛成为普罗旺斯地区文化活动的据点。让-弗朗索瓦·舒涅介绍,作为首部曲,这个部分将主要集中展示地中海城市文化、创造精神和分享理念。1月中旬的开幕周已经为未来一年的文化活动、节日和探索发现搭建了平台,让人们更好地了解这个地区的文化积淀。

大家也许不知道,普罗旺斯是很多马戏团的据点,如Archaos马戏团,每年都会有很多演出在剧场或露天场地上演。今年将有超过200场来自各地马戏团的演出与观众见面。“城市艺术”板块将突出展示新兴城市文化的独特魅力,无论是街头艺术还是说唱音乐,都会以其独特的方式吸引游客的目光。“旅程和停留”板块会以英雄人物和港口城市为线索,通过现代和古典艺术形式讲述地中海的故事。“GR 2013”板块带领人们体验一种全新的远足方式,在穿越城市和城郊的同时欣赏文化艺术。



“马赛—普罗旺斯 欢迎全世界”



“天空下的马赛—普罗旺斯”



“千面马赛—普罗旺斯”

“天空下的马赛—普罗旺斯”

随着夏季的到来,大自然将赋予马赛—普罗旺斯无限灵感,各种不同的文化活动交相辉映,构成一个融合露天音乐节、电影和舞蹈的独特活动——“不走寻常路”。借力本地区业已知名的普罗旺斯歌剧节、马赛南部艺术节等,一些原本默默无闻的艺术节,如五洲爵士乐节、阿莱城南部艺术节等也将为更多人所知。值得一提的是,活动主办方还策划了游牧般的奇幻冒险线路,让人们可以与动物一同漫步,跨越两个大洲、3个国家的数个城市,边体验自然美景边旅游。

“马赛—普罗旺斯2013”相关负责人雅克·菲斯特说:“马赛—普罗旺斯希望能够构建一个

充满创造力的平台,用于地中海沿岸与欧洲的文化交流,这种交流是我们本年度活动的核心,也是潜在的另一主题——南部的分享。”“两岸的梦想”展览因此应运而生,展示这一特殊地区多彩的文化遗产。“作为第二部曲与第三部曲的衔接,一个盛大的夏季舞会欢迎所有人一起狂欢。”

“千面马赛—普罗旺斯”

进入秋天,“千面马赛—普罗旺斯”将尽可能多地把这里的一切展现在大众面前。“地中海印象”板块中,人们可以了解到地中海地区的伟大艺术家。数字技术将作为新的艺术媒介在“数字景象”板块中展现。此外,除了人人皆知的普罗旺斯鱼汤,

更多创新菜品会出现在“剧场厨房”板块。新的剧目和音乐创作将有机会登上“秋的舞台”板块。年轻作家不同形式的文学作品将在“真实的写照”板块中展示文学创新,“游记”则为孩子们和家长提供便利,通过文化艺术的视角去观察世界……

马赛—普罗旺斯是一片闪亮并值得探索的土地。人们不仅能看到辉煌的历史文化古迹,还能捕捉到现代文化艺术的光芒,这不仅得益于很多伟大艺术家的创造,也得益于马赛市市长让-克洛德·戈丹自1995年以来执行的文化政策。今天,马赛的人均文化支出在欧洲城市中仅次于柏林。这种在文化产业领域的投资今后还会加大,对历史文化的保护和现代文化的发展将产生更大的影响。

链接

欧洲文化之都由欧洲议会于1985年发起,创意人为当时的希腊文化部长梅里纳·迈尔库里。评选旨在通过各类活动促进“欧洲各国人民的凝聚力,拉近欧洲人的距离”。至今,已有斯德哥尔摩、雅典、格拉斯哥、利物浦等欧洲城市当选。法国曾当选的城市包括1989年的巴黎、2000年的阿维尼翁和2004年的里尔。自2011年起,当选城市增至每年两个。今年与马赛同获此殊荣的是斯洛伐克的科希策。

环球趣闻

俄罗斯军队:爱唱《海绵宝宝》

动画片《海绵宝宝》的主题曲如今竟成了俄罗斯军队的“行进曲”。英国《每日电讯报》近日报道称,俄罗斯英文网站“English Russia”上传了一段颇富喜感的视频——多支军队在操练时不喊口号,而是以生硬的语调唱着《海绵宝宝》主题曲。

报道称,该歌曲是俄罗斯军队中最受欢迎的歌曲之一,不少军官带兵训练之前,先要学好这首歌。至于它为何会在军队中流行,有网友猜测,可能是因为歌词比较上口,大部分是4个音节,刚好代替了行军口号中的“一、二、三、四”。



海绵宝宝穿军装

墨西哥牛人:废弃枪支变乐器

近日,在墨西哥首都墨西哥城,雕刻家佩德罗·雷耶斯和音乐家爱德华·基斯特勒向人们展示了他俩用废弃枪支制作而成的乐器。据介绍,整个工程使用了6700支枪,全部由军队和警方提供。

两位艺术家先是对枪支的各部分进行音色鉴定,然后再将其组装成乐器。通过电脑控制,乐器便能够发出清脆悦耳的旋律,听起来就像是木琴一样。不过,艺术家们说,用废弃枪支制造乐器可不是为了好玩,而是希望以此呼吁和平,并号召全社会重视枪支犯罪。



废弃枪支变乐器

美国艺术家:花生壳上画名人

现年46岁的美国艺术家史蒂夫·卡西努喜欢用花生壳创作名人画,尽管售价不菲,但顾客们还是趋之若鹜。截至目前,他已经陆续创作了花生壳版的希区柯克、约翰尼·卡什、安迪·沃霍尔、蝙蝠侠等知名人物。

在创作过程中,卡西努要将花生壳的表面打磨好,并用小刷子涂上丙烯酸树脂漆,仅这个过程就长达10小时。然后,将木头、竹子或高密度的泡沫制成的胳膊和腿等做好,并和花生壳融为一体。每件作品的价格在200英镑(约合人民币1889元)到330英镑(约合人民币3116元)之间,取决于创作过程的复杂程度。



花生壳版埃尔德·约翰

(本栏目文、图来自网络,由程佳编译、整理)

环球人物

他让音乐变得简单透明

指挥大师萨瓦利什不幸逝世

唐若甫

2月22日,德国著名指挥大师沃尔夫冈·萨瓦利什逝世,享年89岁。

萨瓦利什被誉为“最后的两位老牌德国指挥大师之一”。所谓老牌,就是经由德国宫廷乐队长体系严格培养出的指挥家。他们对自己指挥的作品的每个音符都无所不知,经常背谱指挥,而且也是技艺高超的钢琴家和钢琴伴奏,对交响乐和歌剧无所不通,善于训练、调教和引导乐团。

有这样一个小故事可以反映老牌指挥家的无敌魅力。1994年2月11日,一场暴雪把费城交响乐团的大部分乐师和合唱团成员困在了路上,无法准时赶到音乐厅。为了确保演出照常进行,萨瓦利什决定开场免费音乐会。他演奏钢琴,为到场的女高音德博拉·沃伊特、男高音海基·斯科拉和一部分合唱团成员伴奏瓦格纳《汤豪舍》节选,以及《女武神》的完整第一幕。音乐会开始前,萨瓦利什对听众说:“大家正在经历的是一场非同寻常的音乐会,即便对我来说也是如此。这是我的世界首演——以钢琴伴奏的音乐会版歌剧。我以前从未尝试过,让我们看看效果吧!”这场音乐会结束后,无论是媒体、乐团还是听众,都进一步坚信,萨瓦利什是一位国宝级的音乐家。

1923年8月26日,萨瓦利什出生于慕尼黑。5岁时,在一次家庭聚会上,他第一次接触到钢琴。爷爷被他在钢琴上的各种敲击动作所吸引,建议让孩子学习音乐。很快,萨瓦利什便在音乐上突飞猛进。10岁时,赢得了人生第一个比赛。11岁时,他在巴伐利亚国立歌剧院看了一场《汉塞尔与格蕾特》,于是立志要当指挥。此后,进入维特斯巴赫学校和慕尼黑音乐学校,系统学习和声、对位、作曲和指挥法。

在慕尼黑高等音乐学校学习期间,第二次世界大战爆发了,萨瓦利什被征入伍,战争结束后才得以继续完成学业。1947年,他开始担任奥格斯堡歌剧院的指挥助理。1957年,

因为在拜罗伊特音乐节上出色指挥了瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》而一举成名。此后,萨瓦利什在威斯巴登歌剧院和科隆歌剧院担任音乐总指导。1971年至1992年,担任巴伐利亚国立歌剧院的音乐指导。1993年至2003年,他执棒费城交响乐团。

萨瓦利什的曲目偏向传统,海顿、莫扎特、舒曼、瓦格纳、布鲁克纳和理查·施特劳斯都是他的拿手绝活。人们有时称他为“保守派”,因为萨瓦利什的音乐从来不会锋芒毕露,而是闪烁着睿智和深邃的光芒。他的传世录音包括和女高音伊丽莎·施瓦兹科普夫合作的理查·施特劳斯的《随想曲》,以及和德累斯顿、费城两支乐团先后录制的舒曼交响曲全集。

萨瓦利什还是一位与中国十分有缘的指挥家,曾多次来到中国演出。第一次到访中国是在1984年9月,他率领巴伐利亚国立歌剧院全班人马在上海市府礼堂演出了莫扎特《费加罗的婚礼》。10月,移师北京天桥剧场。

2001年5月,将告卸任的萨瓦利什最后一次访问中国,在北京人民大会堂和上海大剧院演出。值得一提的是,当时,刚刚在国际上声名鹊起的郎朗出了第一张唱片。萨瓦利什不顾主办方的反对,坚持让郎朗随团出演,演奏门德尔松第一钢琴协奏曲,促成了郎朗的衣锦还乡。

不幸的是,今年1月,萨瓦利什唯一的儿子(68岁)先走一步,给了老人很大的打击。不到一个月,大师也在痛苦中告别了人世。就像舒伯特声乐套曲《美丽磨坊女》中唱到的那样:“当那颗痴情的心儿终于平静,花园中的百合都易凋零,快乐的小天使也闭上了眼睛,用悼歌使他的灵魂得到安宁。”萨瓦利什曾经执棒过的维也纳交响乐团在讣告中说:“他的指挥让音乐变得简单、透明和清晰。”巴伐利亚国立歌剧院称,他们会为萨瓦利什演奏威尔第的《安魂曲》,担任指挥的是祖宾·梅塔。

环球漫步

维也纳:电车里载满光阴的故事

本报特约记者 王娟



今天仍在运营的老式有轨电车

的周末和节假日面向公众开放。馆内藏品浓缩了维也纳轨道交通的整个历史,还原了不同时期的城市面貌。

每年9月初,维也纳公交公司都会举办“有轨电车日”活动。除了向公众免费开放博物馆的展览,还设置多个互动项目,供参与者进行观摩和体验。那些平日里安静地躺在博物馆里的老式有轨电车,只有在这一天重新响起“叮叮当当”的铃声,每隔几分钟从不同的车站出发,缓慢行驶在曾经徜徉过的铁轨上。木质的车厢中张贴着褪色的旧海报,仿佛在向人们诉说着那些逝去的时光。市民们可以搭乘饱含历史感的老式电车,感受大街小巷昔日的沧桑与今日的风情。

在斯特凡广场、西火车站、卡尔广场、普拉特广场等几个主要交通中转站,有轨电车的“粉丝”们甚至可以买一部车带回家——按照1:87的比例制作的有轨电车模型,从经典的老式车型到新式的“银色箭头”应有尽有。一部分模型还安装了小电动机,如果配以轨道模型、站牌、座椅、几株郁郁葱葱的树木和几个候车的乘客,那你就拥有了一条属于自己的有轨电车线路!

时至今日,随着经济、科技、文化的发展与推进,有轨电车已经在很多欧洲城市的街道上消失了——它或是成为记忆,留存于人们的心中,每每想起便唏嘘不已;或是作为展品,沉睡在博物馆里,供观众瞻仰与凭吊。然而在浪漫温情的维也纳,有轨电车仍旧不知疲倦地奔跑着,扮演着不可替代的角色。每一部电车里都载满了光阴的故事,每一条轨道都联结着这里与那里,曾经与未来,每一座车站都目睹了你的来来往往、走走停停……这一切共同构成了维也纳别样的城市风景线。



沃尔夫冈·萨瓦利什

同很多人一样,我对有轨电车的最初印象,来自讲述老上海风花雪月的故事片:身着旗袍、腕挎手袋的婀娜女郎,头顶礼帽、口含雪茄的翩翩绅士,承载着历史文化的老街与建筑,当然少不了穿梭于街巷中的“铛铛车”。

在维也纳的日子里,倘若不赶时间,我就不开车。从使馆团地向右拐,穿过几条小街,正对着美景花园的就是71路有轨车站。天气晴好的时候,阳光透过树叶在站台上投下斑驳的影子,等待一列红白相间的电车沿着轨道滑过而来,恍然间有种时光倒流的错觉。

在欧洲,像我一样拥有“有轨电车情结”的人并不少。相比其他交通工具,有轨电车成本低廉,实用性强、平稳安全、节能环保。乘客还能在赶路的同时欣赏沿途景色,领略城市风情,因此是很多人出行的首选。可以说,有轨电车早已成为欧洲人的生活态度与品质。

长期以来,维也纳一直在“世界最宜居城市”评选中名列前茅,很大一部分归功于其市政建设和规划方

面的成熟与稳健。这里拥有一张四通八达的公共交通网络,据身边的奥地利朋友说,无论你身处城市的哪个角落,以你为中心,500米为半径画个圆圈,一定能够找到至少一个公交站点。目前,维也纳的有轨电车线路总长达214.8千米,共有772部列车穿行于城市中,年载客量约两亿人次。

1865年,第一条有轨马车线路在维也纳建成,成为城市发展史上的一座重要里程碑。19世纪60年代,维也纳轨道公司成立,随后完成了一列红白相间的电车沿着轨道滑过而来,恍然间有种时光倒流的错觉。

随着私家车、公共汽车及其他路面交通工具的普及,不少欧洲国家的有轨电车系统受到前所未有的冲击。但在维也纳,有轨电车不断经历着变化与升级,通过维护保养和现代化处理,基本车型和线路大都得以保留,并且日臻完善。如今,维也纳市内的有轨电车分为老式和新型