

这道风景确实有看头

本报记者 钱力

每年两会，都有一道风景格外吸引记者，他们便是明星委员。

前段时间，由于周星驰当选广东省政协委员，引起不少人的热议：一方面是人们对于政协委员“协商产生”的方式不解，另一方面是对明星委员参政议政能力感到质疑。

今年是换届之年。从公布的新一届全国政协委员名单看，不少像成龙、赵本山等一些影视明星成为全国政协委员。关于外界对明星委员参政议政能力的质疑，全国政协相关负责人告诉记者：“来自各个界别的委员比较熟悉本界别的情况，也了解人们的愿望和要求，具有较好的群众基础和较强的参政议政能力。”他说，作为全国政协委员，具有广泛的代表性，当然会有文化领域的领军人物，包括文艺界在内的各个界别知名度高、社会形象好的委员。政协委员经协商产生，符合人民政协的性质，协商民主也正是民主的一种重要形式。

换届：新委员培训后方能上岗

在今年的文艺界别，莫言、宋丹丹、赵本山、成龙、张国立、冯小刚等都是第一次

当选政协委员，也是从2月28日起最早到达驻地北京铁道大厦的一批人——他们需要提前过来参加为新委员安排的专题报告会等。“我是新委员，还不太懂，正在学习阶段。”成了宋丹丹参加小组讨论以及接受记者采访时说得最多的一句话。“由于今年是第一次上会，目前提案还未准备充分。不过，我会在建立国家荣誉制度等问题上进行呼吁。”莫言告诉记者，今年，他考虑了几个提案和建议，但都在完善中。

据全国政协工作人员介绍，在本次大会开会前，他们已经对新任的全国政协委员进行了培训，以帮助新委员尽快熟悉政协工作、提高履职能力。

排号：北京铁道大厦一票难求

或许是因为换届的缘故，今年政协安排的3场记者会并没有专门针对文化的内容，而是重点关注“民主党派中央和全国工商联领导人”“推动科学发展”“健全社会主义协商民主制度”。于是，文艺界政协委员驻地北京铁道大厦成了文化记者们争相寻找新闻素材的热地，“转角遇到星”成了最贴切的形容。

3月4日开始，北京铁道大厦每天人流

如潮，文艺界别分为26组、27组、28组3个小组，分别在3个会议室进行讨论。目前已经开展的是关于常委会工作报告和提案工作情况的讨论，以及关于政府工作报告的讨论。

不少记者在小组会议开场1个多小时前，就开始“长枪短炮”地蹲守。由于每个会议室场地有限，到场的媒体太多，工作人员不得不采取排队分号、按号进场的方式，每隔一段时间放进去一批记者，其余的记者在外排队。而每位记者进入会议室的时间不能超过15分钟。此举被同一驻地的医药界委员戏称：“不知情的还以为是为来排队找我们看病的呢！”

现场：明星委员建言献策

记者每天跟进，发现明星委员们提出了不少建设性的意见，并不像外界所质疑的“缺乏参政议政能力”。

金铁霖在接受记者采访时，对于环境与歌唱的关系极其关注。他说：“歌唱家需要一副好的嗓子，如果空气质量差，导致歌手呼吸道感染，会严重影响创作。”他希望空气质量能够进一步得到改善。

赵本山今年的提案是建议文艺下乡。他说，退出春晚之后，他会以另外一种形式给老百姓带来快乐——到农村去，把快乐带给农民。赵本山说，艺术工作者要思考：我要为社会做什么？不要坐着空喊：这个社会咋地啦？他认为，人要讲良心。“我们到了一个感恩的时代，作为‘富人’要回馈社会。”

濮存昕今年的提案是关于保护长江江豚和以此衍生出的长江生态问题。他说，虽然深知这个提案的推动难度很大，但这个声音“必须有”。

成龙则非常关注内地执法问题。“我们内地的执法太不严肃了，一帮导演到了新加坡不敢抽烟，可是到了珠海，在有警告的情况下依然抽。我们的执法一定要严！”他说。

冯汉林在发言中表示，他此次的提案关注的是农民工的文化生活，特别是进城务工人员。“我们应该从最基本的尊重开始，在建设城市的同时提供给他们更多学习的机会。”

两会聚焦

·我的中国梦·

希望今年能够用更多时间走访老艺人，为众多的非遗传承人写口述史，因为两年内，西安市正式命名的134个市级非遗传承人中已经有6人去世了，还有10多人体弱多病，面临人亡艺绝的窘境。我们要与时间、生命赛跑，也希望能有更多的人参与到这个事业中来。

——王智(陕西省西安市非物质文化遗产保护中心副主任)

希望多倡导阳光、正能量的影视作品，营造一个相对宽松的审批环境。同时，希望政府相关部门能制定政策，允许、鼓励、保障民间个人从事影视制作，让中国民众能够接触更多优秀、创新的影视作品。

——蒋星海(广西演艺集团《辣妈正传》剧组副成员)

希望中央像抓经济一样抓文化，像重视教育一样重视文化，像管理公务员一样管理文化场馆干部。

——张小英(浙江省嵊州市文化馆馆长)

希望国家加大对基层群众文化的扶持力度，多派专业的群众文艺辅导人员下基层、到农村，为基层群众带来喜闻乐见的优秀作品和表演技巧等。

——武亚然(河北省正定县文化馆群艺辅导员)

我们村的放映厅是老房子改的，冬天的时候特别冷，群众看电影的积极性不高，希望农村的电影放映室都能有一套取暖设备。

——韩建新(北京市延庆县大榆树镇上辛庄村电影放映员)

希望最基层的镇、村政府能进一步增强文化建设的自觉性，为老百姓营造良好的文化环境，提升老百姓的幸福感，让我们的民间文化代代相传、生生不息。

——胡凯(江苏省南京市高淳区文化广电局)

(以上由本报记者集体采访)

广西启动可移动文物普查工作

本报讯(驻广西记者莫曲)3月5日，记者从广西壮族自治区文物局了解到，广西第一次全国可移动文物普查工作日前启动。

据广西壮族自治区文物局副局长谢日万介绍，此次普查将分3个阶段进行，普查的文物范围包括：1949年(含)以前，历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品；历史上各时代重要文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿和图书资料等；反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物，以及1949年后由博物馆、纪念馆收藏登记的藏品；列入国家文物局《1949年后已故著名书画家作品限制出境的鉴定标准》目录的，以及具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石。

宁夏开展国有馆藏文物定级工作

本报讯 宁夏回族自治区文物局将于近期成立专家评审定级小组，对全区文化(文物)系统和非文化(文物)系统国有文物收藏单位开展馆藏二、三级文物定级工作。

据了解，国有馆藏文物的定级工作是廓清文物家底的一项重要基础工作，旨在加强对馆藏文物的保护和管理。文物档案的完善是实现全区文物信息化和标准化管理的重要保证，也将为即将展开的全区首次可移动文物普查奠定基础。据介绍，此次馆藏文物定级工作为期5个月，分3个阶段进行，先由各市、县(区)文物行政管理部门及所属博物馆进行自评、推荐二、三级定级的可移动文物名单；再由各单位配合定级专家组，进行鉴定定级；最后是对定级后的馆藏文物进行重新登记、建档，完善基础信息，编制评审定级后的文物清册，形成定级工作总结报告。(解明)

河南将打造3至5台重点剧目

本报讯(驻河南记者张莹莹)近日，记者从2013年河南省艺术工作会议上了解到，2013年，河南省将继续实施艺术精品创作生产工程，打造3至5台重点剧目。

会议还确定了2013年河南的5项艺术工作重点：即抓好重点剧目(节)的创作和加工提高，推出一批原创优秀作品；组织惠民公益演出，让优秀文艺成果惠及百姓；积极参加全国赛事展演，力争取得优异成绩；持续开展艺术人才培养，为艺术事业的长远发展夯实基础；组织全省美术展览活动，促使河南省美术馆全面达标。

辽宁青年文化志愿者在行动

本报讯(驻辽宁记者袁艳)3月5日，辽宁青年文化志愿者深入社区、走上街头，开展了形式多样的学雷锋志愿服务活动。

当日，辽宁人民艺术剧院的青年志愿者为沈阳市和平区残联儿童学校的学生带来了精彩的歌舞节目；辽宁省群众艺术馆的青年志愿者与郭明义爱心工作室等单位联合举办了捐助助学活动；辽宁省艺术学校的青年志愿者走进沈阳市儿童福利院，与福利院的孩子进行联谊和交流；辽宁省文物保护中心的青年志愿者向市民进行了文物保护宣传；辽宁省图书馆的青年志愿者举办了学雷锋主题报告会和学雷锋主题展览进社区活动。

记者了解到，辽宁青年文化志愿者由总队和13个分队构成，涵盖全省文化系统各个部门、院团和文化单位。

山东公布文化惠民16件实事

本报讯(驻山东记者苏锐)3月4日，山东省公布了2013年实施乡村文明行动，建设500个乡村文化家园示范点等16件“文化惠民、服务群众”实事。与去年相比，山东省2013年“文化惠民、服务群众”实事涵盖范围扩大，更加具有针对性，面向基层的倾斜幅度也加大。

为满足人民群众日益增长的文化需要，山东省委宣传部会同省财政厅、省文化厅、省广电局、省新闻出版局通过“三问于民”等多种方式，广泛征集群众意见，并对各方面提出的意见和建议认真进行梳理、归纳后，于2012年开始推出“文化惠民、服务群众”12件实事，并于当年12月进行了验收评比总结，12件实事全部完成。

在今年的“文化惠民、服务群众”16件实事中，山东注重提高文化设施的建、管、用水平，从建设完善农村文化设施上升到发

挥农村文化设施作用，对1万家农村文化大院进行优化升级；注重加大对非物质文化遗产的保护力度，继续扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺；注重繁荣发展基层群众文化活动，继续实施基层公共文化辅导工程，免费培训1万名乡村文艺骨干；注重对农家书屋的升级改造，在更新书籍的基础上，满足农民群众学习需求，对5000个农家书屋进行数字化升级；在去年全省美术馆、公共图书馆、文化馆(站)实现免费开放的基础上，山东今年提出扩大博物馆、纪念馆、图书馆、文化馆(站)和美术馆免费开放范围，创建百家优秀馆(站)。

此外，今年的16件实事还包括要提升国有改制文艺院团的装备水平，为全省百家改制国有文艺院团更新配备演出器材；丰富农村文化生活，以政府购买服务的方式为农村(社区)免费送戏1万场等。

草竹编出幸福新生活

(上接第一版)

竹园村妇女主任赵志和带记者来到她家的草竹编作坊参观时，村里的几位妇女正在帮忙，按照破篾、草编、竹编等一系列制作流程，熟练地把一段段看似生硬的稻草和竹条编得紧致有序，最后编出了一个漂亮的草竹篾、竹帽……赵志和指着一个刚编好的篾子说，这个竹篾编制大约需要3小时才能编好，批发价也能卖到七八元一个。一个精美的草竹篾批发价能卖到50多元，一位妇女一天可编制7个草竹篾。草竹编带给大家的收入从最初的每月20元增加到现在的每月125元。

这些年，竹园村民的编制技术不断提高，在精加工上下足了工夫。为了在传统编制工艺基础上有所突破，增强市场竞争力，打造草竹编品牌，石鼓镇党委、政府给予了竹园村草竹编行业很大支持，在丽水市妇联、玉龙县妇联的大力支持下，专门派人到有着“竹产品之乡”之称的浙江实

地学习，学成后在镇上开办了多期竹工艺编制培训班，村民们可以免费学习。2003年，国际竹藤组织、浙江华竹科技开发中心和生态保护与发展协会选定竹园村为竹编工艺培训点，国内竹编名师在这里进行了6个多月的专门培训，村民的草竹编技术再上一个新台阶。特别是在竹园村成立石鼓乡村草竹编公司以来，改变了以往竹编工艺传统、单一、粗糙的编制，形成了一个具有一定规模的产供销一条龙的竹产业。现在，竹园村的草竹编从品种到工艺技术花样翻新，草竹编手工艺品很受市场青睐。

在姚菊草的家里，几件精美的草竹编工艺品被精心摆放着展示。一个竹花瓶，有游客出价2000元，她都没有卖。姚菊草说，竹花瓶是自己学习草竹编技艺的见证，将永久收藏在家里。谈到草竹编给自己家庭带来的变化，老人说，凭借草竹编的收入已经换了4部手机，全村的妇女每人都有品牌手机。

上海民营院团“走出”成效

本报讯(驻上海记者洪伟成)3月5日，记者从上海市文广局为上海民营院团走出去举办的专场新闻发布会上获悉，从3月17日开始，上海东缘州鼓乐团将赴美国巡演7个月。

在此次新闻发布会上，上海张军昆曲艺术中心参加了新西兰奥克兰市举行的2013年法国、德国巡演计划，上海现代人剧社发布了剧社联营的星光影艺苑与国外演出商双向交流合作计划。此外，上海文慧沪剧团赴香港演出沪剧《倾城之恋》和《叛逆的女性》，上海大众交响乐团赴意大利演出清唱剧《徐光启》，以及上海星光杂技团赴美国巡演等项目也受到与会者的高度关注。

据上海市文广局副局长、新闻发言人贝兆健介绍，如今的上海民营剧团不仅在一些国家级对外文化交流活动中担当重任，还主动开拓海外商业演出市场，走出了一条创新之路。截至目前，全市共有民营剧团122家，在数量规模和演出场次等方面占据上海演出市场的“半壁江山”。

近年来，上海市文广局在承办国家级和

市级对外文化交流项目中，大胆选用民营院团的节目与演员，并将具体承办工作交给民营院团，使越来越多的民营院团有机会代表上海乃至中国的文化形象走出去。今年元宵节，以上海星光杂技团为主的上海文化代表团参加了新西兰奥克兰市举行的2013年奥克兰灯节，该活动是文化部“欢乐春节”系列的重点项目，上海已连续6年派团参加，今年是首次将重任交予一家民营院团。新西兰总理约翰·基与中国驻新西兰大使徐建国观看了演出并给予高度评价。

在积极拓展海外市场的同时，上海市文广局还积极支持民营院团探索以进带出、双向交流的合作新模式。上海现代人剧社通过采取经典剧目中文版演出输出，在话剧演出的海外市场上取得初步成效。继2012年底赴英国伦敦圣马丁剧院演出中文版话剧《捕鼠器》之后，上海现代人剧社又与英国演出机构商洽今年10月赴伦敦用英汉双语交替轮演英国名剧《雷莉·瓦伦丁》，明年上半年将与伦敦环球莎士比亚剧院合作演出中文版《无生事非》。

(上接第一版)还有像侗戏、白剧、壮剧等的形成，更是直接受到了汉族戏曲的影响，所演出的剧目，有不少是移植于汉族的传统戏。汉族传统剧目《牛郎织女》、《孟姜女》、《白蛇传》与《梁山伯与祝英台》等均传入少数民族地区，侗戏将《孟姜女》改编为《江女万良》演出，其女主人公几乎完全成为“侗族化”的妇女艺术形象。这种在内容、形式以及表现方式上的民族化，既体现了民族剧种的个性艺术特征，又体现了中华戏曲文化的一脉相承。

“应充分认识少数民族戏曲剧种所具有的重要现实意义。”王文章强调说，“少数民族戏曲剧种具有鲜明的民族风格和艺术个性。少数民族戏曲体现的中华民族戏曲文化的共同特征和本民族戏曲的文化特色，构成了中国少数民族戏曲重要的文化价值和审美价值。所以说，重视支持、扶植少数民族戏曲剧种，对于促进当代各民族之间文化的交流、交融，对于保护珍贵的非物质文化遗产，都有重要的现实意义。同时，戏曲艺术在今天仍然是社会大众，特别是农村、偏远地区观众最能直接欣赏到的艺术形式。在少数民族地区，少数民族戏曲剧种的演出，也仍然是基层观众最喜爱的艺术欣赏方式。”

王文章委员：应对少数民族戏曲剧种实行抢救性保护

时，戏曲艺术在今天仍然是社会大众，特别是农村、偏远地区观众最能直接欣赏到的艺术形式。在少数民族地区，少数民族戏曲剧种的演出，也仍然是基层观众最喜爱的艺术欣赏方式。”

然而，据调查，随着社会现代化进程的加快，目前少数民族戏曲的生存和发展正面临种种困难。一是少数民族戏曲剧种在迅速消减。一些少数民族地区的业余剧团，由于青年艺术骨干常年在外打工，无法开展活动。业余剧团的减少，直接危及少数民族戏曲剧种的生存和发展。二是少数民族戏曲教育不健全，艺术人才的匮乏是少数民族戏曲发展的瓶颈。三是经费困难使政府文化部门不能通过经济扶持来支持剧种传承。不少少数民族地区经济相对落后，有限的

文化经费仅能维持专业剧团的日常运转，演出剧目和场次少，不能满足观众的需要。“鉴于以上情况，如果对少数民族戏曲剧种不能在政策上予以特殊的保护，其发展前景令人忧虑。近年来，文化、民委、财政等部门通过非物质文化遗产保护等方面的政策支持，为保护少数民族戏曲剧种做了大量工作，取得了一些成效，但随着我国现代化进程的推进，剧种保护特别是少数民族戏曲剧种保护形势仍不乐观。”王文章表示。

为此，王文章建议，由文化主管部门牵头，会同民委、财政、宗教等部门制定保护规划，确定保护目标及对策；由国务院转交部门规划，请各地政府部门根据不同情况采取措施，有针对性地对本地区流播的少数民族戏曲剧种在演出、人才培养、艺术传承和保护等方面予以切实保障。在此基础上，调动从艺者(包括专业剧团和社会办的艺术团体)的积极性、创造性，共同努力，把少数民族戏曲剧种保护好、传承好。