

国家大剧院“青年作曲家计划”玫瑰绽放

黑妹

继2012年4月第二期国家大剧院“青年作曲家计划”起航后,经过8个月的作品征集以及两个多月的严格评选,已于今年2月公布了本计划第二期12部进入展演环节的作品名单。而由国家大剧院委约首期“青年作曲家计划”3名获奖者创作的3部最新作品,也将在3月8日由国家大剧院音乐厅举行的国际妇女节“缤纷玫瑰”音乐会中,由北京交响乐团进行世界首演。

“缤纷玫瑰”即将绚烂绽放

在2011年12月举办的首期“青年作曲家计划”的终评音乐会中,3部同为青年女性作曲家的作品脱颖而出,分获了前三名。三位获奖者杜薇、刘畅、金秋月得到了国家大剧院管弦乐作品委约创作的机会,每位获奖者还获赠了6万元至8万元不等的委约创作费。

彼时“斩获”头奖的作曲家杜薇说:“国家大剧院‘青年作曲家计划’令无数平时埋头苦干的学子们看到了希望。”在国家大剧院的争取下,杜薇的获奖作品《哀鸣丝·惊梦》在去年6月由指挥大师迪图瓦率领的费城交响乐团进行了全新演绎,也让这些世界顶级艺术家关注到了中国作曲界正在崛起的新生力量。令人期待的是,这部作品在今年5月还将由德国指挥家克里斯蒂安·雅尔维指挥德国莱比锡广播交响乐团在德国再次呈现。

从2011年获奖到现在已过去了14个月,三位年轻人也都如期完成了委约。2月26日,杜薇的《陨星最后的金色》、刘畅的《蕙质兰心》以及金秋月的《远行》由北京交响乐团进行了首次排

练。而执棒这3部作品的同样是一位在“指坛”颇有成就的女性指挥家陈琳。此外值得一提的是,这场音乐会下半场还将由我国女性指挥大师郑小瑛执棒,带来中国作品《边寨音画》以及《意大利随想曲》的精彩演绎。

三位青年作曲家畅谈心路历程

三位年轻的作曲家平均年龄不过二十几岁,她们的脱颖而出,也给了众多默默无闻埋头写作的作曲界年轻人很大的激励。

毕业于中央音乐学院作曲系的杜薇算得上是年轻一代里的“前辈”了,在获奖之前,她在作曲界就已崭露头角,法国国家广播电台、丹麦皇家芭蕾舞团等都曾委托她创作过作品,在获得“青年作曲家计划”首奖之后,还获得了来自国外的室内乐及歌剧的委约。“这个计划就像‘如来神掌’一样,把我推到了我一直想从事的创作领域。从去年开始,我的创作开始向更专业的方向发展,这对我来说是非常重要的。所以对于年轻一代作曲家来说,除了要坚持梦想,也一定要珍惜这样的机会。”杜薇还透露,新创作的《陨星最后的金色》灵感源于自己内心深处对一位挚友的怀念,既包含了深沉的寄托,又有对死亡不一样的解读,将带给观众全新的听觉体验与心灵触动。

刘畅也是中央音乐学院作曲系“科班”出身,首期计划中,年仅23岁的她创作的《花间》惊艳四座,之后刘畅也受到了诸多关注,不仅拿到了免试直升作曲系研究生的资格,还获得了专业优秀奖学金。“这个计划让我们产生了从学子到承担传播中国传统文化的青年作曲家身

份的转变,让我们从个人的创作世界走到了广大群众中间。”刘畅说。这次她的新作《蕙质兰心》将再次深入女性的内心世界。刘畅说:“这是我第一次接受委约创作,作品名称来源于唐代诗人王勃的《七夕赋》,我用音乐赞颂了中国传统文化下女性的美德,如果说《花间》是抒发了自我式的女儿情,这部作品则上升到了解读中国式的女人心,从自我跨越到了整个中华文化中女性的美好。”

金秋月是三位青年作曲家中年纪最小的一位,但实力也不可小觑。钟情于地方戏曲的她曾在赴德国深造前专门去西安学习了秦腔,并融入委约新作《远行》中,而她也把自己第一次离开家乡,独自一人到陌生国度读书的经历与心境写进了音乐。“如果退回10年前,想听到自己作品的声音是一件多么不容易的事儿,现在通过这种方式,甚至不用担心任何费用就能听到自己的作品,机会是非常难得和宝贵的。”

即将指挥这3部作品的指挥家陈琳说:“从创作技术上来讲,可以看出这三位青年作曲家已经可以驾驭大乐队的形式,而且3部作品可听性都比较高。现在写相对严肃的古典音乐的作品非常不容易,因为写严肃音乐要花的时间精力是巨大的,甚至是‘费力不讨好’的,因为作品出来了有没有人演不知道,演完后反响如何也不一定。所以,对于这种真正热爱音乐,在学术上不断追求、继续精进的青年作曲家,这个计划为他们点燃了希望。”

二期计划即将迈入展演

据悉,在3月8日的音乐会之后,第

二期“青年作曲家计划”从复评中脱颖而出,将在3月至12月陆续在国家大剧院音乐厅进行展演。

国家大剧院演出部副部长任小珑透露,届时,北京交响乐团、中国国家芭蕾舞团交响乐团、国家大剧院管弦乐团等乐团将演奏入围作品,专家评审小组也将通过现场演奏录音确定进入终评音乐会的作品名单,而国家大剧院将一如既往地承担乐团邀请、排练演出的相关费用。

金秋月说:“往往参加其他的作曲比赛,获奖之后活动就结束了,要想再听到自己作品的声音或者继续创作是非常困难的,要凭一己之力重新去组织。但这个计划不仅为我们下一次创作铺平了道路,给了我们再次听到自己作品的机会,并且还提供了创作资金作为支持,对于我们来说无疑是非常大的激励。”

指挥家陈琳说:“音乐作品是需要指挥家和乐团进行二次创作的,对于年轻的作曲家来说,能够听到作品和乐队的反复磨合是更为重要的修炼过程。即使是成熟的作曲家,他第一稿写出的东西也未必就是最完美的,允许新作品有一定的瑕疵存在是很正常的。我认为这就是国家大剧院做这个计划的目标之一,让年轻人的作品有机会通过乐队实践,通过一次次的历练,成长为更好的作曲家。”

国家大剧院创作中心副主任陈波则说:“很多年轻人对严肃音乐的创作有很高的热情,但常常苦于作品无处可演,国家大剧院投入资金和精力去打造这样一个计划,就是为这些喜欢创作并以此为梦想而不懈追求的年轻人提供一个平台,以此鼓励更多年轻人去积极参与创作。”

这台音乐会没有豪华布景和庞大的交响乐队,一架钢琴、一把堂椅,就是全部舞美了。戴玉强说:“与国内以往的音乐会包括‘中国三高’的很多演出相比,我们追求的是‘极简的奢华’,这钢琴的本色与纯粹更能烘托和展现歌唱家的艺术造诣,这对演员来讲是一种考验甚至挑战,但对观众而言则是一种更加超值的享受——你会完全陶醉在美妙的声音里,而不会关心其他与之无关的细节。”

参演音乐会的薛皓垠、张英席、王泽南、柯绿娃、金婷婷、郑浩等都是国家大剧院主演过多部歌剧的青年歌唱家。音乐会上,戴玉强除了演唱高难作品,还主动包揽了主持和解说角色,他一边讲解每个唱段的角色、情绪、难点和创作背景,一边不遗余力地推荐新人。

“这一行与流行歌手不同,不能一夜成名,不可能一开始就有丰厚回报,必须先默默奉献。我自己也是这么走过来的,当年在学习阶段,经常不断地寻找和创造机会锻炼自己。”戴玉强说:“即使有一个有着优异天赋的年轻人,想要成为一个合格的歌剧演员,没有10年苦功和幸运的舞台也是件比较缥缈的事,这些年轻人都是真正意义上的‘中国好声音’,有的已经演过不下10部大歌剧的主角,但是他们的生存状态依然是‘人在困途’,希望这台音乐会能够为他们提供一个舞台。”

音乐会上,戴玉强还透露,作为三大男高音的衍生品牌,《“为你歌唱”——戴玉强与未来“剧”星》音乐会只是一个序曲。接下来,魏松、莫华伦也会联合学生和国内外新秀,组建“魏家班”和“莫家班”,并推出各自领衔的“为你歌唱”系列音乐会。

戴玉强提携未来“剧”星



《“为你歌唱”——戴玉强与未来“剧”星》音乐会现场 张学军摄

本报讯 (记者胡芳)3月5日、6日,男高音歌唱家戴玉强携手10余位优秀青年歌唱家,在北京保利剧院唱响《“为你歌唱”——戴玉强与未来“剧”星》音乐会。

3月5日,外国作品专场的曲目设置在综合分析“世界三大男高音”历次重要演出及其他众多当代西方最活

跃的声乐艺术家演唱基础上,经过反复推敲讨论后才最终确定的,可谓西方声乐艺术的“精华大全”,涵盖了《托斯卡》、《茶花女》、《弄臣》、《阿依达》、《费加罗的婚礼》、《艺术家生涯》、《罗密欧与朱丽叶》等歌剧的著名选段。而3月6日的中国作品专场更是煞费苦

心,曲目均是在采纳众多业内专家、前辈的意见建议基础上精心选就,囊括了《江姐》、《草原之歌》、《伤逝》、《青春之歌》、《原野》、《西施》、《赵氏孤儿》等国内不同年代的经典原创剧目,以及《弹起我心爱的土琵琶》、《草原上升起不落的太阳》等广为传唱的优秀艺术歌曲。

化方:京城十年 从商人到词人

李一泓

10年前在辽宁锦州,提起化方旗下的超市,锦州人津津乐道;10年后在中国,提起化方作词的歌,歌迷也都耳熟能详——从蛇年央视春晚孙楠演绎的《净土》,再到80集电视连续剧《楚汉传奇》主题曲,歌词创作都出自化方之手。

从头再来只为不想重复生活

“我是2003年3月,就是非典那年去的北京,算来已经10年了。”化方,本名沈化方,地地道道的锦州人。2003年前,他最为家乡人熟知的是“好的”连锁超市老板的身份,当时超市有15家之多,分布于锦州大街小巷。

尽管经营超市给他带来丰厚的收入,但说起那段商人生活,化方并没有太多留恋,“干起来没有太大意义,每天睁开眼睛做的都是重复的事情。”

36岁那年,化方选择独自一人来到北京。说起当年的选择,化方坦言:“北京于我而言虽然不陌生,但也没人邀请

我去,完全是自己的选择,没有铺好的路让你走,一切都要从头再来。”有许多人不理解,为什么放着赚钱的生意不做,去过艰辛寂寞的“北漂”生活?化方的解释是:“首先是不喜欢商人的生活,内心有创作的欲望,总觉得把对生活的理解和看法通过词表现出来,心灵才充实,这是自己喜欢干的,觉得很有意义。”

初到北京,化方度过了勾心斗角尔虞我诈的一段日子,但他坚持下来,直到在一次全国性的歌词创作大赛中脱颖而出。“那次是由北京市文联、北京音乐台、北京音乐家协会等联合发起的‘婷美杯’歌词大赛,我的参赛作品《雨打天堂》、《下一分钟的未来》算是一炮打响……”

写诗、作词都是为实现生命价值

化方最初是以诗歌涉足文坛的,从十几岁时开始先后在全国各报刊发表诗歌300余首并多次获奖。正是因为有了深厚的诗歌创作基础,化方在后来的歌词创作中才能得心应手、一鸣惊人。

对于诗歌与歌词之间的联系,化方有自己的见解,他认为诗歌跟歌词创作都是相通的,“所谓的隔行不隔山,至于差别,我认为诗歌可以单纯写给自己,而歌词写给自己的同时也要写给大众。”

作为诗人,化方非常理想化,他觉得人生的意义与挣钱多少没有太大关系,而实现自己的价值才最关键。

10年来,化方一直笔耕不辍。近年央视大型连续剧如新版《宝莲灯》主题曲《不灭的心》、片尾曲《我的全部》和《白蛇传》主题曲《今生你作伴》等,2005年央视春晚那英演唱的《爱的阳光》以及今年央视春晚孙楠演绎的《净土》,还有香港回归祖国15周年之际陈思思携手成龙合唱的歌曲《天天月圆》以及澳门回归10周年主题歌《澳门的阳光》等,歌词创作均出自化方之手。由他作词的歌曲《我要去延安》获得2012年中宣部“五个一工程”奖。

如今的化方已是中国音乐文学学会

理事、中国流行音乐协会理事,他的作品多由国内著名音乐人徐沛东、李杰、何沐阳等谱曲,在中国流行乐坛有着举足轻重的位置。

情感归宿永远都是家乡

这么多年,化方去过许多城市,福州、拉萨、重庆等许多城市邀请他写首歌。他还为泰山写了音乐剧《泰山情缘》,把当地的文化、特点,用流行音乐的形式表现出来。

现在化方虽然已在北京安家,但每逢节假日,他都会回到锦州。今年春节后,化方又开始新一轮的创作。说到今年的工作计划,化方如数家珍,“央视的《仙女湖》,还有李雪健主演的《有你才幸福》,以及由蒋雯丽主演的《嫁要嫁好人》,都是由我作词的。”

从商人到词人,虽然经济效益不可同日而语,但化方获得的是心灵的充实,而这是他最看重的。“只有不在乎生活中的失,才会有真正的获得。”他说。

芭蕾舞剧《红色娘子军》献演妇女节



《红色娘子军》剧照

本报讯 为庆祝三八国际妇女节,中央芭蕾舞团将于3月8日至10日,在北京天桥剧场上演经典芭蕾舞剧《红色娘子军》。

芭蕾舞剧《红色娘子军》是我国独立创作完成的第一部中国题材的红色芭蕾舞剧,1964年9月在人民大会堂首演。《红色娘子军》的故事发生在20世纪30年代的海南岛,讲述了从恶霸南霸天中逃出来的丫环琼花,在红军党代表洪常青的帮助下,从一名苦大仇深的农村姑娘,逐渐转变成为一名有着坚定共产主义信念的娘子军战士的过程。《红色娘子军》曾被评为中国

20世纪舞蹈经典作品,2012年又获得了文化部第二届优秀保留剧目大奖。2009年芭蕾舞剧《红色娘子军》应邀在巴黎歌剧院演出时,当地媒体曾评价:“《红色娘子军》在芭蕾舞舞台上破天荒地塑造了英姿飒爽的穿足尖鞋的中国娘子军形象,为世界芭蕾舞舞台增加了一朵奇葩。”

据中芭负责人介绍,《红色娘子军》作为中芭的保留剧目,每年的“三八”舞团都会上演这部有特别历史意义和纪念意义的作品,今年更是选择在天津天桥剧场连演4场,这样可给更多观众走进剧场感受经典的机会。(高虹)

北京音乐厅开启2013古典音乐盛宴

本报讯 (记者胡芳)相比2012年北京音乐厅国际古典系列演出季由大师和经典贯穿始终,2013北京音乐厅国际古典系列演出季的内容将更加丰富多元,层次更为立体,演出也更为强大。

多媒体、现代巨作、中国首演、十二手联弹、英格兰管风琴、意大利古典吉他、一流演奏大师都成为2013古典音乐季的关键词。本届音乐季不仅融合了古典与现代的各类元素,同时也在发掘古典音乐的现代演绎方式。

3月16日,宋思衡多媒体钢琴音乐会《挪威的森林——寻找村上春树》将拉开音乐季的序幕。宋思衡此次带来了他对古典艺术的新思考,将上演一场音乐与文学的剧烈碰撞,用多媒体的

方式展开对名曲与名著的恢弘叙述。

3月23日,青年钢琴家邹翔带着当代古典音乐先锋派作曲家利盖蒂的《钢琴练习曲》全本将进行中国首演。此外,小提琴演奏家平夏斯·祖克曼将携其优秀门徒组成的室内乐团带来五重奏音乐会;《情迷意大利——古典吉他大师卡洛·安布罗西奥独奏音乐会》将上演一场鲁特琴与古典吉他的对话;以色列大师级钢琴家将带来别开生面的以色列八手联弹。此外,5月,法国ESPRIT钢琴音乐节将落户北京音乐厅,来自中国、西班牙、俄罗斯和法国的钢琴家们将轮番登台表演,连续举办4场风格各异的音乐会,中国青年钢琴家王奕寒加盟首演。

李六乙执导古希腊悲剧亮相国家大剧院

本报讯 (记者刘森)3月4日,著名导演李六乙在京宣布,由他执导的古希腊悲剧《俄狄浦斯王》和《安提戈涅》将于4月11日至17日先后亮相北京国家大剧院。

“这一行与流行歌手不同,不能一夜成名,不可能一开始就有丰厚回报,必须先默默奉献。我自己也是这么走过来的,当年在学习阶段,经常不断地寻找和创造机会锻炼自己。”戴玉强说:“即使有一个有着优异天赋的年轻人,想要成为一个合格的歌剧演员,没有10年苦功和幸运的舞台也是件比较缥缈的事,这些年轻人都是真正意义上的‘中国好声音’,有的已经演过不下10部大歌剧的主角,但是他们的生存状态依然是‘人在困途’,希望这台音乐会能够为他们提供一个舞台。”

音乐会上,戴玉强还透露,作为三大男高音的衍生品牌,《“为你歌唱”——戴玉强与未来“剧”星》音乐会只是一个序曲。接下来,魏松、莫华伦也会联合学生和国内外新秀,组建“魏家班”和“莫家班”,并推出各自领衔的“为你歌唱”系列音乐会。

淄博市京剧院南下巡演

本报讯 山东淄博市京剧院日前应浙江、江苏等地商业演出机构邀请,全院80余名演职人员携《光辉照耀大地》红色经典京剧名段演唱会和新编京剧《诗杰王勃》两台大戏,先后辗转杭州、溧阳、太仓3个城市进行第六次南下巡演的5场演出。

淄博市京剧院第六次南下巡演,在取得良好经济效益的同时,更取得了丰厚的社会效益,进一步增进了淄博市京剧院与江浙演艺机构的相互了解,为进一步开拓江南市场奠定了良好的基础。

太仓大剧院是苏南地区最主流的现代化剧场之一,太仓大剧院演艺经纪有限公司、东上海百老汇剧院管理有限公司总经理马敏辉说,近年来,淄博市

京剧院在南方演出频繁,深受好评。2012年2月,淄博市京剧院又在第十九届江浙沪演出洽谈会暨第五届长三角国际演出项目交易会上与许多“国字号”院团一同被评为“重合同守信用单位”,是获奖院团中唯一一家市级地方院团,与这样的院团合作绝对错不了。

通过巡演,淄博市京剧院进一步锻炼了队伍,演职员的舞台艺术水平得到了有效提高,演员、乐队、灯光、服装、道具等各个环节配合默契,精益求精。

据悉,3月17日,淄博市京剧院将应邀国家京剧院邀请,携“十艺节”山东省重点备选剧目新编京剧《诗杰王勃》赴北京梅兰芳大剧院进行演出。(常勇)

辽宁丹东少儿京剧抒“锦绣”

本报讯 (驻辽宁记者袁艳)正月正“锦绣杯”京剧专场暨辽宁丹东市文化局联通少儿京剧团成立10周年演唱会,日前在丹东上演。

传统京剧联唱《上天台》、《野猪林》、《洪母骂朝》、《红娘》拉开了演唱会的序幕,小演员们规范的一招一式、字正腔圆的唱念博得观众阵阵掌声。新老学员联合演出的传统京剧《二进宫》展示出了精湛的唱功。小演员于岸庭扮演《饿虎村》中的黄天霸,一亮相便引得台下票友们的热烈掌声。传统京剧《天女散花》中,小演员柔美的身段、飞舞的彩带引人入胜。现代京

剧联唱将全场气氛推向高潮。

演出间隙,丹东市文化局还为京剧团的优秀园丁颁发了最具风尚奖、最具魅力奖、最具实力奖等5个奖项,由何伟、李若兰、付胜轩等5名京剧指导老师分获。

联通少儿京剧团的前身是1947年成立的“安东永讽社”少儿京剧科班,成立于2003年1月。10年来,少儿京剧团19人荣获中国少儿戏曲小梅花大赛金奖,成为戏曲学院附属戏曲学校丹东地区唯一培训招生基地,并向两校输送京剧表演专业学员30余人。