

文化酒店系列之八

一部《铁齿铜牙纪晓岚》，让这位《四库全书》的总编纂“纪大烟袋”，成为人们关于满族王朝的记忆中一位智斗贪官的大人物。他位于北京珠市口西大街的旧宅，也成为北京游的一处诱惑之地。

在东北方位距离纪晓岚故居约5公里的东四四条胡同中，坐落着一座两进的四合院落。这座曾是纪晓岚外宅的院落，在2007年，以纪晓岚的《阅微草堂笔记》命名，北京阅微庄四合院宾馆开门迎客。深居这座宅院，体味到的不仅仅是深深的四合院文化烙印，更有一股纯正、浓郁的老北京的人情味儿……

阅微庄：四合院里“流淌”着人情味儿

□□ 本报记者 鲁娜

倘若你要寻找最地道的北京味道，了解皇城脚下的百姓生活，不亲身走一走胡同，住一住四合院，恐怕很难感受到。拐入胡同，大街上的车马喧嚣渐行渐远，收破烂的京腔吆喝声由远及近，朱漆大门或敞开或关严，仿佛一步踏入了旧时的老北京……在进入北京众多的四合院主题酒店之前，大多数人的感受十分相似。差异，就在步入酒店之时悄然而至。这种差异，在记者踏入阅微庄四合院宾馆(以下简称阅微庄)后，由浅入深、循序渐进地展现出来——在四合院原汁原味的外表之下，阅微庄更承载着四合院中的生活气息。

四季风景，画中风情

院落里亭台楼阁错落，草木扶疏，冬日雪景宁静典雅，夏日里爬山虎漫上墙头，绿意盎然。

东四四条37号这座四合院，已有200多年历史，据传为清代大学士纪晓岚之东城宅院。6年前，辞掉在意大利从事了8年的对外贸易工作后回国的田璟，与马铮等人一起，在从小长大的北京胡同里，合伙创办了阅微庄。

“当时觉得，文化将会成为北京区别于其他城市的重要元素，赶在2008年北京奥运会之前，北京旅游在国际市场逐渐升温时，阅微庄应运而生。”阅微庄创始人之一、总经理田璟说。

阅微庄门面不大，但走在这条胡同里，也不容易错过。一辆显眼的黄色包车停在大门一侧，是阅微庄给人的第一印象。“酒店在胡同的正中间，离胡同口有些距离，出租车有时候很难开进胡同，有了它，接送客人就方便多了。”田璟介绍。

如果说黄包车让客人仿佛置身民国的北平，推开酒店大堂的单扇木门，一幅传统的客栈图景，则让客人真正开始了穿越之旅——只有一间房大小的大堂中，在传统客栈的木质柜台后面，服务员身着清一色的深色对襟上衣；大堂两侧，摆放着明式的木质雕花扶手椅与雕花方几，与两侧墙上的字画、民间手工艺品相呼应，无处不彰显着酒店的传统范儿。

院落里几乎没有大改动。在前院的天井中，酒店沿着墙角种出了一个微型花园，由于是初春，院子里春意还尚浅。据说，夏日的夜晚，阅微庄草木繁盛、花香沁人，坐在小院中的摇椅上喝着红酒，与三五好友天南海北地畅聊，最是逍遥。在回廊环绕的天井中，稀疏地摆放着或中式、或中西混搭的藤椅、木桌，从民间淘来的石锁等老物件看似不经意地穿插其间，一个闲适的下午，就这样被描绘出来。

除了客房之外，酒店里最闲适的地方，莫过于后院二楼的天台。春风还没有吹醒爱睡觉的绿植，但从天台顶上爬山虎蜿蜒的枝蔓上，却能够在脑海里想象出一片绿意盎然的凉爽夏景。凭台远眺，目之所及，并不是建筑高耸的水泥森林，而是灰瓦相连的屋顶蔓延到天际，北京的天空，也顿时显得开阔而明朗。

32间客房，情调各不同

织锦缎被面的被子，折在雕花



在四合院外表下，阅微庄更承载了四合院的生活气息。

木床一端。木床一侧，摆着从各地淘来的旧雕花衣柜和条桌。轻轻拉开柜门或者抽屉，还有吱呀的响声。在阅微庄的32间客房里，没有一间在布置上是重样的。

既然是纪晓岚的旧宅，这院子曾经承载的文墨气息，自然也被店主传承下来，特别是在装饰风格上，阅微庄在传统范儿上可谓“一条道儿走到黑”。

对待酒店的装修、布置，田璟亲力亲为，希望能达到心中最理想的状态。曾经为了买到一张称心的木质雕花古床，他特地跑到浙江的村落进行挑选，回到北京后，又找来懂行的木匠师傅，对因年代久远而缺失的雕花部位进行修补。修旧如旧，田璟相中的这张木床，如今看不出任何修补的痕迹。每逢周末，田璟还会带着懂行的员工去潘家园挑选古玩，去高碑店挑家具。

中国的南北装饰风格也被统一在阅微庄中。由于酒店客房没有采用封顶集中换气空调系统，冬天里每扇门外挂着一水儿的蓝白碎花棉帘，到现在还没有撤下，传递着北方独有的古朴情调。而房间内，购自江浙一带的家具上，多半有着繁复的雕刻，或是福禄寿喜，或是五子登科，又有着江南的古旧情怀。

“木床、木桌、木柜、木案几、传统意境的美术作品和各种体现民俗的摆件，是大部分客房的标准配备。不过，即使是木床，也没有完全一样的。”田璟告诉记者，单人床、标准间的木床相对简洁一点，以三面围栏、简单雕刻的木床为主。更精致的客房中，则配备了床上架了四柱、四杆的镂空雕花架子床，甚至在前端设踏步并加设一罩的拔步古床，如同一间小屋子一般，在床内还会摆置精美的木墩。这样古意盎然的精美床具上，

自然也少不了绣着花好月圆或者鸳鸯的红色帐子。

流连小院中，不时会发现窗下的条案上，摆放着住客留下的各种书籍。回廊四周墙上的几个不大的陈列木柜中，隔着玻璃摆放着田璟从各地淘来的小物件，搭配中英文的简单说明和暖暖的射灯，让人看得入神。

留住客人的不单是旧家具

倘若只是一座旧家具的集合体，阅微庄也并不足为奇。在田璟看来，外在形式的搭建并不难，对于文化酒店来说，在尝鲜劲儿过了之后，如何留住客人的心才是关键。

“文化酒店是否名副其实，衡量因素很多。对于四合院酒店而言，老北京四合院的文化内涵，不仅包含了四合院的外在形式和传统装饰，更在

于老北京的人情味儿。”田璟说。

与其他的北京四合院酒店类似，在客源上，阅微庄的客人中，多为外国游客。“不过，酒店对国内客人的吸引力也越来越大，特别是广东和港澳台地区的客人。在寒暑假时，国内客人的预订量加大，而酒店行业传统的淡季，大多逢上西方的节日，外国客人预订量较大，因此，酒店几乎没有明显的淡季。”田璟告诉记者。

预订量稳定，与酒店内陈设所营造的文化氛围固然相关，更让客人津津乐道的则是其京味儿服务。在北京市旅委公布的首批“北京人家”酒店推荐名单中，阅微庄就榜上有名。此外，在国际最大的旅游服务网站Trip Advisor北京地区酒店的口碑排名中，阅微庄也始终保持在前几名的位置。

“我们的服务并不是机械的微笑和谢谢，而是如朋友般的、有老北京人情味儿的。”田璟说，虽然酒店并没有管家服务，但客人在北京的方方面面，酒店都如同自家人般对待。

发生在这家酒店的故事，让许多人都觉得不可思议。“外国客人在出租车上丢了相机的，即便没有出租车小票，我们也努力找；一段很短的路程，却被人力黄包车宰了200元，我们帮客人讨回；一壶普通的茶被蒙了2000元，我们去帮客人伸张正义。”田璟说，酒店虽然只是客人在北京游玩的住宿地，但客人在北京旅游遇到的所有不愉快，很容易与他到酒店的感觉挂钩。阅微庄所做的，就是不仅让客人在酒店内的入住是愉快的，在北京的旅行，也是愉快的。

品位游

樱花季节的柔软时光

□□ 南晓

春日的樱花小道上，日本姑娘松隆子迎着风骑着单车，风吹得头发飞得老高，姑娘的肩、裙子上、单车上和单车碾过的小道上，整个世界被粉白的樱花充盈……由岩井俊二导演、片长只有67分钟的日本经典电影《四月物语》，或许是许多人记忆中最美的花海影像之一。

当下，在这个百花盛开的时节，无论是自己去散心或是三五朋友相约，凑出一个鲜花烂漫的樱花季假期，也不算辜负了迷人的春光与自己。

不是日本才有最美的樱花，台

湾的樱花也一样烂漫。台湾的樱花，二三月份开始漫山遍野地开放。乍暖还寒的日子，阿里山洁白似雪、灿烂耀眼的吉野樱成为了花季的主角。在高山湿冷的雾中，漫山嫩白的吉野樱如同晕染在山头的烟云，飘逸的姿态让人恍惚坠入仙境，日光照射在成簇的樱花上，脆弱嫩白的花瓣变成娇艳的粉红色，惹人怜爱。

来到阿里山赏樱，乘坐小火车，在粉红花海中穿梭赏樱既享受，又能看到最美的花景，这样的柔软时光更是不能错过。

从沼平火车站出发，经沼平公园、姊妹潭、受镇宫、慈云寺、高山博

物馆、树灵塔、香林中学、三代木、象鼻木至阿里山宾馆，这一火车游全程约2.6公里。

当火车穿过“樱花铁道”时，大片的吉野樱群向车厢内游客“搔首弄姿”，由海拔30米到2274米的高山，红的、白的、粉的樱花交替呈现于眼前。微风一吹，花瓣四散，一派“落樱缤纷”的美妙景象。

除了樱花之外，木兰、射干菖蒲、森氏杜鹃、台湾一叶兰等也在此同时进入花期，美不胜收。

对于有樱花情结的游客来说，韩国济州岛也是个不错的选择。春日济州岛，是许多人心中最美的花海。

据悉，由于济州岛是韩国的南部岛屿，气候较温暖，因此是韩半岛一带樱花最先绽放的地方，其中尤以樱花大道的樱花最为闻名。美丽的樱花节年年都吸引着众多游人，漫步在樱花树下，要是碰巧有风吹来，樱花花瓣星星点点地飘落，地面的花瓣堆成一条粉红色的花道，由脚下延伸向远处，整个画面像一首浪漫而动人的情诗。

不过，这还不是春天的济州岛的全部。娇俏可人的粉色樱花、连绵烁金的油菜花海、清香淡雅的紫芒火把整个济州岛装点得妩媚动人。

红色的火山地貌、悠然吃草的马群、古老的灯塔及大海，与各色花海交织出最动人的风景。在海岸上漫游，累了就斜躺在心形长椅上闭会眼，静享清静一刻。



台湾阿里山，樱花、火车构建出电影般的场景。

风向标·两会

2月18日，国务院发布《国民旅游休闲纲要(2013—2020年)》(以下简称《纲要》)，其中关于基本落实带薪休假、逐步实行景区低票价等措施引人注目。在今年的全国两会上，这一文件被许多代表、委员热议。本期风向标关注两会上的旅游热点。

休闲需求有望合理分配

全国政协委员、华侨城集团总经理任克雷表示，公众节假日游客爆满、平日游客量明显不足是目前国内旅游景区的现状，《纲要》为解决这一难题提供了思路。在有效扩大旅游产品和服务供给的基础上，需要将带薪休假制度落到实处，通过引导游客在时间上合理分配旅游消费需求，平缓游客出游波幅。

对于《纲要》的出台，全国人大代表、安徽省黄山市委常委、黄山风景区管委会党委书记许继伟说，黄山是中华民族大好河山的代表，理应与全国其他景区景点、旅游目的地一样为中国国民休闲时代的

“落实带薪休假制度对旅游业的推动作用是不言而喻的。”任克雷说，休假是旅游的必要条件，而高品质旅游是全面建成小康社会的重要标志之一。从短期来看，受各种客观因素制约，期待《纲要》对落实带薪休假能产生立竿见影的效果还不现实，但从中长期来看，《纲要》中的相关措施有望逐条细化、逐

到来做好准备。

“《纲要》的出台是旅游行业热议的话题，也是旅游行业的大事。像黄山这样的成熟景区，应该做得更好一些。”许继伟表示，黄山为迎接国民休闲时代的到来，将会进

渐推进，为旅游业未来5年至10年的发展奠定坚实基础。

任克雷认为，旅游业健康发展需要解决以下问题：旅游产品供给总量及行业细分程度能否满足游客需求；旅游项目品质及服务品质能否满足游客需求；如何处理旅游项目开发建设与环境保护、资源节约、文化传承的关系。

步完善旅游基础设施建设，为更多的人出游提供基础设施的保障。

此外，将进一步保障旅游安全、规范公共信息服务、提升旅游品质，努力为游客提供一个好的自然环境。

景区应设立免费“文化旅游周”

《纲要》中关于逐步实行景区低票价的政策，也在今年全国两会上得到响应。全国政协委员、江苏省文联副主席言恭达提交了题为《对国家文化遗产应更加强调公益性属性》的提案，呼吁遏制旅游景区的涨价风，提议景区每年在暑期设立“文化旅游周”，一周内对名胜古迹免费开放。

言恭达在调研中发现，随着旅游景区评级越来越高，景区门票也

水涨船高，即使没有“升级”，也频繁调高价格。目前，国内绝大多数4A级以上旅游景区门票都突破了100元，有的已经超过200元。

言恭达分析，其实像长城、井冈山、张家界、瘦西湖等世界遗产和国家级风景名胜区的门票，并不是哪个地方的私有财产，而是具有公益性质的公共资源。风景区，特别是公益性景区，不能片面追求经济效益，一味涨价门票价格，而应积极承

担起公益服务职责。

为此，言恭达建议，政府部门应尽快使景区，特别是世界遗产、国家级风景名胜回归公益属性。门票价格的制定应该考虑我国居民收入情况，按照实际运营成本制定合理的门票价格，限制涨价的幅度。特别是在暑假，应对广大学生(中小学生可由2名家长陪同)实行免费或者低票价。同时，为限制客流量，可采取预约、限售门票、限时参观等办法。

(整理 南晓)