

迫于压力归还他国文物——

美国博物馆不敢再做“文化流氓”

本报特约记者 杨晓龙

近年来,不时爆出美国博物馆宣布放弃某件文物的消息,原因是某国政府宣称该文物是掠夺的,并威胁将采取进一步的法律行动。最近几个月,达拉斯博物馆向意大利和土耳其移交了7件古代艺术作品的所有权;托利多艺术博物馆向意大利归还了1件1982年就开始展出的珍贵器皿;盖蒂博物馆宣布将向意大利归还冥王哈里斯的陶瓷头像……包括纽约大都会博物馆、波士顿美术博物馆和克利夫兰艺术博物馆在内的其他博物馆,也纷纷宣布放弃一些珍贵文物。

放弃实属情非得已

2006年至今,已有超过100件雕塑、青铜器、瓶饰和镶嵌工艺品脱离了美国的公共收藏,其中包括意大利政府从大都会博物馆索回的欧弗洛尼奥斯陶瓶、希腊政府从盖蒂博物馆索回的爱神阿佛罗狄忒大理石像等。据估计,这些归还文物的价值超过5亿美元。然而令人感到奇怪的是,在所有案例中,美国博物馆并不是受到法律裁决而被迫放弃,也没有因为放弃而得到任何补偿。事实上,除少数几件归还文物能够追溯到特定的来源地,或与索回国的文物残存相匹配,大多数归还文物没有清楚的来源地。在无任何法律义务和赔偿承诺的情况下,美国博物馆竟然放弃了这些

古代艺术杰作,经历数十年的艰难收集后,他们为什么又变得如此慷慨呢?

业内人士分析指出,归还文物似乎是要表明一种立场——美国博物馆界反对文物的非法挖掘,并希望与艺术品富有国家加强联系。去年9月,宾夕法尼亚大学考古和人类学博物馆同意就其1966年购买的24件古代特洛伊金饰,向土耳其方面提交一个“永久借出”的证明。该博物馆坦承,这些金饰的真正发现地点其实并不清楚,但只有这样做,才能确保继续使用在土耳其设立了几十年的考古站。此前,土耳其曾威胁吊销一家德国考古机构的许可,最后,德国方面不得不归还了其宣称拥有的一尊斯芬克斯。

美国舆论普遍认为,放弃这些文物鼓励了某些国家的强硬行为,“会为博物馆招致更多、更过分的文物索回要求”。然而,一些国家利用“流氓馆藏”“文物贩子”之类的警示故事,不停地给美国博物馆制造难堪,通过不向拒绝归还文物的美国博物馆借出展品,公开涉案博物馆员工的犯罪调查,谋求美国联邦检察官的支持以获取博物馆记录等方式夺回争议艺术品。“土耳其人彻底对我摊牌”,盖蒂博物馆首席顾问史提芬·克拉克在接受采访时说,“除非我们归还他们想要的东西,否则他们不会借出任何艺术品。”目前,威胁战术成效初显。

一些美国博物馆不得不梳理其永久藏品,并预先放弃那些可能成为未来索取目标的艺术品。

如意算盘彻底落空

在国际艺术品市场上,大多数早于20世纪且非私人藏品的文物缺少发现地点和发现日期。几十年来,美国博物馆界认为可以收藏这样的文物,虽然意识到日后可能面临有关国家要求返还的潜在风险,但既然这些文物没有确凿的考古来源记录,有关国家也就很难找到宣称拥有权的基础。即便某个国家宣称对某件文物的拥有权,通常也只能依靠传闻和风格进行推断,以此作为文物索回的证据是远远不够的。

直到上世纪90年代后期,意大利和瑞士警方的一次联合行动彻底打破了美国博物馆界的如意算盘。两国警方对一个意大利古董商设在日内瓦的仓库进行突击检查时,发现了大量文物的照片——尽管照片不能揭示文物的发现地,但提供了文物掠夺的确凿证据,而这些文物很多流向了美国的展览场所。根据照片,意大利检方开始调查美国博物馆,首当其冲的就是具有丰富收藏的盖蒂博物馆。

起初,国内拥有大量文物需要照管的意大利文化部门并未准备就此“开战”。2002年,意大利

检方向媒体透露,不奢望美国博物馆放弃所有能够确定非法来源的文物,他们想要的只是几件证据特别充分的文物,以及停止购买未知来源地点文物的表态。然而在盖蒂博物馆碰壁之后,愤怒的意大利人指控该博物馆文物策展人玛丽恩·特鲁串通古董商人购买被盗文物,并伪造文书使购买的非法文物合法化。

盖蒂博物馆管理层感到了恐惧,于是归还文物成为最好的选择。最终,博物馆共花了1000万美元的律师费,双方达成了归还36件文物的协议——这远远超过了意大利方面的最初设想。

反思“多米诺效应”

眼看着意大利率先尝到了甜头,其他一些国家也纷纷索要文物——无论这件文物离开国境多久,无论拥有权的证据多么薄弱。柬埔寨政府威胁起诉诺顿西蒙博物馆,以索回一尊10世纪高棉王朝时期的砂岩雕塑。土耳其则将目光投向整个西方博物馆,宣称拥有美国盖蒂博物馆、大都会博物馆、英国大英博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆、法国卢浮宫等的大量文物。目前,土耳其政府已经中止了与这些博物馆的联系,直到他们放弃所持有的文物。大英博物馆馆长麦克格瑞格说:“所有的合作都已中止,这样的行为真是前所未有的。”



3月5日,委内瑞拉政府宣布,总统查韦斯去世。查韦斯1954年7月28日出生于委内瑞拉巴里纳斯州。1982年,创建了“玻利瓦尔革命运动”。自1999年2月首次就取总统以来,迄今已在委内瑞拉连续执政14年。查韦斯去世后,委内瑞拉民众十分悲痛,很多文艺演出暂停。图为一位热泪盈眶的女士参加纪念活动。

本报驻委内瑞拉特约记者 朱晓燕

韩国公众呼吁严惩论文抄袭

禾 泽

因为在入职之前发表的论文被发现存在抄袭行径,日前,韩国首尔大学政治外交学院一名教授向校方提出辞职。3月6日,首尔大学宣布接受该教授辞呈。这是首尔大学建校以来首次出现教授因论文抄袭辞职的事件。

被指抄袭的论文是该教授于2004年在韩国国际政治学会的学术杂志《国际政治论集》中发表的《黑格尔战争论研究》,此文抄袭耶鲁大学斯蒂芬·史密斯1983年的《黑格尔战争及国际关系视野》。韩国国际政治学会已于近日通过官网发表了撤销该论文的声明。

抄袭事件的发生让人们纷纷指责高校在录用教员程序方面存在问题。据了解,首尔大学在录用教员时一般只考核其近三年发表的论文,所以容易出现漏洞。校方相关负责人解释道,在

录用该教授时,政治外交学院严重缺人,所以对其考核不够充分。此外,该论文的抄袭来源是英文论文,所以很难被发现。面对公众的质疑,这位负责人表示,学校会重新研究考察教员的办法,并尽快做出新的规定,如延长论文考核时间等。

在韩国,学术研究中出现伪造数据的行为被视为犯罪,但是一直以来,对论文抄袭采取比较宽容的态度。相比一些国家近年来把论文抄袭视作重罪严惩,韩国教育监管部门似乎没有真正意识到抄袭问题的严重性。2005年,首尔大学就曾发生论文造假事件,当时,很多大学教员联合成立了针对学术研究的研究真实性委员会,但是该机构并没有发挥其应有的作用。2006年,韩国东国大学的一位教授涉嫌抄袭,辞职后却继续任教于成均馆大学。

2009年,该教授又涉嫌抄袭数十篇论文,虽然韩国研究财团规定其不能参与任何国家研究项目,但是仍然保留了其教授职位。据统计,韩国教育科学技术部2008年至今共惩罚涉嫌论文抄袭的大学教员83人,但其中遭到解任的只有24人。

相比不少国家严厉的惩罚措施,韩国由于制度上的疏漏,初期虽然明确严惩的方针,但是经过调查委员会、研究真实性委员会、教员人事委员会为期至少一年的调查,很多抄袭事件最后总是大事化小、小事化了。以此次首尔大学教授论文抄袭为契机,韩国公众强烈呼吁,对屡屡发生的学术造假问题,必须正视其严重性,要从根本上预防抄袭的发生,政府和大学等研究机构须尽快拿出解决对策并付诸行动。

东湖版画成为越南非遗



东湖版画

本报讯 近日,越南文化体育和旅游部将东湖版画列为国家非物质文化遗产。

发源于北宁省顺城地区双湖公社的木刻版画用叠纸制作,染料采用自然物质,题材主要涵盖历史人物、民间传说等。据介绍,这门艺术可以追溯到李朝(1009—1225),一直被认为是越南传统文化的象征。如今,大多数越南本地人找到了收入更高的工作,仍然从事这门传统技艺的仅剩约百人,其中两人对游客开放了他们的作坊。

东湖版画同中国传统年画,特别是杨柳青年画,有不少相似之处,过去曾是越南人民农历新年的重要装饰品。(越 振)

意大利作曲家阿尔芒多去世

本报讯 近日,意大利著名作曲家阿尔芒多·特罗瓦偌力辞世,享年95岁。阿尔芒多一生写了大约300部电影配乐,最有名的歌曲当属曾经被安德烈·波切利和小野丽莎演唱过的《罗马,今晚别乱了好事》。

1917年,阿尔芒多出生在罗马,4岁学习小提琴,6岁开始钢琴训练。上世纪50年代,他创作了大量电影音乐,尤其是喜剧电影。索菲亚·罗兰参演的《特别的一天》和《两个女人》的配乐就是出自阿尔芒多之手,后者帮助索菲亚·罗兰获得奥斯卡最佳女主角奖。此外,《星光在我心》、《女人香》、《我们如此相爱》、《烽火母女泪》、《三艳嬉春》等影片都留下了他谱写的乐曲。与其他合作过的导演包括德·西卡、埃托雷·斯科拉等。

在2010年的威尼斯电影节开幕式上,阿尔芒多被授予终身成就奖。对于他的离世,罗马市长詹尼·阿莱曼诺说:“罗马的声音已被扑灭。”(小 燕)



阿尔芒多

澳大利亚设“州长多元文化奖”

本报讯 日前,澳大利亚“新州多元文化3月”活动拉开帷幕,新州政府向为建设多元文化社区做出贡献的媒体等颁奖。

新州市民与社区服务厅长多米尼洛说,作为“新州多元文化3月”活动之一,将于4月10日在悉尼举办《州长和谐晚会》,奖励获得“州长多元文化奖”的市民,表彰为文化交流、社区服务与和谐发展做出贡献的个人,同时也是对所有新州移民成就的认可。

目前,“州长多元文化奖”提名正在进行之中。新州政府呼吁市民积极参与,共同为多元文化的发展做出贡献。(宗 荷)

欧洲当代艺术双年展选定冬宫



冬宫博物馆

本报讯 近日,主办方发布消息称,第十届欧洲当代艺术双年展将在俄罗斯圣彼得堡冬宫博物馆举办。

欧洲当代艺术双年展于1998年在荷兰鹿特丹创立,旨在推动欧洲年轻艺术家的交流,每届都会更换举办的地点。将于2014年揭幕的第十届欧洲当代艺术双年展是首次来到东欧国家。据了解,在为第十届欧洲当代艺术双年展挑选举办地点的时候,冬宫博物馆承受着来自保守派批评家的压力。欧洲当代艺术双年展创会理事海德威格认为,在这一前提之下,欧洲当代艺术双年展在圣彼得堡亮相反而显得更加重要了。

据悉,将有3位策展候选人被邀请到冬宫博物馆,对该博物馆进行研究和探索,进而对双年展的策划理念提出意见。主办方表示,希望能够在今年威尼斯双年展开幕前后,确定最终的策展人选。(刘 传)

从卖书到『卖生活』

黎晓宇

在不少爱书人眼中,伦敦著名的书店街——查令十字街是个颇值得“朝圣”的景点。被誉为“爱书人圣经”的《查令十字街84号》讲述了纽约女作家海莲·汉芙和伦敦书商弗兰克·德尔之间的故事,被译成数十种文字流传,广播、舞台剧和电影不断演绎着这段因书而起的友情,查令十字街也因此成为伦敦的文化地标,以其浓厚的文学气质吸引着众多文学爱好者和游客。

然而,在全球网络书店和电子书兴起的时代,这条书店街正在不可避免地受到冲击。近日,英国图书代理商、作家、书店经营者等群体聚集于此,探讨未来实体书店的生存模式。

上个世纪末,查令十字街眼之所及皆是书店——从欧洲最大的女性书店到欧洲第一家侦探小说店,从独立书店到大型连锁书店,一派欣欣向荣的景象。但今日风光早已不复从前,随着一批连锁书店的倒闭,一些独立书店开始思考,如何在与电子书的抗争下,体面地



内看书交流。人们在一“浮游”书店的咖啡馆