

民进中央建言：

引导电视剧市场有序发展

本报记者 李珊珊 郭人旗

全国两会期间，各民主党派积极参政议政，建言献策。民进中央在两会前夕针对当前国内电视剧市场展开调研，并在会上提出中国电视剧市场健康发展的若干建议。

民进中央提供的统计数据显示，2010年我国电视剧年产量1.4万集，2011年近1.5万集，2012年仅秋季首都电视节目推介会上就展出约1.5万集。2012年第一季度中国在线视频行业用户已超过3.3亿，市场规模同比翻番达到62.7亿元，中国已成为电视剧生产“超级大国”。

数据的迅猛增长并不意味着中国已经成为电视剧强国。全国政协委员、著名编剧高满堂对此直言不讳：“中国电视剧缺乏原创，现在一年几万集的电视剧里原创的不到2000集。恶俗、媚俗现象严重，婆媳矛盾、谍战、抗战、戏说、穿越盛行，抄袭成风。一个国家的艺术如果忽略了原创只剩模仿，那么它毫无出路。”

这些问题出现的原因是什么？民进

两会聚焦

全国政协委员热议——

青歌赛该不该取消原生态唱法

本报记者 李珊珊 郭人旗

即将亮相央视的第十五届青年歌手电视大奖赛日前公布新规则，取消了原生态组的比赛，保留美声组、民族组、流行组。此事在文艺界政协委员中引发热议，3月6日，全国政协委员、中国艺术研究院研究员田青提交了反对青歌赛取消原生态组的提案，认为取消原生态组剥夺了民间歌手，尤其是少数民族歌手参赛的权利。这份提案由田青委员执笔，34位文艺界政协委员联名提出。

资料显示，“原生态”是从2004年开始出现并流行于国内音乐领域的一种音乐表演形态，具有“未经雕琢、民间原始的、散发着乡土气息”等特点。2006年，第十二届中国青歌赛首次增设原生态唱法，把原生态从民族唱法中单列出来。此举在当年一度引发争议，后被业界和观众普遍接受。

田青委员在提案中说，许多从未在主流媒体上出现过的丰富多彩的原生态民族民间音乐奇葩纷纷亮相，极大地满足了

中央调研组给出了答案：一是投机资本盲目涌入。国家政策在向文化创意产业倾斜的同时，也致使文化创意产业成为投资热点，众多电视剧领域的新入场者带来大笔资金，催生了大量的影视项目。而新进入者对行业运营规律不熟悉，造成盲目跟风。二是缺乏良性竞争。好的导演、编剧、演员是品质和市场的保证，但放眼全国，能够称得上好导演、好编剧、好演员的屈指可数。电视剧行业内部分置匮乏的优质创作资源与外部广阔的市场之间存在严重的比例失衡，为抢占有限资源，恶性竞争、哄抬片酬，致使成本增加。三是分散化经营，缺乏系统协调。据行业数据显示，2010年全国共有4057家电视剧制作公司，一部作品都没有的却有3798家。影视行业门槛低、分散度高，整个行业各自为战，进一步加剧了产量过剩、哄抬物价、题材雷同等问题。四是行业协会调控手段单一且缺乏力度。电视剧行业内的协会众多，但协会间缺乏交流互动，且调控手段单一、缺乏力度，对于协会内部会员缺乏约束力，不能真正发挥行业协会的职能。

数据显示，目前电视剧市场产量已相对过剩。“2011年全国获得国产电视剧发

行许可证的剧目共计469部14942集，位居世界第一。但全国电视台每年电视剧的播出量仅为6000集到8000集，意味着50%以上的电视剧没有播出平台，其中90%以上几乎损失全部成本。数据显示，全国电视剧每年投资额达50亿元，产值却不到20亿元，行业性亏损高达30亿元。“高产”的剧集数量并不能满足老百姓对优秀剧目的需求。民进中央提供的一份调研报告中这样写道。

如何寻找电视剧的健康发展道路？高满堂认为，首先要激励原创。“现在广电总局每年拿出1500万元设立原创剧目奖，很好。紧紧抓住原创，电视剧的繁荣发展才具备了一半条件。另外，还要在版权上格外保护原创，因为原创的最容易被侵权。”此外，高满堂还希望审查环节体现“自信”。“我们提倡文化自信文化自信，我们电视剧的审查也应该自信。目前对历史、传奇、谍战、抗战、家庭剧的审查尺度宽，对现实题材审查严格，造成现实题材少，其他题材多。例如李雪健主演的《命运》，审查了两年，修改了两年，审查意见100多条。审查过严不利于电视剧市场的繁荣发展。”他说，在收视率方面，要提倡“绿色收视率”。“一个民族文化素质的提高

和影视剧引导关系很大，一个健康的影视剧市场不能缺少振聋发聩、给人正能量的剧目，这需要我们共同努力。我认为传递正能量的主旋律剧目和极端娱乐化的剧目并不矛盾和对立，主旋律剧目一样应该有良好的收视率和市场份额。”高满堂补充说。

两会期间，民进中央向大会提交的《关于促进中国电视剧市场健康发展的提案》建言：调整政策支持方式，给予有针对性的税收优惠政策；提高行业准入门槛，提高电视剧行业资源的配置效率及电视剧产品的效用；建立严格、长效的行业准入及退出机制，避免资金涌入无序性，使更多资金流入能力较强的经营机构；电视剧从业人员要改变仅仅依靠电视台播放排期的固有模式，引导促进网络播出平台（手机、电脑）的完善和规范，确定制播联动、收益共享的机制，确立规范合理的会员收费制和广告插播制，保证网络平台收益的同时，确保原创知识产权；建立鼓励创新的长效机制，在相关评选中增加对原创、原创的奖项设置，并逐步探索设立集体编剧机制，带动创作源头创新；加强协会的调控力度，引导电视剧行业健康有序发展。

音乐精髓的歌者，大多数年龄在35岁以上。现在有一些所谓原生态歌手就是现炒现做，演唱流于表面化，过于追求主流舞台的规范化。”

多次担任青歌赛评委的全国政协委员郁钧剑对此事有着自己的看法：“中央电视台为什么要取消这个组，可能有自己的考虑。我觉得不必做过多的评价。从我自己做青歌赛评委的感觉来说，原生态唱法是几个类别中最不好确定评判标准的一个组。比如说，新疆民歌怎么和西藏民歌放在一起比？它们的发声位置都不一样。江南民歌都是小调，非常委婉，基本没有高音，它们和高亢的陕北民歌怎么比较？审美标准是完全不一样的，所以在评判上没办法制定统一的标准。”

全国政协委员、声乐家金铁霖也在“联名提案人签字页”上签了名，但他也提出了一些不同意见：“准确地说，原生态其实不是一种唱法，而是一种作品的风格，是中国不同地方的民歌风格。青歌赛中是否保留原生态组，我觉得各方都有道理，民族音乐要跟上时代的发展，突出科学性、民族性、艺术性和时代性。我们的音乐家经常在基层一线采风、采访、录音、录像，其实采的就是原生态，大家思考民族音乐应该怎样从原生态中汲取营养，多创作好作品。不管是哪几种唱法在比赛，我都希望青歌赛能多出优秀作品，多出优秀人才。”

百家横议

“打捞”两会“好声音”

李英锋

每年全国两会，明星代表委员、社会热点话题都是媒体关注的重点。在两会“追星”与“逐热”的舆论场中，一些代表委员对“冷门话题”的建言之声越发显得“低沉”。这些被“热点”压低的声

音，虽然没有媒体聚焦，但他们亦坚守着自己的冷静视角，为国家的未来出谋划策。在娱乐舞台上“好声音”，在两会平台上也有“好声音”。那些有责任心、有情怀的声音，那些有深入调查和广泛民意基础做支撑的声音，那些关注民生的声音，那些力求推进民主法治社会进步的声音，那些针对某些问题有独特视角的声音，那些揭露问题的声音，那些真挚话语，甚至那些抢了领导麦克风的声

音，或者在领导面前背诵《沁园春·霾》的声音……都是两会的“好声音”。但是，两会信息量太大，舆论很容易“挑肥拣瘦”，明星、高官、企业家以及其他一些焦点人物的声音也就容易“脱颖而出”，围绕社会热点问题发出的声音也就容易受到关注。相比之下，一些“普通”代表委员发出的声音，围绕一些“冷门问题”或者“小问题”发出

的声音，则容易受到冷落。纵使这些声音有真知灼见、有独到的价值，也很可能得不到足够的关注和重视，成为“沉默的好声音”。两会上的每一种声音都应该被公平地审视，每一种好声音都应该得到足够的关注和重视，所以，我们有义务“打捞”两会上的“沉默好声音”，让其唱响在聚光灯下，产生最大的“正能量”。如此是对代表委员劳动的尊重，也是对社会公平正义的维护，更是对国家未来发展的助力，让两会收到更好的效果。

笔者认为，“打捞”两会上的“好声音”有3种主要途径。其一，媒体“打捞”。媒体应该“兼听”，应该既关注那些高调的“好声音”，也关注那些低调的“好声音”，应该加强对“普通”代表委员或基层代表委员的采访。其二，人大政协“打捞”。议案或提案的主管部门应该对议案、提案进行科学评估筛选，找出“好声音”，当然也包括那些尚未被舆论关注的“沉默好声音”，进行重点督办。其三，民意“打捞”。建议将所有代表委员的议案、提案通过网络等媒介公开，让民意进行评判。

广西建设边境非遗保护示范带

本报讯（记者宾阳 通讯员谢中国）京族独弦琴、壮族歌墟等一系列独具特色的传统文化，未来将得到更好的保护。近日，广西在靖西启动中越边境非物质文化遗产保护惠民示范带建设。未来3年至5年，中越边境沿线8个市、区、县将精选出边境5公里内、具有本地区代表性且非遗项目较为集中的镇、村、屯作为建设基地，使之成为文化辐射示范基地。

广西壮族自治区文化厅副厅长覃薄表示，非遗保护惠民示范带建设将以沿边公路为纽带，把东兴、防城、宁明、凭祥、龙州、大新、靖西、那坡8个边境县连成一线，以国家级非遗名录为核心，以自治区级非遗名录为重点，以市、县级非遗名录为基础，以传习示范基地为抓手，以村级公共文化服务中心为载体开展建设工作。未来每个基地既是非遗展示的场所，也是其活态性保护、传承的基地。

据介绍，基地将按照“六个有”的标准建设，即有一个规范可行的传承管理制度，有一个项目代表性传承人或师资队伍，有一个学艺的传承队伍，有一个普查资料阅览室（数据库），有一个固定的传承场所和展示舞台，有一个包括文字、图片、实物在内的宣传长廊等设施。

中越边境线桂越段全长1020公里，非遗资源丰富，其中有国家级非遗5项、自治区级非遗35项。

国图环保展从“家”出发

本报讯（记者李颖）“音乐会上的荧光棒虽然美丽，但它所含的化学成分之一是苯二甲酸二甲酯，请不要随意丢弃，否则会严重污染环境。”这一条有关休闲娱乐时的环保提示，出自正在北京国家图书馆举办的“我的绿色生活圈”环保展览。该展览是3月8日开幕的由中国妇女活动中心、国家图书馆、华夏银行共同主办的第十三届新世纪女性健康生活大型公益活动的重要内容之一。

“我的绿色生活圈”环保展览在国家图书馆总馆北区二层大厅，围绕“做华夏丽人，享绿色生活”的主题，以“家”为出发点，从衣食住行、休闲社交、购物育儿等方面，通过图文并茂、以绿色为主色调的展板，向公众展示了保护环境的途径和重要性。展览展出了多位环保艺术家的环保作品，如用回收筷子做成的建筑模型，用废弃的纸张材料编制的盛物篮、竹纤维家具等。展览将持续至3月22日。

山西太原将实施“文艺复兴计划”

本报讯（驻山西记者郭志清 通讯员贺海琪）记者近日在山西省太原市文化广电新闻出版工作会议上了解到，2013年，太原市将实施“文艺复兴计划”，拟围绕文化产业等新的文化业态，成立太原文化建

设专家委员会，集中精力编制《太原文化名城规划》、《太原文艺复兴计划》和《太原文工新发展项目计划》。据介绍，太原市在今年将继续打造文化艺术精品，其中包括进一步打磨新编历史剧《晋阳刺赵》、创拍百集太原历史文化系列动画片等；在公共文化设施建设上，太原市美术馆正在完成最后的内部装修及陈列布展，并争取在7月对外开放，计划在城区打造市民文化广场，定期组织专业艺术团体和群众文化团队举办各种文化展演和赛事；在非遗保护方面，将制作、出版《太原民歌》、《太原莲花落》等非遗项目抢救性音像资料，并做好筹建太原文化遗产（非遗）园区的前期规划论证工作，以及筹备建设非遗项目传习所；在文化产业方面，将大力推进“太原晋商文化产业（综改试验）园区”项目的选址、规划、立项等工作。

江苏17位国画大家精品集中展出

本报讯（驻江苏记者王坤）3月9日至17日，“江苏大家”江苏省美术馆所藏20世纪国画精品展在江苏省美术馆展出。

此次展览集中展示了17位江苏国画大家创作的40余幅国画精品，他们当中有的长期在江苏工作和生活，有的是江苏籍。其中，既有引领国画开拓发展的徐悲鸿、刘海粟、李可染、吴冠中、吴作人等一代大家，也有成为中国画推陈出新样板的以傅抱石、钱松喙、亚明、宋文治、魏紫熙为代表的“新金陵画派”，还有很好地实现了继承、发扬国画传统的吕凤子、朱屺瞻、吴湖帆、王个簃、谢稚柳等，以及代表着江苏工笔与写意花鸟画突出成就的陈之佛与陈大羽。



在浙江省余姚市龙泉山南麓，有一座翘脚的两层楼阁叫四明阁。四明阁的前身是清朝道光年间的探花、主考官朱兰的藏书楼。如今，这里的非遗展示馆已成为老百姓听戏唱曲的乐园。图为3月11日戏迷在观看演出。 本报驻浙江记者 骆蔓/文 通讯员 赵芸/摄

文化能为维护领土主权发挥重要作用

（上接第一版）肖杰告诉记者，三沙市成立以来，市委、市政府对文化工作高度重视，现正计划对原有藏书不到1万册的图书馆进行改扩建，国家相关部门也将大力支持图书的扩建工程。针对岛上文化娱乐生活较为单调和枯燥，目前已在永兴岛开通了《人民日报》的电子阅报栏，岛上的官兵和居民每天都能看到当天的报纸，以后还将逐步加入其他报纸。三沙市正在和海南省相关部门积极沟通，合作筹建电视台等设施，逐步完善文化基础设施建设。

“我们还加大了对表现西沙、南沙、中沙的歌曲等文艺作品的搜集工作，经过整理加工后，将通过卡拉OK等娱乐平台，丰富岛上居民的文化生

活。”在谈到三沙市的发展目标时，肖杰表示，三沙市必须拥有完善的基础设施，改善生产生活条件。三沙市要改革创新体制机制，改善民生，为百姓排忧解难，向着体制机制创新、产业特色突出、基础设施配套、生产生活便利、人与自然和谐的海域边境城市的目标迈进，建设主权三沙、幸福三沙、美丽三沙。“从三沙市的地位作用和肩负的责任看，现在的困难首先是交通等基础设施薄弱，其次是土地资源严重短缺，三是补给保障能力弱，四是人才严重不足。三沙是我国最年轻的地级市，成立以来工作千头万绪，情况纷繁复杂，我们将倾尽全力，先谋后动，主动作为，实干兴沙。”肖杰表示。

软实力有了刚性要求

（上接第一版）他以江苏为例说，江苏省在全国率先进行制度设计，把过去抓不着的文化绩效进行量化分析，建立文化发展绩效考核体系，主要包括4个方面15项指标：文化发展方面包括文化产业增加值占GDP比重，文化服务业增加值占第三产业增加值比重等指标；政府投入方面包括文化体育传媒经费支出增长率等指标；文化服务方面包括万人拥有公共文化机构数等指标；文化消费方面包括城镇居民人均文化娱乐用品及服务支出占消费支出总比重等指标。

“考核指标应注重两手抓，既抓硬件建设，又要抓软件建设。国家近些年投了大量资金，基本上在每个乡镇都建立了乡镇文化站，由于待遇等问题，很多文化站空置，无人去组织开展活动，国家的大量投入失去其应有意义。所以应该建立一套全面考核体系，保障地方政府在软件建设、人才培养等方面投入同样的精力和财力。”沈晓梅建议。

郑晓幸说，在经济发展中，地方有着严格的考核体系，而文化方面，长期以来都是讲意义、地位和作用，缺乏刚性要求和指标。现在的关键问题就是这一指标如何科学化建立。希望中央有关部门加强评价体系的科学化、规范化，同时兼顾基本指标和地方性指标。“既要说好普通话，又要说好方言”，注重可操作性，制定出与东西部经济社会发展水平相适应的刚性指标。

全国人大代表、黑龙江烟草工业有限责任公司董事长王殿贵认为，文化建设考核评估体系是一项新的考评机制，涉及领域广泛、内容复杂，因此在制定考核评估标准及方法上应注重系统性和可操作性。按照党委、政府职责范围，采取自我评价、抽样调查、实地考察、统计核查相结合的方式开展考评，实行年度考评和奖励。具体实践中要坚持考核内容公开、考核标准公开、考核过程公开、考核结果运用公开。通过建立健全工作机制，真正把文化建设列入党委、政府重要议事日程，纳入经济社会发展总体规划，纳入各级领导班子目标责任制考评体系和督查范围，年度对此项工作有部署、有规划、有督导。研究制定促进本地文化建设发展政策文件，制定下发本区域、本单位文化建设发展规划，并有本年度文化建设具体工作计划和责任分工。科学统计文化建设发展，纳入统计指标体系，数据翔实准确，各级发改委、国资委、编办、财政、人力资源和社会保障、规划、土地、税务、工商等部门积极支持文化的大发展大繁荣，制定相关配套措施，用足用活政策。同时加大资金扶持力度，优先文化项目建设用地和加强金融服务等方法，促进本区域文化建设的迅猛发展。