

第二届中国女美术家作品展隆重举办

时间:2013年3月12日至4月26日 地点:中国妇女儿童博物馆

菁英尽出 佳作汇集

——第二届中国女美术家作品展巡礼

第二届中国女美术家作品展作为当代女性美术创作成果的一次巡礼,是女性美术界水平高、规模大、影响广泛、意义深远的高品质展览,不仅彰显了广大女美术家对中国美术事业做出的突出贡献,也为中国女性艺术的进一步发展提供了广阔的空间,是对中国美术发展格局的有益补充和完善。

展览汇聚了当代中国一流的女性女美术家的精品佳作,风格迥异,百花齐放,精彩纷呈,基本涵盖了当代中国著名的女美术家,能代表中国当代女美术家的艺术成就。参展女美术家的年龄跨度很大,不仅有上世纪30年代出生的老艺术家,也有“80后”艺术新锐。这些作品既蕴含着青年美术家的创新精神与热情,又蕴含着知名艺术家的古雅与悠韵,更蕴含着老美术家的厚重与凝练。赵友萍、单应柱、常沙娜、陈淑光、何韵兰、庞涛、何鄂、王迎春、王玉珏、庞媛、潘晋华、张炎侠、夏俊娜、刘虹等著名女美术家纷纷提交了自己的佳作。

著名老艺术家单应柱与农民有着不解之缘,从童年的人生经历,到以后去沂蒙、青海高原写生,她的艺术作品选材往往是以农村女性为主。她创作的《藏女组画之四赶花儿会》,方圆尺素间将春寒料峭中着盛装赶花儿会的藏女栩栩如生地展现在我们面前。画家以藏族妇女特有的服装、头饰、挂饰等组织人物造型。在笔墨的运用上,既有工笔画的细腻,如对人面部神情刻画,尤其是眼睛的描绘;又有水墨写意的恣肆,如衣纹褶皱的线条勾勒。画家注重通过面部特征、形体语言传达人物的内在心理。画中线条造型流畅简练,淡色空明轻盈,以墨色皴擦渲染,塑造了一个栩栩如生的藏族女子。画中西女性的体态凹凸有致,玲珑秀雅,体现着一种健康质朴的美感。这种关注人生的新写实水墨的特质,以及这种借助素描的准确造型,使人物具有体量和力度感,

保持着写生人物的生动性和鲜活的生活气息,寄情于景,情景交融,使该作品质朴中尽显艺术的大气和精神的大美。

无独有偶,著名老艺术家王迎春创作的《昆仑雪莲》同样是以藏族女童为主题的水墨人物画。她创作出的人物形象个性鲜明,总体格调雄健质朴,小品画高雅优美,以抒情特质见长。她认为意象造型是中国画人物画的造型原则之一,完全的写实和完全的抽象都不是中国画人物画的出路,把造型本身意象化,是中国画人物画语言精髓的精髓。她的笔墨融合了中西方全面的艺术修养,明快线条勾勒的瞬间将小雪莲的灵动形象直接呈现在观者眼前。女童脸上的高原红在俏皮眼神传递的刹那凸显得更加可爱。整幅作品笔墨技巧雄健娴熟、富有魄力,人物内涵丰富,透露出作者对生活的热爱、对生命的表情。作为当代中国人物画领域的代表性画家,她将原有水墨画的“空白”方式——一种具有心理幻觉的“空灵”,转换为物理视觉上的深度空间。这一新的视觉空间的转变,传达着艺术表达的新可能性,那就是将人物放在富有象征意义的自然环境之中,组成合乎理想状态的空间形态。

作为新中国成立后第一批归国参与国家建设的海归人士,著名老艺术家常沙娜见证了那一代海归的成长历程。常沙娜长期从事中国古壁画及传统装饰图案的研究和临摹,并结合现代装饰图案设计的创新需要,进行了多方面的探索和尝试,注重探索艺术的“源与流”的融合关系。她相信只有民族的、科学的、大众的文化,才是最具有生命力的。她酷爱花朵,一心为它们挥洒丹青,视其为“大自然的宠儿”“生命和美的象征”“大自然赐予人类最珍贵的礼物”。在她看来,大自然本身的色彩是协调的,如漂亮的花卉、蝴蝶、鸳鸯,其

色彩是大自然造化而成的,它们构成了大自然绚丽多彩的和谐。此次展出的《大花蕙兰》展现了大自然赋予植物花卉美的神韵和情趣,能使人感受到大自然的勃勃生机,使用传统的工笔方法绘制兰花,线条勾勒细腻圆润,大面积兰花盛开的场景美不胜收,画面构图完整,既有充实感,又显得轻快活泼,图案造型、构成及色彩的补充是她独有的装饰图案风格。

赵友萍作为20世纪中国油画界的重要画家之一,曾潜心研究西方的油画精髓,努力去寻找中西油画的结合点,在吸收中国画的画理、画论、表现方法和泼墨技法的同时,大胆进行实践,创造出了一批被她称为“虚像画”的作品,以隽秀、抒情的风格在美术史上留下了难忘的印记,尤以色彩的表现力享誉中国画坛。她常常在含蓄的“高级灰”层次中极为巧妙地使画面充满色彩的冲击力,作品画面色彩瑰丽而不失蕴藉,融合表象的宁静与内心的热烈,既有相当的饱和度,又统一于优美的色调“旋律”中。这是一种洋溢着音乐性的东方意蕴,就像一首流韵的颇见女性细腻的色彩抒情诗。

著名老艺术家庞涛的艺术创作在中国美术界独树一帜,她把追求绘画的戏剧性、文学性及写实表现转化为对抽象的音乐性的追求,充分发挥了艺术抽象美的魅力。《青铜的启示》这幅作品显示出她思考的深度,她把一种历经烈火锤炼煎熬的艺术造型和4000年风雨侵蚀留下的神秘斑斓色彩从物象中抽离出来,提取其点线面、形光“源与流”的融合关系。她相信只有民族的、科学的、大众的文化,才是最具有生命力的。她酷爱花朵,一心为它们挥洒丹青,视其为“大自然的宠儿”“生命和美的象征”“大自然赐予人类最珍贵的礼物”。在她看来,大自然本身的色彩是协调的,如漂亮的花卉、蝴蝶、鸳鸯,其

重形式感和节奏感,具有鲜明的时代气息,整幅画面具有丰富的韵律感。饱满明亮的色彩与深沉的青铜纹样构成了有意味的对比,灵动的线条充满动感而使画面极具韵味,既有现实主义的想象,又蕴含着中国古老文化的本源。此刻,它不仅仅是件艺术品,它是艺术家生命经历的凝聚,是在思索中创作出来的、寓有深刻思想内涵的、一个由最古老的中国艺术形式启发下的构图平衡着的新与旧、传统与创新、具象与抽象的思想符号。

展览展出的最具视觉冲击力的作品,当属知名女画家陶艾民用一块块历经岁月洗涤的搓板,创作出的有震撼力的装置作品《女人河》。在不动声色之间,传达了女性在人类历史长河和社会生活中的作为,她们繁衍生息、默默奉献自己的青春。而新锐女美术家冰逸创作的当代单刀木刻版画制图和制书规模长达160米的泼墨水墨画《风的形状》,能给人留下深刻的印象。作品中,风仿佛盘旋在富饶的富春江上,从山脚到山顶,围绕整个村庄,气势通灵而磅礴。通过对这些不同作品的比较,可以感知、了解当下女性画家的不同艺术魅力。

通过观赏这些女美术家的作品,能感受到女美术家对生活的理解,对现实的感悟,对精神的追求,对社会的关注。这些作品表现了当代女性艺术的新面貌,营造出个性鲜明、时尚流行、与时俱进的多元化艺术境界;体现了女美术家在创作中不断地自觉推进有中国特色社会主义文化发展,与人民心连心、与祖国共命运、与时代同步伐,热情讴歌火热生活,积极传播先进文化,为繁荣祖国文化艺术的“百花园”、为满足人民群众的精神文化需求、促进人的全面发展做出了重要贡献。

本版文字、图片由中国妇女儿童博物馆提供

由文化部、全国妇联、中国文联共同主办,文化部艺术司、全国妇联宣传部、中国美术家协会、中国妇女儿童博物馆承办的第二届中国女美术家作品展,定于2013年3月12日至4月26日在中国妇女儿童博物馆隆重举办,展期45天。中国妇女儿童博物馆作为展示中国妇女文化艺术发展成就的最重要的平台,自开馆以来的3年间,通过各种展览活动,为广大女性艺术家提供了展示才华、交流学习的窗口。

当代女性美术作品以一种独有的身姿和艺术精神绽放出灿烂的光芒。本次展览作为当代女性美术创作成果的一次巡礼,今年是第二届,是中国美术界女画家的重要作品展。展览充分体现了女性艺术家敏锐的心理感受,在汲取传统艺术营养的同时,也反映出与当代社会息息相关的各种风貌。

本次展览作为当代女性美术创作的阶段性的经验总结,将为今后女性美术创作的发展和妇女文化事业的进一步繁荣提供深厚的基础和坚实的支撑。它不仅彰显了广大女美术家对中国美术事业做出的突出贡献,也为中国女性艺术的进一步发展提供了广阔空间,是对中国美术发展格局的有益补充和完善。展览期间还将举办大型主旨学术研讨会、专家讲座等活动。



藏女组画之四赶花儿会
130厘米×170厘米 2012年 单应柱



大花蕙兰
60厘米×50厘米 2006年 常沙娜



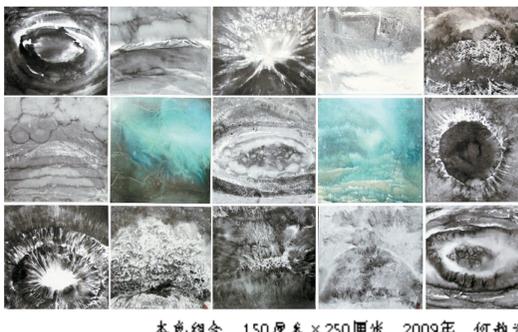
夏日的一个清晨
100厘米×80厘米 2011年 赵友萍



青铜的启示
180厘米×150厘米 1990年 庞涛



女人河
1200厘米×120厘米×300厘米 2005年 陶艾民



本色组合 150厘米×250厘米 2009年 何韵兰



昆仑雪莲
183厘米×72厘米 2012年 王迎春



飘动的长裙
108厘米×88厘米 2010年 阿鸽



祥云
60厘米×60厘米 1990年 李秀



歌乐山烈士群雕
27厘米×27厘米×42厘米 1980年 江碧波



风的形状
320厘米×16000厘米 2012年 冰逸



和谐
42厘米×23厘米×23厘米 1992年 何鄂



佳作
58厘米×30厘米 1983年 陈淑光

看游园惊梦 品艺术人生

第二届中国女美术家作品展由北京爱慕文化发展有限公司独家资助。近年来,该企业资助了许多公益性文化活动,并在文化事业方面投入了大量资金,先后投资了苏州“游园惊梦”昆曲会所、爱慕美术馆等文化项目。其中,在苏州昆曲传习所旧址上建立的“游园惊梦”昆曲会所,是珍贵的昆曲文化遗产的保护平台。在那里,您将感受到园林实景版昆曲《牡丹亭》等经典昆曲剧目的艺术魅力;人们在品茗识香的同时,可以个性化定制拍摄昆曲实景写真,参与各种风格的文化沙龙。



昆曲园夜景