

湖南精心打造祁剧《梦蝶》

本报驻湖南记者 文卫 张祺琪

3月7日,祁剧《梦蝶》入围国家舞台艺术精品工程协调研讨会在湖南省艺术研究所举行,作为代表湖南省第6次入围国家舞台艺术精品工程的剧目,祁剧《梦蝶》将对继承和繁荣祁剧事业,起着良好作用。

此前,湖南省现代花鼓戏《老表轶事》、湘剧《李贞回乡》等都曾荣获国家舞台艺术精品工程重点资助剧目。此次由湖南省祁剧演艺有限责任公司与衡阳市祁剧团合力打造的《梦蝶》,将有可能成为第3台精品工程重点资助剧目的湘字号剧目。

研讨会上,湖南省文化厅副厅长雷鸣强、巡视员周祥辉和相关学者、省艺术研究所专家、邵阳市政府、文广新局负责人以及祁剧《梦蝶》主创人员等,就如何修改、提升《梦蝶》质量、努力入围国家舞台艺术精品工程重点资助剧目进行了讨论。

祁剧是湖南地方戏曲中流行地域最广、历史最悠久的一个剧种,至今已有500多年历史。在湖南省8个古老的地方大戏剧种中,只有祁剧占据永州、衡阳、郴州、邵阳、怀化、娄底等大半个湖南省地盘。

《梦蝶》取材于《庄周梦蝶》,古代哲人庄子郊游,偶遇少妇扇坟,因其夫临终囑言待其坟土干枯方可改嫁,庄子据此推理,回家诈死、试妻,最终鼓盆而歌,送妻改嫁。本剧描写了古代先哲对人性本真的追求。新的《梦蝶》焕发了新的艺术生命,它有着极富特色的凄婉柔美故事,为传统祁剧注入感人至深的哲理与思辨。同时,《梦蝶》巧妙地运用了现代的写作技法,不是单纯以故事为线条牵引人物行动和故事进程,而是细腻地描写人物内心活动,用人物心理活动推动人物行为和故事进程。

在《梦蝶》的唱词方面,更彰显了剧作家深厚的文字功底,这部戏的唱词充满了时代气息。可以看出,《梦蝶》的唱词就是全剧风格:洒脱、秀美。剧作家用唱词将人物的情绪、内心的变化,美妙细腻地表现在舞台上。《梦蝶》的舞美设计,以背景舞台为中心表演区。在导演的创意下,打造出不同情景,整个舞台中都弥漫着梦幻的色彩,在梦幻中涌动着浪漫情愫。演员的每一套服装都与情节进行了很好结合。《梦蝶》的服装和传



研讨会现场 文卫 摄

统服装不尽相同,宽袖大袍,却像现代时装,看起来简单素雅,但实际上暗藏玄机,与各人物的心理活动紧密相扣。

该剧音乐采用了MIDI伴奏,使其音乐层次丰富,旋律大气,让观众在剧场里能尽情享受传统老戏无法带来的听觉上的震撼。加上柔美又充满力量的现场女声伴唱贯穿全剧,让观众感受到恢弘的气势、空灵的音乐和悠然的演唱。

《梦蝶》的主创,为这壶“旧酒”打造了一个“新瓶”,酒的香味还是那么浓郁,而且“喝”起来却别有一番滋味。

2009年9月《梦蝶》在邵阳市二纺机俱乐部首演,至今共演出110场,观众达9万余人,深受观众欢迎,具备长期演出条件。“但在文艺舞台多元化呈现的今天,如何把观众吸引到古老的祁剧中来?这是个很复杂的问题,也是个棘手问题。”湖南省祁剧演艺有限责任公司总经理刘登雄说。《梦蝶》的主创人员,从“观众学”角度出发,继承传统,大胆革新,进行祁剧艺术新的审美探索,取得了令人振奋的成绩。

在走向现代审美的过程中,《梦蝶》虽吸收了新元素,但并未抛弃传统——声腔音韵、表演程式规范,还姓“祁”;但在时代精神滋润下,发挥歌舞化特长,释放戏剧情感,舒展感性形象。从内容、唱腔、念做,到乐器、舞美、灯光,再到服装、化妆、道具,无



祁剧《梦蝶》剧照

不优美、精致又意蕴深邃。

研讨会上,湖南省艺术研究所所长魏俊说:“最重要的还是把戏排好,一出好戏才是成功的基础,灯光舞美和服装设计、演员们的表演等部一定要精细,做好每一处小细节。作为湖南省唯一的省级艺术研究机构,一定会协助和支持《梦蝶》创排。”

刘登雄说:“《梦蝶》凝聚了每一位演职人员的心血,入围国家舞台艺术精品工程就是对我们最好的肯定,但入围的剧目都很优秀,要想冲刺最后10台精品工程剧目,我们还需努力,对《梦蝶》进一步打磨加工。”

雷鸣强在研讨会上表示,国家舞台艺术精品工程代表的是国家舞台艺术的最高水准,历来竞争激烈。《梦蝶》破茧成蝶的过程是痛苦而有价值的,只有大家坚定信心、下定决心、拿出精心、做出巧心,才能把《梦蝶》的潜力挖掘出来,才能有一部好的作品彰显湖南人的精神。

“赫氏近鸟龙”复原雕像揭幕

本报讯 由湖南科学技术出版社出版发布,古生物复原画家赵闯创作的赫氏近鸟龙1:1复原雕像,日前在北京自然博物馆举行发布仪式。原国土资源部部长孙文盛,中国地质博物馆馆长贾跃民,古生物学家吴新智为雕像揭幕。

赫氏近鸟龙化石发现于辽宁省建昌县,它的发现支持了鸟类恐龙起源说。赫氏近鸟龙的明显特征是全身披覆羽毛,前肢、后肢、尾部分布着奇特羽毛。此款雕像的设计人员严格遵循其羽毛特征,进行了准确还原。

赫氏近鸟龙雕像发布仪式是“走进鸟的故乡——建昌古生物化石进京特展”的重要环节,本次展览在北京自然博物馆展出一个月,被科学界誉为“最重要的带羽毛恐龙大聚会”。(潘思明)

非遗音乐书《武冈丝弦》出版

本报讯 (驻湖南记者谢兰 通讯员曾艺)近日,由武冈市文化广电新闻出版局和武冈市非物质文化遗产保护中心编辑的《武冈丝弦》一书出版,这是武冈市非遗保护工作的又一重要成果。

该书是“武冈丝弦”省级传承人邓星艾历经数载,呕心沥血,收集整理而成。收传统曲调196首、新腔曲调42首,全书分牌子丝弦、间奏音乐等,是迄今最全的一本《武冈丝弦》音乐书。

隆回县唱响“呜哇山歌”

“一百只蜜蜂飞过街,就有九十九只冒回来,打发一只回去报个信,它扯起一翅飞过湖南湖北、广东广西……呜哇呜哇呜哇……”3月2日清晨,一阵阵高亢嘹亮的山歌声在隆回县虎形山乡草原村山林间响起,歌声直冲云霄,在山谷中久久回荡,令人驻足倾听。经打听,这是当地年过七旬的“呜哇山歌王”陈世达在“开嗓”。

呜哇山歌是隆回县花瑶族历经千年流传下的一门古老民间音乐,是汉文化与当地花瑶土著文化相融合的产物,主要流传在隆回县虎形山瑶族乡。山歌取材于生产、生活、大自然及民间传说,大致可分为四类,即:历史歌、风俗劝勉歌、生产劳动歌及情歌。以前用瑶语唱,如今逐步用汉语唱。

虎形山乡草原村的陈世达,今年75岁,从小跟随祖辈学唱呜哇山歌,一唱就是几十年,成为周边闻名的“山歌王”。许多外地人特意前来虎形山瑶族乡探究、学习呜哇山歌。

在花瑶山林,但凡开荒挖山、扯秧插田等集体劳动,老人们就会“呜哇呜哇”唱山歌助兴提神。呜哇山歌忠实地反映了花瑶族在自然、社会、历史变迁中的种种感受,反映了花瑶族崇尚自然、追求和谐的理想。呜哇山歌至今还流传着几千首,多为成年男子用真假声结合演唱,曲调节奏自由,音调悠长。

目前,隆回县非物质文化遗产保护中心已制定了花瑶呜哇山歌保护规划,通过编辑出版隆回花瑶呜哇山歌文献,建立隆回花瑶呜哇山歌展示中心,宣传隆回花瑶呜哇山歌保护典型案例和代表性传承人,使隆回花瑶呜哇山歌不断发扬光大。(罗理力)

这个春天,汝城老百姓真快乐

本报驻湖南记者 张英 黎鑫 通讯员 华军平

3月8日,郴州市汝城县爱莲广场上人山人海。为庆祝“三八”妇女节,汝城县群众艺术团在这里载歌载舞。现场一位中年女观众兴奋地告诉记者,如今汝城县文化活动日益丰富,汝城老百姓幸福感不断增强。

汝城县文广新局局长陈建平告诉记者,近几年,汝城县委、县政府积极推动群文建设,取得了较好成效。文化不仅丰富了群众的业余生活,改善了县城精神面貌,也促进了与周边兄弟县市的友好往来。

群文节目振奋风貌

刚刚落幕的汝城县百姓才艺秀和广场舞大赛在社会上引起了良好反响。这一活动分别在县城及各乡镇举行,当地男女老少近3000人参加比赛,器乐、声乐、舞蹈、戏曲等节目精彩纷呈,让观众领略到当地群众健康、活泼的精神风貌。

汝城县文广新局党组书记何文峰说,这只是汝城县群文活动的一个侧面。近年来,汝城县积极开展各种群文活动,为群众文化生活带来了生机,并形成诸如汝城“濂溪风”群文活动等品牌。

“濂溪风”系列活动内容丰富,共有广场文艺演出、声乐大赛、器乐大赛、民间乐队大赛、万人灯谜会、装故事展演等十五大项。活动推出以来,得到干部群众的积极响应。

“现在基本上能保证市民每月有大活动,每周有中活动,每天有

小活动。”何文峰说。“我们还将演出送到农村。据不完全统计,每年完成近60场送戏下乡,观众达到20万余人次。”

艺术团演出展示青春活力

3月9日,一个寻常的周末。汝城县群众艺术团青年舞蹈演员张荣练与往常一样早早起床,来到团里的排练室练功。今年19岁的他,来自广西贺州市,3年前中专毕业后,经老师推荐来到当时正吸纳专业人才的汝城县群众艺术团,成为团里的一名专职舞蹈演员。而团里像张荣练这样从外地来的青年演员还有五六位、专业艺术人才10余位。这是近年来政府积极培育文艺人才、挖掘人才资源的结果。

艺术团相关负责人告诉记者,早些年艺术团不景气,演出少,人员闲散,团队几乎解散。近年来,为进一步挖掘和吸引专业人才,县财政每年投入20余万元,面向全国招聘了10名演艺专业人才。与此同时结合“两馆一站”免费开放提质改造,开设了5个老年、少儿培训室等活动场所,免费提供声乐、器乐、舞蹈、美术、书法等培训50多期,培训学员达3000余人次。张荣练告诉记者,现在他每年要完成100多场演出,业余时间还常到艺术团主办的舞蹈培训班上课。他认为,工作三年来自己的专业水平得到提高,综合素质也有较大提升。

艺术团负责人表示,如今演员演出任务越来越重,观众对演员的要求也越来越高,演员干劲也足,艺术团又焕发了青春。

过文化交流促进边界的稳定与发展。1989年,汝城县成功举办了第一届湘粤赣边汝城、仁化、崇义“三省三县”书法、美术、摄影巡展。1991年,第一届湘粤赣边汝城、仁化、崇义“三省三县”文艺汇演在汝城县举办。此后,三县形成了轮流主办文化交流活动的惯例。

如今,“湘粤赣边汝城、仁化、崇义‘三省三县’文化交流”系列活动已持续开展开展了24年之久,且由原来的三县长期固定、轮流主办发展到现在的不定期、经常性主办。三县边界治安混乱、资源矛盾冲突多等现象早已改善。“现在我们的送戏下乡活动不仅限于本县,还走到了其他两省两县,我们的演员和演出在当地都很受追捧。”陈建平说。

正在“百姓才艺秀”上“作秀”的演员们

三湘掠影



3月6日,洪江市文化广电新闻出版局、市妇联主办的庆“三八”广场舞蹈大赛吸引了来自全市25个乡镇和社区的40支参赛队伍近800名妇女登台演出,尽显舞姿风采。杨锡建 杨芳 摄

澧阳平原发现1万年前古陶器

本报讯 3月8日,湖南省文物考古研究所的考古专家在仔细分析了临澧县华岗遗址出土的陶片后,认为其年代为距今1万年前,这是澧阳平原目前发现的年代最早的陶器。

华岗遗址位于临澧县新安镇华岗村。去年10月至12月,在中美合作的“澧阳平原稻作农业起源研究”项目推动下,湖南省文物考古研究所等组织队伍对遗址进行了考古发掘。发掘以试掘为主,共发掘40平方米。

据现场发掘领队李意恩介绍,此次发掘区处于遗址聚落的边缘,遗址堆积深4米至6

米,出土了大量陶片及少量石制品,并发现灰坑2个、房屋遗迹3座、早期灰沟6条。发掘的地层中,每层均出土有炭末,是人类生活的证据。

经过考古专家对该遗址土层的土质、土色及网纹状特点观察分析,并结合北京大学已有的测年结果,认为遗址年代保守估计距今1万年前,甚至可能更早。李意恩表示,华岗遗址的发现,为研究澧阳平原陶器起源及新石器时代早期文化提供了重要材料。(李国斌)