

政协委员关注流动儿童教育

本报记者 郭人旗 李珊珊

随着城市化进程的加快,数量庞大的流动儿童已然成为城市教育特别是义务教育一个不容忽视的群体,而其现状也并不乐观。本报3月11日刊发的特别报道《为了流动儿童的读书梦——芳草免费图书馆的故事》对城市流动儿童的阅读现状进行了深入细致的报道,引起了正在北京参加全国两会的政协委员们的关注和热议。

“为农民工子女创办公益性图书馆是一件非常好的事,社会力量参与公共文化服务,有力地弥补了政府公共文化服务的薄弱环节。”全国政协委员、国家图书馆副馆长陈力看了本报报道之后说。他认为,流动儿童利用图书馆需要解决的实际是

一个身份认定问题,现在随着三馆免费开放,这个门槛已经不存在。“据我了解,这个问题在很多地方已经引起了公共图书馆的高度重视,绝大多数有规模的公共图书馆都把为农民工子女服务作为工作重点。从这个层面上讲,流动儿童利用公共图书馆已经没有了制度上的障碍,现在问题是具体操作层面:农民工子女基本生活在城市的边缘,而公共图书馆多建立在城市的中心或成熟的社区,这给他们利用图书馆带来了很大不便。”陈力说,目前公共文化服务的布局还有待提升,其根源在于文化投入不够,要通过立法保证文化投入进一步加大并落到实处。

全国政协委员、甘肃省工商联副主席苏如春建议,将农民工纳入城市公共文化服务体系,给予农民工“市民待遇”。“尽快把农民工纳入城市公共文化服务体系,是顺应我国城市化快速发展进程,引导农民

工有序融入城市的必然要求,也是切实维护农民工基本文化权益的必然要求。可以按照人口配置土地、公共设施、预算等公共资源管理制度要求,将涉及农民工就业技能培训、社会保障、子女教育、计划生育、权益维护、治安管理等,住房建设和信息系统建设等有关经费,纳入本级财政预算。要落实以输入地为主和以公办中小学学校为主的政策,加快将农民工随迁子女义务教育纳入公共教育体系,纳入城市发展总体规划和教育事业发展规划,保障农民工随迁子女接受义务教育权益的落实。”苏如春说。

全国政协委员、民盟重庆市委主委、重庆市副市长吴刚指出,流动儿童教育是我国城镇化进程伴生的问题,暴露了我国教育制度、政策及观念滞后于城镇化的进展,反映了城乡分隔管理体制的弊端,凸显了我国城乡基本公共服务的失衡、不协调和不适应。流动儿童的教育问题,既边缘又

敏感,却向传统的教育体制、城市管理体制是否能适应我国实现新型城镇化提出了挑战。

在全国政协委员、民进中央专职副主席、中国教育学会副会长朱永新看来,流动儿童接受教育的问题是保障教育公平的一个难点,解决好这一问题对于和谐社会建设具有重要意义。“我国现行的地方教育管理体制,包括教育规划、教育经费拨付、学校布局、学籍管理等都是在以户籍人口为主的制度上的,已经不能适应快速城市化、外来流动人口大量增加的现实,需要通过政策调整和制度创新,探索新的机制和管理制度。”朱永新说。

两会聚焦

人大代表建议:

提高公共文化设施使用效率

本报讯 (记者刘修兵)“虽然近年来我国城乡基层公共文化设施建设推进顺利,但公共文化设施的使用效率不尽如人意,重‘建’不重‘管’、重‘验’不重‘用’的现象在一些地区仍比较突出。”部分地区公共文化设施使用效率不高的问题,引起全国人大代表、民盟中央常委韩建敏的关注。

在韩建敏看来,部分文化设施沦为验收检查的“秀场”。“一些政府高调投入资金建设的文化设施,在验收达标后就基本处于闲置状态,或被其他事务挪用和挤

占。只有遇到上级部门检查、视察等情况下,才重新拾掇场地。个别地方的社区或农村文化设施甚至成了打麻将、打扑克或下象棋的棋牌室。”她说,户外广场、露天公园等场地利用率相对较高,而室内场所由于管理服务不到位、设施设备更新缺少科学安排等原因,闲置现象居多或人数寥寥。很多文化活动中心或农家书屋建在村委办公楼或村文化中心楼里,使用面积往往无法达标或者打了折扣。基层干部往往对文化设施建设热情不高、办法不多

且路子不宽。加之文化设施建成后,财政资金不再经常性地进行投入,仅靠基层政府单向投入,杯水车薪。公共文化设施的管理人员多是兼职,并且大多数是社区或村委会的人员参与管理,长此以往极易造成管不好、管不了的局面。

为此,韩建敏建议,通过各省区市的文化厅(局),重点面对区县,通过自查、抽查和向群众发放调查问卷等方式,对各地建成的文化设施的使用效率、安全隐患等进行全方位普查。文化部门应每年列支专项

资金用于公共文化设施的更新、添置,以及对公共文化设施使用率的奖励和评比。在此基础上形成整套公共文化设施日常督察、通报、考核、奖惩等制度,同时形成对公共文化设施管理者的定期岗位培训制度。“可以动员企事业单位、学校、党政机关与公共文化设施挂钩结对子,并建立长效机制。共建单位可负责部分公共文化设施设备的添置和更新,同时,结对单位也可利用文化设施的窗口开展宣传共建活动,形成互利共赢。”她说。

说两会 photo

3月12日,全国政协十二届一次会议在北京胜利闭幕后,全国政协委员豪情满怀地走出人民大会堂,表示将为全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴的“中国梦”继续履职尽责、贡献力量。

本报记者 卢旭摄



告别“独木桥” 架起“立交桥”

(上接第一版)

全国人大代表、黑龙江省黑河市长张恩亮对改革后的文化单位如何搏击市场有着自己的思考。“黑龙江地处边陲,经济不是很发达,改制后的文化企业在我们这样的地区生存下去不是一件易事。所以,要把做强做大区域特色文化作为一个发展方向,比如说牡丹江的舞蹈、大庆的歌舞诗剧、齐齐哈尔的话剧等都极具特色,民族的、地域的、特色的就是最珍贵的。”张恩亮还提出几点建议,对改制后的文化企业“扶上马、送一程”,包括对改制企业人才进行培养,通过走出去深造、请名师指导、引进文化高端人才等方式,让人才在改制企业挑大梁担重任;鼓励全

社会参与,设立文化产业扶持基金;政府要培育使企业有生存空间的文化市场,企业不能等靠,也要投身于此。

对于下一步经营性文化单位深化改革、加快发展等工作,顾欣也有自己的期待和建议:“希望国家进一步加快和完善关于国有文化企业现代企业制度建设、股份制改造以及实现投资主体多元化等方面的具体政策和指导性意见,对推进深化体制改革的文化企业给予更多的优惠政策和扶持,进一步建设和完善文化企业国有资本合理流动的机制,鼓励通过并购、重组、委托经营等方式,让优秀的国有文化企业通过市场竞争做大做强。”

加强综合治理 确保文物安全

(上接第一版)

他还建议,由财政部门牵头,通过专家评审、听证会等方式,对发行历史文化遗址彩票听取社会意见,报政府批准后按照历史文化遗址彩票的发行和销售管理、开奖、兑奖、资金管理等方面办法运作。“在经济发达的英国、意大利、法国、芬兰等国家,彩票发行已成为其保护历史文化遗产的主要筹款手段和方式。意大利将法定彩票收入的8%列为文物保护资金,仅此一项每年就有15亿欧元(约合150亿元人民币)用于文物保护。”秦福荣说。

董保华委员: 将文物安全纳入社会管理综合治理

近年来,文物安全通过采取相关措施取得了一定效果,但文物安全总体形势仍不容乐观。仅今年春节前后,浙江、湖南等地已发生3起国保单位古建筑火灾,陕西、湖北等地国保单位古墓群连续出现盗掘未遂案件,陕西富平唐高陵的一尊两吨重的石狮在除夕夜被盗。

全国政协委员、国家文物局副局长董保华告诉

记者,当前,文物安全案件主要集中在处于自然开放状态、未实现封闭式管理的古墓葬、田野石刻,易发盗窃、盗掘案;居民生产生活使用或毗邻居民生活区的文物古建筑,易发文物建筑火灾案;重点文物、博物馆单位周边地区,人员密集、混杂,易发各类治安案件。“这3个领域均不属于文物系统内部安全保卫工作范畴,文物部门单独进行监管缺乏必要的行政强制手段。”他说。

针对目前大多数地区仍然未将文物安全纳入社会管理综合治理范畴,董保华建议:“中央社会管理综合治理委员会办公室明确将‘文物安全’纳入‘社会管理综合治理考核评价指标体系’,将文物、博物馆单位及其周边环境纳入社会管理体系和治安管控体系,同时将‘文物安全’作为中央综治委每年对各省市实施的综合考评指标之一,推动各地切实重视文物工作,落实政府及各相关部门文物安全责任。”董保华说,很多地区的实践证明,将文物安全纳入社会管理综合治理,对于推动地方各级政府和有关部门依法落实文物保护责任、形成综合治理合力、构建群防群治网络、确保文物安全能够发挥重要作用。

政协委员迟子建:近些年,各种图书排行榜出现在人们的视野中。经典书是书中的“奢侈品”,每一个品牌都是经过岁月淘洗的,是书中的黄金宝石,值得珍藏。如果只读新书,不读老书,只读畅销书,不读经典书,读书的营养肯定缺失,会造成精神上的“缺钙”。读经典书才是真正的时髦。 ——《光明日报》

全国人大代表、国家图书馆党委书记、常务副馆长詹福瑞表示:中国“数字图书馆”的发展势头很猛,需要政府给予更大的关注。我比较关注网上数字资源的收割问题,现在国内没有一个单位来做这个工作。国家应该给予投入,把这些网上的数字收割下来、保存起来,将来可以给我们子孙后代留下一笔珍贵的历史文化遗产。 ——人民网

全国政协委员、成都军区战旗文工团副团长郭瓦加毛吉在接受本报记者采访时表示,目前不少地方相互攀比,争相举办各种大型晚会,投入惊人,耗资巨大,攀比“烧钱”之风盛行,为此她提交了一个《遏制“烧钱”晚会,反对舞台浪费》的提案。 ——《济南时报》

政府工作报告首次提出,把文化改革发展“列入各级政府效能和领导干部政绩考核体系”,引发部分代表委员对新一轮文化项目“大干快上”的担忧:文化创意园“有园无戏”,没有创意产品,不能吸引受众,反倒是地产开发红红火火。一些代表委员呼吁,提升“软实力”要遵循文化规律,发挥指挥棒的科学引领作用,以强盛文化加快实现“中国梦”! ——新华网

(高薪茹整理)



河南栾川发现猿人化石

年代或与北京猿人相当

本报讯 (驻河南记者张莹莹)日前,河南省洛阳市文物考古研究院在洛阳孙家洞旧石器遗址发现中更新世时期古人类化石,这是河南境内首次在洞穴中发现中更新世直立人(猿人)化石,为东亚地区人类起源及演化研究提供了一批重要材料。

河南省文物局邀请中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国社会科学院考古研究所、北京大学等单位相关专家、学者赴现场考察座谈。专家们认为,出土的古人类牙化石层位明确可靠、保存完好,同意将其定为“直立人栾川种”,简称“栾川人”。相关专家表示,栾川人的年代或与北京猿人相当。

孙家洞旧石器遗址位于洛阳市栾川县伊河南岸的一个崖头之上,是栾川县诸多旧石器遗址中的一处。去年5月,洛阳市文物考古研究院联合栾川县文广新局对该遗址进行抢救性清理发掘。当时发掘深度近4米,发掘面积3平方米,在洞内发现了古人类化石、石制品及丰富的动物化石、动物粪便化石等物品。其中,最重要的是6颗古人类牙齿化石,有门齿的、前臼齿的、上臼齿的、下臼齿的,有幼年个体和成年个体的,具备原始人特征。此次发掘出土了古人类化石、石制品、河卵石以及丰富的动物化石、动物粪便化石等。

另据了解,孙家洞旧石器遗址出土的几十种脊椎动物化石,有望成为中国境内重要的动物化石群之一,这对研究中国第四纪古生物的演化和古气候环境的变化等有着十分重要的意义。

假文物鉴定专家见利忘义

盗走他人270余万元字画古玩

本报讯 (驻海南记者张斌 通讯员刘加林)2月11日(正月初二)夜,伪装成文物鉴定专家的方某,以鉴定文物字画为幌子,借宿广西南宁市民张某家中,乘人不备,一夜之间盗走张某价值270余万元的字画古玩,后潜逃至海南省海口市进行销赃。3月6日,海口边防支队红岛边防派出所民警在清查出租屋过程中将方某抓获,并在方某租住的房屋内缴获其盗窃的赃物《千里黄云》字帖1幅、高档相机1部。

据介绍,3月6日晚9时许,海口边防支队红岛边防派出所民警在对辖区环岛路一小区的出租屋进行清查时,发现房内一男子神情紧张并谎报自己的身份,遂将该男子带回派出所进一步调查。经上网核查,发现该男子正是广西壮族自治区公安厅网上追逃的特大盗窃案嫌疑人方某。

经审讯,方某交代了2月11日晚利用到广西南宁市青秀区文物收藏家张某家住宿的机会,伺机盗窃了张某屋内珍藏的沈鹏的《千里黄云》字帖1幅、石鲁的《独傲霜雪》国画1幅、吴昌硕的《国色天香》国画1幅、天然水晶1件、檀木笔筒1件、玉石佛经5本、寿山石诸葛亮雕刻1件、寿山石罗汉雕刻1件以及高档相机等财物,共计涉案价值274.7万元。盗窃得手后,方某逃至海口市藏匿,并将部分赃物销赃。目前方某已被移交至南宁市公安局处理。

黑龙江省戏曲导演高级研修班开班

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)3月11日,为期一年的黑龙江省戏曲导演高级研修班在北京中国戏曲学院开班。文化部文化科技司司长于平、黑龙江省文化厅厅长宋宏伟、知名戏曲导演椰子柏等和黑龙江省各单位选送的21名优秀艺术人才参加了开班仪式。

据了解,为使学员学习到更多、更系统的专业知识,中国戏曲学院将原有的700课时增加到1024课时,学员除每周在院内观摩一台精品剧目外,每月还在北京的一流剧院观摩一场精品演出。此外,还邀请近30位专家、教授教学,特邀40余位院外艺术家来校举办讲座等。



近日,一场由1800余人参与的“赵庄岭皇纲”表演在河北省井陘县小作镇亮相。皇纲也称“抬皇杠”“皇皇杠”,是古时民间的一种迎神仪仗形式。“赵庄岭皇纲”始于明嘉靖年间,距今有500多年的历史,是当地农民自发组织的大型民间活动。表演中,皇纲表演队或行走在崎岖的山路上,或穿梭在狭窄的街巷里。演员们抬着一盘盘杠,边行边颠动杠箱,箱环有节奏地拍击杠箱,发出“啪啪”的声响。图为“皇皇杠”表演现场。 本报实习记者 杜亚欣/文 宋盼岗/摄

中国传媒集团联合海外著名艺术院校举办 “现代公共文化场馆建设运营高级研修班” 启事

学习国外文化场馆运营经验
体验发达国家公共文化服务
聆听一流文化专家学者授课
国际著名艺术学院颁发证书

随着我国公共文化服务体系加快建设推进,公共文化设施建设新一轮高潮正在到来。如何结合本土文化特色和国际经验建设一流的公共文化场馆设施,已建成的文化场馆设施如何实现科学运营、充分利用,已经成为当前公共文化服务体系建设的难点和重点。中共十七届六中全会通过的《决定》指出:“统筹规划和建设基层公共文化服务设施,坚持项目建设和运行管理并重,实现资源整合、共建共享。”

为提高各地在现代公共文化场馆建设和运营的水平,充分借鉴国际一流的设计、运营理念,开拓视野,加强交流,提高从业人员的素质和能力,中国传媒集团国家公共文化发展中心、家文化传播中心,联合英国切尔西艺术与设计学院,拟开办系列赴海外游学“现代公共文化场馆建设运营高级研修班”。第一期拟于今年6月在英国伦敦举办。

一、目标

提高我国公共文化场馆设施从业人员素质,开拓视野,交流经验。

二、课程设置

1. 公共文化场馆建设的国际思路与经典案例
2. 公共文化场馆的管理与经营
3. 艺术处理、保护、展览管理及策展技能知识介绍
4. 英国社区文化建设
5. 传统艺术与现代文化策展:艺术(手工)设计和文化
6. 国外公共文化场馆政策解读

三、招生对象

1. 各级文化场馆(包括文化馆、博物馆、图书馆、美术馆、科技馆、纪念馆、工人文化宫、青少年宫、剧场)有关负责人;
2. 各级文化、文物部门有关负责人;
3. 其他人员

四、学习证书

学员完成全部课程后,结合实际撰写相关调查报告和论文,经学院评审后,合格者将颁发由英国切尔西艺术与设计学院签发的证书。

五、日期和地点

时间:2013年6月28日-7月13日,为期15天。
地点:英国伦敦切尔西艺术与设计学院
第一期报名截止时间:2013年3月31日

六、咨询

联系人:高女士
联系电话:010-64294608(兼传真)
电子邮箱:ggwhjy@163.com
地址:北京朝阳区东土城路15号中国文化报社903室
有关详情可登录国家公共文化网(www.cpcss.org)查询