

深圳常态开放文艺走廊

本报讯 (驻广东记者刘焯) 不用走进美术馆,也能欣赏专业的书画作品。在深圳中心书城南区二楼的南端,艺廊全年不间断地展出本土艺术家的书画作品,让市民随时欣赏书画佳作,接受艺术熏陶。

记者了解到,在深圳艺廊展出的作品均出自深圳本土的中青年艺术家。艺术家们通过向所属协会报名、协会专家甄选作品、排期展出这个简单又严谨的过程,就能将自己的创作成果呈现给广大市民,他们十分重视这个亲近市民的艺术平台。

深圳艺廊由深圳市文联和深圳出版发行集团联合打造,由市委宣传部文化事业专项基金资助。它在作品前驻足观摩,也有母亲带孩子来这里进行艺术熏陶。据介绍,深圳艺廊展出的作品主要分为美术、书法、摄影三类,由文联下属的美术协会、书法协会和摄影协会安排展览内容。近两年来,这里每个月都要

松堡王国举办儿童生态家居文化节

本报讯 (驻广东记者陈一锋) 3月17日,“松堡王国”首届儿童生态家居文化节启动仪式在深圳锦绣中华印象中国剧场举行。启动仪式由著名主持人鞠萍姐姐和强子哥哥主持,之后,童星陈雅琪、柳博、罗伊然等数百名小朋友为现场小观众带来了精彩的歌舞表演。

据了解,松堡王国文化节由松堡王国儿童生态家居文化节组委会、松堡王国主办,童星在线生态家居生活体验馆”举办了。文化节还将举行“松堡王国2013财富论坛”等活动。

中英街国情教育吸引香港青少年

本报讯 (驻广东记者彭海霞) 昨天上午,深圳市“中英街3·18警示日”鸣钟仪式活动的钟声再次敲响,这已经是第十二届警示日活动在中英街举行。警示日活动中,中英街历史博物馆被授予“中共深圳市党史教育基地”牌匾。同时,大型浮雕“中英街文化墙”(第一节)也先行开放,供游客参观。

据了解,香港国民教育中心和新一届校长会组织的“中英街历史文化之旅”活动也已启动。近年来,香港相关部门积极推进针对香港青少年的国情教育,陆续组织中小学生到中英街历史博物馆参观。到目前为止,已经有香港童军总会、香港上水惠州公立学校、香港心诚学校、香港凤溪创新小学等20多所学校近2000多名师生来到中英街历史博物馆参观学习。除中小师生外,还有香港大学、香港岭南大学、香港城市大学、香港中文大学的学者团来中英街考察。“中英街历史文化之旅”活动,对香港青少年了解近代历史、增强国民身份认同和爱国情怀起到了积极作用。

宝安艺术城七大活动迎文博会

本报讯 (驻广东记者陈一锋) 日前,记者从深圳市宝安区艺术城了解到,在今年5月第九届深圳文博会期间,宝安艺术城将举办紫砂大师工作坊签约仪式、潮汕工艺美术集展、丹青北国·朝鲜名家书画精品展、“千年古砚·鹏城展”

“环宇一心·泼墨丹青”等展览,以及“古玩集市·大放异彩”、传统工艺沙龙宣讲、名家交流笔会等七大系列活动。

据介绍,活动由深圳宝安艺术城和深圳市德顺居文化传播有限公司策划,旨在让更多市民了解和认识中华传统文化。

“时间就是金钱,效率就是生命”“空谈误国,实干兴邦”等“深圳十大观念”是社会主义核心价值观的“深圳表达”。如今,深圳市不仅把深圳十大观念演绎为大型的艺术组歌,而且还组织龙岗区大芬油画村的原创家用手中的笔把十大观念转化成一幅幅油画作品,形象地阐释着一个城市的时代主旋律。

浓墨重彩“十大观念” 凸显城市时代旋律

本报驻广东记者 孙亚菲 吴美燕

以油画演绎深圳十大观念

2012年下半年,由深圳市委宣传部牵头,龙岗区委宣传部、龙岗区文产办邀请了10位大芬原创画家,用油画艺术的表现形式来诠释十大观念。

“这种创意本身就很有意义,有助于这座城市的人记住自己的传统,不仅是在理性上、在字面上,而且还有画面的记忆,而这恰恰是这座城市最宝贵的财富。”深圳市委常委、宣传部部长王京生说,深圳对中国改革开放最大的贡献就是深圳首先解放思想,而每一次思想解放就意味着一种新观念的诞生,这恰恰就是深圳对于中国改革开放的意义所在。大芬油画村也是深圳的一种探索,它在我国文化产业走向世界的过程中走在了最前面。



油画《时间就是金钱,效率就是生命》 史飞作

深入社会捕捉画面

一幅紧扣主题而创作的油画作品艺术地再现了“让城市因热爱读书而受人尊重”。“四季满眼的绿,是我对这座城市最初的印象。我在深圳书城的地铁口处,捕捉到一个很有感染力的画面:在公交站台,迫不及待地拿出新书阅读的人。这幅画最后定格在春暖花开的季节,老中青三代人在城市的一角看书。”油画《让城市因热爱读书而受人尊重》创作者李铁香在谈及创作构

想时说:“十大观念的口号早已形成,但是将观念形成画面绝对是大芬油画村的原创,既要紧扣主题,用油画形式表现,又要将作画者的绘画技巧、个人风格相融合,非常困难。”李铁香向记者介绍,这是一幅主题先行的画,紧扣“城市”“读书”,紧扣城市的宜居环境和阅读的浓厚氛围,用点线面塑造方式,表现了“让城市因热爱读书而受人尊敬”这一主题。

橙色的基调,深南路上如梭的车辆,灯火辉煌的街景,瞬间

消失的人流,时间与效率变成了抽象的油画,“时间就是金钱,效率就是生命”随之凝固到城市的繁华之中。油画《时间就是金钱,效率就是生命》创作者史飞谈及创作构想时说:“第一次创作观念性的命题画,这个观念很抽象,我开车到深南大道,站在天桥上往下看,感受人流高峰的人群、如梭的车流、华丽的城市灯光。最后选择了傍晚,忙碌了一天步履匆匆的路人与繁华的城市街景集结成一幅生动的画

面,我想通过城市的车水马龙反映速度与城市的活力。”鲜艳的红帽子、红马甲已经成为鹏城大街小巷一道美丽的风景线。深圳的义工们在帮助别人的同时,也使自己得到了精神上的愉悦。在大芬油画村从画工成长为画家的钱铁石,在创作《送人玫瑰,手有余香》油画时就选择了深圳最有代表性的人物——全国道德模范丛飞。他所表现的内容是从飞为灾区的失学儿童捐款

华南简讯

东莞本土电影《灯梦奇缘》首映

本报讯 (驻广东记者谭志红) 3月13日,一部以东莞洪梅花灯为背景的微电影《灯梦奇缘》在东莞广播电视台1号演播大厅举行首映式,该片以穿越的形式,表现了洪梅镇的花灯文化。

洪梅是花灯之乡,微电影《灯梦奇缘》以花灯、亲情、穿越为元素,讲述了一位现代洪梅人意外穿越到父辈生活的年代,见证父母淳朴的爱情和家乡花灯业起伏沉浮的故事。故事以年轻人为主角,利用时空穿越的

契机,表现两代人不同的价值观、爱情观,使洪梅风土人情在剧中得以完整体现。

据介绍,《灯梦奇缘》共起用了约50名演员,其中95%都是洪梅本地人。为了拍好这部微电影,拍摄团队在洪梅选择了21个拍摄场景,从统筹到拍摄完工共用了两个多月。洪梅花灯历史悠久,该镇有关负责人表示,希望通过这部微电影,把洪梅的花灯文化推出去,让更多年轻人了解洪梅的文化。

观澜国际版画双年展5月举行

本报讯 (驻广东记者陈一锋) 通讯员柯建群 张彦忠) 记者近日从中国·观澜版画原创产业基地获悉,第四届观澜国际版画双年展将于今年5月亮相第九届深圳文博会。

观澜国际版画双年展是观澜版画原创产业基地的常设性国际学术交流项目,由中国美协、深圳市委、宝安区政府、龙华新区管委会共同主办,每两年举办一次。首届观澜国际版画双年展于

2007年举办,今年是第四届。记者了解到,本届双年展的初评工作已顺利结束,共征集到80个国家和地区2000多位艺术家的3965件作品,经过专家组的严格评审,共有825件作品脱颖而出入围本届双年展。据介绍,本届双年展首次出现外国艺术家投稿多于本国艺术家的局面,充分体现了观澜国际版画双年展的国际化水准。另一方面,“80后”“90后”的中青年艺术家参与的人数也明显增多。

深圳大鹏新区文艺佳作频出

本报讯 (驻广东记者彭海霞) 通讯员焦朝发) 日前,记者在深圳市大鹏新区获悉,3月,大鹏新区文学创作取得可喜的成绩,14位作家的文学作品在省级文学刊物《参花》杂志发表,引起广泛关注。《参花》杂志是由吉林省文化厅主管、吉林省群众艺术馆主办的省级重点期刊。今年,《参花》杂志专门开辟专栏发表了大鹏新区作家焦朝发、沈娟娟、刘茜茜、焦雪莲、白凌、孙淑坤、刘志

华、朱建业、方婕、孙淑杰、廖永南、杜紫薇、喻佩良等14人的作品。据了解,去年以来,大鹏新区有2人获得省级文艺创作奖项,6人获得市级文艺创作奖项,由薛丁奎、罗育灿创作的舞台剧《抗日英雄刘黑仔》演出5场,反响较好。值得称道的是,一批有实力的作家诗人已经走出大鹏,走出广东,这充分显示了大鹏新区文学艺术创作的雄厚实力。

深圳罗湖发放6000余册募集图书

本报讯 (驻广东记者冯莺) 3月12日,深圳市罗湖区开展爱心图书捐赠活动,将近期募捐到的爱心图书分别赠送给益群外来工食堂图书馆、深莲外来工大食堂图书馆、阳光少年图书馆、罗湖福利中心等外来青工、青少年读者较为集中的单位,以在罗湖营造书香氛围,传递正能量。

据了解,1月29日,罗湖启动“爱心图书转起来”图书募捐活动,依托“读书驿站”平台,在全区各个

“读书驿站”站点设立捐书箱,发动社会各界募捐图书,将爱心图书赠送给有需要的群体。活动一经推出,得到各界的积极响应。据罗湖区图书馆馆长师丽梅介绍,东湖街道办事处仅一天时间就募集到图书715本,桂园街道的一位热心读者一次性捐出了近千本藏书。截至3月7日,经工作人员整理、分类,共募集到可捐书籍3643册、杂志2840册,内容涵盖经典名著、文化艺术、教育培训等。



3月13日,2013年中华龙舟大赛(海南·万宁站)在海南省万宁市和乐镇闭幕,国内龙舟劲旅广东顺德队从男队和佛山九江女队成为“双冠王”。图为获得冠军的佛山九江女队在女子200米直道竞速决赛中。

新华社记者 费茂华 摄

深圳弘法寺方丈印顺做客深圳女性文化沙龙

怀疑一切是因为缺少信仰的力量

本报驻广东记者 彭海霞

3月14日晚,中国佛教协会副会长、深圳弘法寺方丈印顺做客深圳女性文化沙龙,以“努力在手,幸福在心”为主题,与现场数百位观众分享了他在尼泊尔的经历以及在泰国加持的故事,并就人们为什么觉得不幸福以及如何拥有幸福讲述自己的理解。之后,深圳大学党委副书记、教授陶一桃也阐述了其对幸福的理解——幸福是一种主观的感受,当你觉得是幸福的,你才会幸福。

耐心寻找,总有一片天空让我们仰望

佛教讲一切法皆由心生。印顺在沙龙中说,我们每一个人的世界是我们自己创造的,好是我们自己创造的,坏也是我们自己创造的,天堂是我们创造的,地狱也是我们创造的。只要耐心寻找,总有一片天空让我们抬头仰

望。深圳,30年前它还是一个小渔村,30年后它成为了一个国际化的大都市。我们在这里既是奋斗者,也是受益者。我们改变了自己的命运,也改变了城市的命运;我们改变了自己的形象,也改变了城市的形象。

印顺说,尼泊尔有很多信徒,它是世界上最贫穷的国家之一,但却是世界上幸福指数最高的国家之一。

现在,民众不相信一些地方政府部门、不相信媒体,怀疑一切。为什么?印顺解释,是因为我们对自己都没有信心。也就是我们缺少一种信仰的力量。要知道经济发展速度越快,没有道德的约束,这个社会就越来越不安。道德的归属是什么?印顺说,道德的归属是宗教。不管是信佛教、基督教、伊斯兰教、天主教,不管信什么,每个人要学会自我反省、自我超越,让每个人都能

够有信心,对自己有信心,对他人有信心,对佛法有信心。

缺少信念,不知奉献,就觉得不幸福

印顺说,心理学家认为中国人的幸福感下降有几个原因。一是老爱比较,比来比去我们心里就没有了幸福。二是缺少信念。我们很多人除了赚钱不知道自己的目标是什么,甚至不知道自己究竟想要什么?这种缺乏理念与理想的状态难以产生长久的快乐和幸福。三是不善于发现阳光面。生活中有很多积极的好方面,但很多人却忽略了。放大了别人的幸福,缩小了自己的幸福。四是不知奉献。印顺说,这么多年弘法寺的发展主要是靠义工。老人院、孤儿院,一直有义工在那里奉献着,是因为他们明白奉献使人快乐。2008年,弘法寺最多的时候

有3万多人,在相当一段时间里庙里接收了三五千多人,这些人都是社会上遇到了困难,没有办法生存。那段时间庙里走廊、地库、殿堂里都塞满了人,他们只希望有一个地方休息,甚至有没床都不重要。弘法寺为什么接纳了他们?因为这个时候让他们在社会流浪,一个偶然的事件都可能改变他的一生。印顺说,最后很多人通过这几个月的调整,都重新找到了人生的目标和方向,又都逐步离开了。他们后来很多都成为了弘法寺的义工。

广结善缘,珍惜你的“半杯水”

如何拥有幸福?印顺说,那就要珍惜你的半杯水。生活条件暂时不如意是可以改变的。他经常举的例子是,一杯水喝了半杯还剩下半杯,悲观的人说:“完了完了,我只剩下半杯水了。”乐观

的人说:“真好,我还有半杯水。”所有的道理都在这半杯水。人生越简朴而越快快乐。

印顺还以雕塑喻人生。他说,雕塑意味着把多余的部分去掉,剩下的那部分就是艺术。人生在世,很多人最喜欢做的是加法,那个没有去争取,这个没有去争取。但是,一个人的欲望太多,随时去放纵自己的欲望是坏事,欲望少烦恼就少。

人是一种社会的动物,除非你生活在孤岛上。那要该怎么办呢?印顺说,广结善缘。心理学上有一个著名的概念叫做镜像效应。你怎么对待别人,别人肯定怎么对待你。印顺建议说,大家每天帮助一个人,每天赞美三个人,在别人孤独的时候说一句鼓励的话,给一个微笑。他还建议认真地找别人的优点。如果做到了广结善缘,你的心就会柔软,就会感觉到幸福。