

《远东国际军事法庭庭审记录》将于6月出版

大量史料呈现东京审判全过程

本报讯 (记者 陆璐)记者近日从国家图书馆了解到,作为我国首次出版的《远东国际军事法庭庭审记录》将于6月与读者见面。该套丛书的问世将把远东国际军事法庭审判的全过程呈现在世人面前,同时,有关否定东京审判的言论也将不攻自破。

1946年5月3日,远东国际军事法庭拉开东京审判帷幕,控告28名甲级战犯,而且认定无论是个人、集团乃至政府等犯有战争罪、破坏和平罪和反人道罪,都要受到法律制裁。该审判作为二战后重大的历史事件,是亚洲太平洋国际秩序的来源。中国作为第二次世界大战中受害最大、对世界反法西斯战争有重要贡献的国家,同时也是参与远东国际军事法庭审判的主要国家,理应在远东国际军事法庭审判的评价问题上有主要的发言权,特别是应系统地回击日本右翼势力否定远东国际军事法庭审判正义性的言论。然而,长期以来,由于各种历史原因,在远东国际军事法庭审判第一手资料的积累、研究的深入以及与国际学术交流等方面,都还有大量的工作亟待开展。

2012年3月,国家图书馆与上海交通大学合作建立“东京审判研究中心”,整合双方文献资源优势,开展远东国际军事法庭审判史料整理与研究。2012年10月,启动《远东国际军事法庭庭审

记录》整理出版工作。该书在我国属首次出版,是远东国际军事法庭1946年5月3日至1948年11月12日的庭审记录,共计出版80卷,内容包括法庭成立、立证准备、检方立证、辩方立证、检方反驳立证、辩方反驳立证、检方最终论告、辩方最终答辩、检方回答、法庭判决。

“3月12日,日本首相安倍晋三在国会议院预算委员会上公开质疑东京审判。而《远东国际军事法庭庭审记录》将成为驳斥日本右翼保守势力歪曲和否认侵华史实言论的有力武器与佐证,丛书的出版也将有助于在整理、保护珍贵的历史文献,推动对远东国际军事法庭审判的关注与研究的基础上,为解决现实争端提供历史依据与法理依据。”国家图书馆研究馆员、民国时期文献保护工作办公室主任高红在接受记者采访时表示。

2013年,国家图书馆将在上述工作基础上,继续开展《远东国际军事法庭审判文献/证据资料》(全50册)、《媒体有关远东国际军事法庭审判文献资料汇编》等文献整理出版工作,组织专业人员对馆藏远东国际军事法庭审判文献史料进行整理揭示,提供学者和公众使用。此外,国家图书馆还将于2013年8月举办“日本战犯审判历史文献保护国际研讨会”,凝聚海内外各方力量,不断将远东国际军事法庭审判文献史料整理与研究推向深入。



国家图书馆馆藏的东京审判庭审记录相关文献资料的缩微胶片

据了解,征集、整理、保护与研究远东国际军事法庭审判文献史料是国图“民国时期文献保护计划”的重要内容。近几年来,国图尤其重视对中国近代历史档案资料的收集和积累,目前已收藏远东国际军

事法庭庭审记录5万余页、日本二战罪行档案缩微文献2212卷、侵华日军罪行及战场照片5000余张以及满铁资料3万余册件,日本侵华统治期间形成的民国时期文献史料更是数量庞大。

考古新发现

中国首次内陆水域水下考古行动 发现鄱阳湖神秘水域沉船

新华社南昌3月18日电 (记者 吴佩昊)18日,中国首次内陆水域水下考古行动在鄱阳湖老舍庙水域展开。随着4名专业考古潜水员浮出水面,揭开了一艘长28米、宽7米的铁沉船的神秘面纱。这是在这片被称为“中国百慕大”的水域确认发现的第一艘失踪沉船。

尽管天气晴好,但鄱阳湖水下温度只有17摄氏度,考古潜水员只能分为两批间隔20分钟下水对掩埋物进行发掘。由于能见度较低,考古潜水员只打捞上来一些铁质物件,但考古专家结合之前探测到的数据,确定其为一艘铁沉船,极有可能是上世纪80年代从江西省向外省运输木材和粮食的船只。

“虽然这不是一艘古代沉船,但是,它的发现肯定了我们之前通过科技手段探测的水下磁异常点确实存在沉船。”考古领队肖发标介绍,如果近期天气良好,他们还将对其他11个重点探测点进行水下考古。

“其他探测点的磁异常都比这个探测点弱,掩埋物体积也相对较小,是古代木沉船的可能性较大。”肖发标说,一旦确定其他掩埋物为古代沉船,并且具有较大的考古价值,考古队将申请定点打捞。

据了解,鄱阳湖老舍庙水域位于江西省都昌县和星子县之间,全长24公里,是鄱阳湖连接赣江出口的狭长水域。自古以来,这段水域是鄱阳湖最为险要之处,沉船事故常常发生,而且无从打捞,因此被称为中国的“百慕大”。

为揭开这片神秘水域隐藏的珍贵水下文化遗产,国家水下文化遗产保护中心与江西省文物考古研究所从2011年开始启动鄱阳湖老舍庙水域水下文物的专项探测工作。

2012年8月,考古专家通过声呐定位技术对利用磁法探测确定的9个磁异常区域的16个磁异常点进行探测,最终确定了12个最佳探测点,选择在今年鄱阳湖枯水期进行水下考察。

《秦风·秦韵》尽展陕西民乐气势

本报讯 (驻陕西记者任学武)一曲融合了高亢激昂的秦腔元素、《长安社火》,在民族管弦乐器的演奏下,不仅奏出了长安人的热情,也奏出了社火所承载的喜悦。由陕西省文化厅主办的《秦风·秦韵》——陕西民族器乐专场音乐会日前在北京国家大剧院举办,2000余名观众观看了演出。

此次演出曲目全部由陕西的作曲家和演奏家创作,由陕西省广播民族乐团、陕西省歌舞剧院民族乐团等单位的优秀器乐演奏家和歌唱家演出,并聘请陕西籍指挥家张列执棒,组成了陕西民乐演出的最强阵容。

“陕西民族音乐充满了力量与气势,宏阔雄浑,独树一帜。”本次演出的艺术总监、陕西省文化厅厅长刘宽忍表示,整合节目蕴含着陕西人的气度、气质与风骨。希望首都观众随着秦风秦韵一起走进陕西,领略秦地秦乐的神秘风韵,聆听活跃在八百里秦川的雄浑交响,领悟流淌在三秦儿女血液中的精神气质,感受“绿色、现代、开放、和谐、奋进”的新陕西。

陕西民族音乐融秦地民俗、民风、民性于一体,在中国民乐界占据重要地位。近年来,陕西创作出了一批优秀作品,涌现出许多优秀的演奏家。不久前,陕西省广播民族乐团一行50多人赴欧洲举办了“中国春节民族音乐会”,分别在德国、瑞士、捷克等国的5个城市为近万名欧洲观众带去了精彩的演出。

山西校企合作培养晋剧人才

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员李海涛)山西戏剧职业学院与山西省晋剧院校企合作签约仪式日前在山西省晋剧院举行。

根据协议,山西戏剧职业学院和山西省晋剧院将互建教学实践基地和人才培养基地。双方将结合晋剧发展、传承实际,充分发挥各自优势,在社会需求调研和课程设置、人才培养方案设计与实施、质量考核与控制、学生专业标准拟定与考核、就业服务与指导、毕业生跟踪调查、项目开发与成果推广等多个领域展开合作。

山西戏剧职业学院是山西唯一一所培养山西地方戏曲文化艺术人才为特色的艺术高职院校,在50多年的办学历史中为社会培养了近2万名艺术人才。山西省晋剧院是山西最大的艺术表演团体,剧院的艺术家们常年任教于山西戏剧职业学院担任教师,有90%的晋剧院演职人员毕业于山西戏剧职业学院。双方曾合作完成了山西四大梆子交响演唱会、晋剧交响名家演唱会等多场演出。

合作签约仪式上,还举行了山西戏剧职业学院教学实践基地与山西省晋剧院人才培养基地揭牌仪式。

浙江文艺大篷车开进企业

本报讯 (驻浙江记者王林 通讯员姜小燕 吴倩倩)近日,浙江省衢州市婺剧团的文艺大篷车来到浙江开洋门业有限公司,为企业员工送上了一场精彩的文艺演出。

一个多小时的文艺演出由35名演职人员共同完成,包括《欢聚一堂》、《赶上好时候》等10个节目,现场观众掌声不断。其中,音乐快板《学习“三十佳”,推进“三年”》、小品《别样的生日》、三半句《贯彻十八大,共圆中国梦》是江山婺剧研究院为“推进‘三年’、助推开门红”宣传月活动特别创作的节目。“大家一听说今天有文艺演出,手头的活都撂下了。”一位公司负责人说,“平时员工上班都比较忙,难得放松一下,这场演出不仅给大家带来了快乐,也对企业文化建设产生了积极作用。”

据悉,本次巡回演出由江山市委宣传部、江山市文化广电新闻出版局联合主办。

郑州中原区图书馆倡导爱心捐书

本报讯 (驻河南记者张莹莹)郑州中原区图书馆日前联合当地媒体向社会发出号召,开展了以“汇聚社会爱心、关爱老人儿童”为主题的爱心捐书活动。活动期间,市民、学生纷纷到中原区图书馆捐书,中原区图书馆共接到各界捐书1万余册。

活动开展以来,中原区图书馆联合有关单位为中原区养老院、西流湖慈济养老院、郑州美泓爱老敬老公寓等养老院送去图书1200余册,为郑州儿童福利院、中原区残疾人托养中心送去图书500册,为向阳小学农民工子弟送去图书500册。

据介绍,中原区图书馆积极探索如何发挥公共图书馆的公益功能,关注残疾人、老年人、农民工子弟、农村和偏远地区弱势群体阅读需求。下一步,中原区图书馆还将联合各界,为更多的贫困儿童送去爱心图书,让他们感受社会的关爱,享受阅读的快乐。

厦门文化产业增速超过房地产业

比GDP增长高出5.13个百分点;对经济增长的贡献率逼近金融业

本报讯 (驻福建记者周典)记者近日从厦门市2012年文化产业发展情况及2013年度工作计划通报会上获悉,2012年,厦门市文化产业的增速比GDP增长高出5.13个百分点,比第三产业增速高出5.53个百分点,已超过房地产业。会议表彰了2012年度厦门市重点文化企业,并为这42家重点文化企业授牌。

2012年,厦门市生产总值(GDP)增长12.1%,其中,第三产业增长11.7%。在第三产业各行业中,金融业实现增加值为237.03亿元,比增22.9%;房地产业实现增加值为206.53亿元,比增13.5%;文化产业实现增加值为211.86亿元,比增17.23%,占GDP的比重为7.5%。文化产业对全市

经济增长的贡献率为10.24%,超越房地产业并逐步逼近金融业。

去年以来,厦门市委、市政府加大对文化产业的扶持力度,福建省省委常委、厦门市委书记于伟国在厦门市十一届二次全会上强调,要突出文化创新和科技创新两大主攻方向,力争到“十二五”期末把全市文化产业增加值占GDP的比重提高到10%以上,使文化产业成为新的支柱产业。

厦门市委宣传部副部长、市文产办主任林起介绍,2012年厦门实施“531”文化产业载体建设工程取得积极成效:一是数字内容与新媒体产业已形成聚集发展态势,文化产业集中度持续提升,规模不断扩

大。2012年厦门市文化企业人均实现增加值12.52万元,高于全省人均10.94万元的平均水平。二是外向型经济持续拓展。2012年全省文化产品进出口额19.53亿元,居全国第4位,全市全年文化产品累计出口额为4.46亿元,占比22.96%。三是重点园区发挥产业聚集效应明显。2012年,龙山文化创意产业园区入驻企业111家(比增179.3%),其中文化企业98家,占园区总企业数的89.1%,实现总产值约为57.06亿元。四是发展后劲持续增强。2012年,全市开工建设的投资规模在1亿元以上的文化项目有7个,项目投资总额达79.2亿元;进入项目前期的文化产业重大项目有8个,项目投资总额达53.26亿元;在谈和策划中

的项目有5个,涉及投资额高达1100亿元。

目前,一批行业龙头企业的落户和大型文化企业的进入,使厦门出现了文化创意产业聚集势头。据厦门大学文化创意产业研究中心副主任苏瑞国介绍,2013年海峡两岸43个城市文创竞争力调查结果显示,厦门排在第7位,已成为国内外瞩目的文化创意产业高地。

厦门市委常委、宣传部部长叶重耕表示,2013年,厦门文化产业发展工作将紧紧围绕“评估年目标”来组织实施,即是在2013年力争实现文化产业增加值260亿元以上,增长速度超过20%,占全市GDP比重达8%,真正确立文化产业在全市国民经济发展中的支柱性产业地位。

海派鼓乐越洋闯市场

——民营上海东绛州鼓乐团海外淘金记

本报驻上海记者 洪伟成

让上海人能够接纳海派鼓乐,权军民率先提出了鼓乐的概念——由他创意、执笔并完成版权登记的原生态鼓乐《霸王别姬》问世;为了普及鼓乐知识,鼓乐团向包括微软、通用、万科等中外大型企业免费传授中华鼓乐并提供表演;先后发明了青花瓷鼓、激光感应水晶水鼓、LED视频鼓、九龙戏珠翡翠鼓、透明笛等创新古乐器,奠定了海派鼓乐的基础。

纯熟的技法和新颖的鼓乐器,让上海东绛州鼓乐团首先在黄浦江畔赢得了声誉,各地订单如雪片般飞来:2010年在上海世博会上演出200余场,2011年参加了上海迪斯尼乐园的开工典礼,此外,还参加了《鸿门宴》、《画皮》等电影的拍摄。南至三亚博鳌亚洲论坛,北到哈尔滨冰雪节,西到新疆舞蹈节,中部到洛阳牡丹节,到处可以听到上海东绛州鼓乐团的铿锵鼓声,在长三角地区的演出更是达到了常态化。

解决了鼓乐团的基本生存问题后,紫

绕在权军民脑海中的另一个问题就是如何走出去。对于走出去,权军民的理解很明确,那就是卖到国外去。“我们在同老外谈判时提出,赴国外演出,必须由对方提供来回机票,负责住宿和道具运输费用,演出费按人头另付。这样的合约,绝对给中国人长脸。”权军民一脸自豪地说。

此次赴美演出的海派鼓乐新作《龙啸》是一部专门针对美国市场而打造的动感现代舞作品,创排历时两年。鼓乐团采取了与美方联合排演的模式,邀请一位美籍华人担任导演,在研究中国传统鼓乐演奏技巧和海派鼓乐风格特征的基础上,进行了美国化的舞台处理。《龙啸》的核心组曲有表达中国人美好祝愿的《龙虎相》,有表现中国古代战争的《木兰从军》,有展示北方山河的《万鼓潮涌》,以及体现科技手段用LED水晶水鼓演奏的《龙赋》等,同时融入了多种现代艺术元素,包括

中西合璧的杂技等,服饰道具方面也有诸多突破。

海派鼓乐正在逐步打开国际市场。2012年,上海东绛州鼓乐团演出破千场,演出收入达700万元。权军民表示,一面小鼓能作为大筹码与国际市场平等对接,得感谢上海这个文化大码头海纳百川的胸怀。据他介绍,在完成传统鼓乐到海派鼓乐艰难的蜕变过程中,上海市政府和市文广局在政策和资金上给予鼓乐团大力支持。

2009年,上海东绛州鼓乐团赴台湾参加为期一个月的兰雨节演出,上海市文化发展基金会给予了20万元的资金支持。2011年,因出国演出超过10个国家,鼓乐团不仅获得上海市文广局颁发的“旅游发展贡献奖”,而且得到了3万元的奖励。2012年、2013年,鼓乐团又连续两年获得市文广局民营院团评比的“良好级”,并分别得到了10万元的资金补贴和房租补贴。

3月16日,由中国少数民族美术促进会 and 民族文化宫共同主办的“2013庆两会、迎新春‘民族百花’美术交流展”在北京民族文化宫开幕。画展汇集了蒙古族、藏族、裕固族、侬族、回族、满族、壮族、鄂伦春族、东乡族、锡伯族等少数民族艺术家和汉族艺术家的艺术作品。展览持续至4月3日。图为观众在参观展览。本报记者 陈曦 摄

非遗“雨坛彩龙”舞动四川泸县

本报讯 (驻四川记者梁娜)“悠悠兮,千年史册;赫赫兮,雨坛彩龙……”伴随着阵阵诵读声,4条彩龙缓缓舞动。近日,首届四川泸县雨坛彩龙民俗文化活动在四川泸县方洞镇举行。

据了解,雨坛彩龙是泸县群众喜闻乐见的民俗活动。2006年,泸州雨坛彩龙被列入首批国家级非物质文化遗产

名录。为了保护和传承这一国家级非遗项目,当地政府特定在农历二月初二(3月13日)举行雨坛彩龙民俗文化活动。据悉,此次雨坛彩龙民俗活动主要包括雨坛彩龙祈福表演、龙游方洞、屈氏庄园保护与发展研讨会、书画艺术展等多项具有浓郁地方特色的民俗文化活动。

