

# 故宫博物院4月起正式实行周一闭馆半天

周一停止售票时间为11:00, 停止检票时间为11:10, 闭馆时间为12:00

**本报讯** (记者刘修兵)故宫博物院3月18日宣布,将自2013年4月1日起,除法定节假日和暑期(每年7月1日至8月31日)外,全年实行周一下午闭馆的措施。

据了解,故宫博物院自2013年淡季试行周一闭馆半天以来,充分利用闭馆时间,及时有效地对古建筑、原状陈列、文物藏品、展览设施、基础设施、安防消防设备等进行检查、保养与维护以及对一线员工进行培训,并且得到了社会公众的普遍理解。鉴于试行周一下午闭馆的良好效果,

故宫博物院正式确定,每周一开馆时间为8:30至12:00,停止售票时间为11:00,停止检票时间为11:10,闭馆时间为12:00。

另据了解,清明小长假即将来临,为切实解决御花园观众高峰时段人员拥挤问题,杜绝踩踏隐患,确保观众安全、文物安全,满足观众对参观舒适度的需要,故宫博物院决定在清明小长假期间对御花园试行分流疏导和短时限流。具体包括御花园内东、西分流,观众由南向北单向参观。根据疏导措施,从琼苑东门进入御

花园内的观众只能参观御花园东路,沿东路自南往北单向参观后,经延和门、顺贞门出御花园;从琼苑西门和坤宁门进入御花园的观众只能参观御花园西路,沿西路自南往北单向参观后,经集福门或承光门、顺贞门出御花园。

“御花园试行分流措施后,观众虽然不能完全参观御花园,但因为御花园东西两路园林建筑基本呈对称分布,因此对观众参观的影响不会很大,同时也希望观众能够理解、配合在‘安全第一’原则下的临时性管理措施。”故宫博物院负责人对记者表示。

在对御花园进行限流后,故宫将打开启祥门,只参观西六宫区域,不准参观御花园的观众可选择从启祥门西出,沿西筒子往北,经西长房到神武门。故宫博物院负责人告诉记者,在遇有御花园内特别拥挤的时段,故宫博物院会在长康左门、长康右门和坤宁门以南对进入御花园的观众采取短时限流措施。也可视御花园内东、西路观众密集程度临时调剂疏导进入坤宁门的观众分别走东路或西路。

## 农家乐团欢乐乡间

——记黑龙江省双鸭山市宝清县徐马村农家乐小剧团

本报驻黑龙江记者 张建友 通讯员 李国金

在黑龙江省双鸭山市宝清县夹子镇徐马村,有个由村民组成的百人“农家乐小剧团”,在当地名气可不小,纯草根,成员清一色是村里土生土长的农民。演出的节目多以农民身边喜闻乐见的事为内容,“小剧团”足迹踏遍十里八村,县里的大小活动场场不落。春节刚过,团长刘春祥就张罗着为“七一”文艺演出准备剧本。

“农家乐小剧团”成立于1995年。18年来,这支队伍由3人发展到26人,他们活跃在乡间田野,每年义务演出30多场。农民深有感触地说:“秧歌队、小剧团扭转了社会不良风气,勾住了群众的心。”

改革开放以来,农民的生活逐渐富裕起来,但是农村的文化生活却十分贫乏。一到农闲季节,村民们闲着没事做,不是打麻将,就是东家走西家串,打架的事经常发生,还有人传播封建迷信。作为村支书的刘春祥看在眼里,急在心里,“必须把大伙组织起来搞点活动,让先进的文化占领农村阵地。”

刘春祥是村里的文艺人。1995年,他在宝清县参加农村文艺汇演,靠惟妙惟肖地模仿赵本山,拿到了“优秀表演奖”。回来后,他组织了一支几十人的秧歌队,农闲时就领着大伙扭秧歌,既锻炼了身体,又快乐了心情,参加的人迅速发展到了100多人。于是,刘春祥在这些人中挑选了几个能拉会唱的组成了“农家乐小剧团”。没有服

装,心灵手巧的女人们就买回布料自己动手做;没有音响道具,刘春祥就从自己并不富裕的家里拿钱买。

只有取自生活,来自农民的东西,才会受到大家的喜爱。农家乐小剧团把身边的事编成剧本,自编自导自演,第一次演出就吸引了十里八村三四千人,把村委会大院围了个水泄不通。此后,每逢农闲和喜庆的日子,他们就为村民义演,也经常到其他村屯慰问演出。

2002年,小剧团表演的小品《假县长断案》获得了黑龙江省第八届“群星奖”铜奖。名气大了,农家乐小剧团经常受邀参加县里的各种演出活动。

2007年,宝清县举办浙江舟山、宝清知青上山下乡35周年活动,农家乐小剧团准备了自编自演的表演唱《新苦的菜》,再现知青们当年上山下乡时的情景。晚会上,演员们身着上世纪50年代的服装,胸前佩戴着毛主席的像章,手里拿着红红的毛主席语录,草帽上写着“农业学大寨”,一亮

相,知青们就欢呼起来,他们仿佛一下子就回到了当年那个火热的年代,许多人流下了激动的泪水。从此,这个节目一炮打响,后来多次登上舞台,深受观众喜爱。

经过几年努力,小剧团已经慢慢地成为徐马村文化活动的特色品牌,文艺表演形式也由单一的演唱,发展成小品、二人转、魔术等多种表演形式。更重要的是,一到农闲季节,在小剧团的带动下,更多的人加入到这支队伍里,村风、民风日益文明和谐,赌博耍钱、搞封建迷信活动、打架闹事的没有了。2012年,在黑龙江省第四届“六个十佳”和谐单位(家庭)创建评选活动中,徐马村被评为“十佳和谐村屯”。

徐马村的主要作物是烤烟、万寿菊。这些作物不能机械化作业,打岔、摘花都要手工操作,很辛苦,也很枯燥。于是,小剧团组成互助组,今天到你家干活,明天到他家干活,边干活边练节目、对台词,歌声伴着欢笑声在田野间飞翔,沉闷而乏味的农

活因此而变得快乐而充实。

去年6月,黑龙江省双鸭山市委常委、宣传部部长朱晓华带领市委宣传部调研组深入宝清县,对宣传思想工作暨公共文化服务示范点创建工作调研,专程来到徐马村看望农家乐小剧团,还送来了5000元的慰问金。

据刘春祥介绍,近年来,小剧团的发展得到了县里的大力支持。2011年,300多平方米的夹子镇文化站建在了徐马村;县里还配备了电脑、液晶电视、照相机、录像机、电子琴、舞台灯光等设施……

徐马村的农家乐小剧团在当地产生了良好的示范效应,宝清县的乡村文艺人儿如雨后春笋般不断涌现。

如今,全县10个乡镇145个行政村陆续建成了乡镇综合文化站、村级活动室、农家书屋和休闲广场。全县10个乡镇共有以徐马村农家乐小剧团为代表的业余文艺团队20多支。



在三月二十日春分节气到来之际,“纳春——汉字手感体验市集”在台北市中山堂广场举行。市民除可以在市集上参加纳春闯关游戏外,还可以体验铸字印刷、书画灯笼、刻印书签、剪纸、版画拓印及铝线折字等,在体验民俗、民间生活的同时感受汉字文化。图为三月十六日,市民在汉字手感体验市集上体验版画拓印。

新华社发(吴景腾 摄)

## 云南召开文化惠民工作现场推进会

**本报讯** (实习生高燕 通讯员杜彬)为全面推广文化惠民“云南经验”,启动云南省基层文化建设年行动计划,3月15日,云南省文化厅在临沧市耿马县孟定镇召开了2013年云南省文化惠民工作现场推进会议。

据了解,云南将以扎实开展“基层文化建设年”活动为重点,提升公共文化服务能力和水平;以成功举办第十三届亚洲艺术节为重点,推动桥头堡文化建设和迈上新台阶;以研究制定《云南省非物质文化遗产保护条例》为重点,促进非遗规范化保护迈上新台阶;以组织实施艺术创作志愿服务基层“三百”计划为重点,创新艺术服务形式。

会上,云南省文化厅厅长黄峻分别就“提出正视问题是解决问题的前提,分析问题是解决问题的关键,方法问题是解决问题的根本”三个方法上分析如何做好文化工作。

黄峻提出了文化系统自身存在的困扰和束缚工作的一些问题,并分析了产生这些问题的原因,是缺乏责任心、危机感和创新性。怎么解决以上问题?黄峻说,有效途径是在“文化”上找立足点,在“学习”上找结合点,在“改革”上找切入点,在“创新”上找增长点,在“务实”上找落脚点。

云南省文化厅副厅长黄玲部署了云南省文化厅2013年重点工作,着重强调了要以进一步增强文化自觉、文化自信、文化创造为重点,把“文化惠民、文化育民、文化富民”贯穿到全省文化建设的各方面。

云南省各州(市)文化局主要负责人及社文科长,省文化厅机关各处室主要负责人,省文化厅有关直属单位主要负责人等参加会议。

## 首座国家级海洋博物馆确定设计方案

**新华社天津3月17日电** (记者毛振华)记者17日从天津滨海新区政府获悉,我国首座国家级综合性、公益性海洋博物馆——国家海洋博物馆,目前正式确认最终设计方案,敲定了澳大利亚考克斯建筑师事务所提供的规划设计,设计总负责人悉尼奥运会场馆的世界建筑大师菲利普·考克斯担纲主创设计。

正在规划中的国家海洋博物馆占地30万平方米,总投资28亿元,是我国首座以海洋为主题的国家级、公益性博物馆。在2012年的韩国丽水世博会上,国家海洋博物馆接受了700多件珍贵海洋藏品,而民间个人及机构热情也非常高,已陆续有市民主动捐赠了近百件海洋藏品。目前,馆藏征集工作已先期启动,年内力争征集1万件珍贵的海洋藏品陈列在展馆内。

去年,国家海洋博物馆馆址设计面向全球进行了方案征集。经过多轮评审,最终共有4个机构的设计方案入围,进入最终方案的评选中。最终,澳大利亚考克斯建筑师事务所提供的方案脱颖而出,其主创设计师为菲利普·考克斯。专家认为,该方案较好地体现了海洋建筑的特点,布局功能合理,造型兼具动感和原创性,体现了天津特色,满足了作为国家海洋博物馆的要求。下一步将以此为依据,深化设计力争尽快启动建设。

国家海洋博物馆于2010年4月确定选址天津,该博物馆建成后展示海洋自然历史和人文历史,成为集收藏保护、展示教育、科学研究、交流传播、旅游观光等功能于一体的海洋科技交流平台和标志性文化设施。

## 河北举行王怀骢艺术回顾展

**本报讯** (实习生杜亚欣)3月16日,王怀骢艺术回顾展在河北美术馆开幕,此次展览是王怀骢离世后,河北举办的首个纪念展,展览由河北省美术家协会和河北画院主办,共展出王怀骢生前作品120件,其中数十幅作品是首次面世。

王怀骢1965年毕业于中央美术学院中国画系,师从著名国画大师蒋兆和、叶浅予等。在艺术创作方面,王怀骢始终坚持以河北农民为创作主体,提出“向大地要画”的思路,并走出了一条属于自己的艺术之路。

王怀骢创作的连环画《红旗谱》曾获得第六届全国美展铜奖,他的另一部连环画《小柱头智送鸡毛信》印数高达420万册。本次画展展出了王怀骢创作的连环画、中国画、插图、创作手稿等作品。本次展览为期10天,将于3月26日结束。

## 国家大剧院开辟150所中小学“歌剧兴趣培养基地”

**新华社北京3月17日电** (记者赵婉微)国家大剧院“歌剧兴趣培养基地”授牌活动16日举行,150所北京市中小学被授予国家大剧院“歌剧兴趣培养基地”的牌匾。

当日,北京市第二中学、和平街第一中学、北京师范大学附属中学、中坞小学、翠林小学等

150所学校被授予国家大剧院“歌剧兴趣培养基地”的牌匾。基地将通过“歌剧艺术讲堂”“歌剧工作坊”等课堂教学,以及“歌剧彩排观摩”“歌剧幕后行”“艺术空间观摩”等课外活动,让孩子们了解歌剧艺术。参与活动的青少年还有机会参加国家大剧院《西施》、《卡门》等歌剧

的演出。

据了解,自2011年以来,国家大剧院已经举办了近300场各类艺术活动推广歌剧艺术,惠及师生2万余名。此外,大剧院还持续开展艺术普及讲座、“市民高雅艺术殿堂文明行”等一系列惠及广大公众的活动,积极搭建群众接触高雅艺术的平台。

## 11.5万人免费参观上海大剧院

**本报讯** (驻上海记者洪伟成)近日,上海大剧院结束了为期10天的公众免费参观活动。据统计,前往上海大剧院参观的群众达11.5万人次,远远超过了主办方的预期。从3月14日起,上海大剧院正式闭门谢客,迎来开业15年来的首次大修。

上海大剧院在大修前启动的免费参观活动,开放了舞台、贵宾区、六楼观光廊等平时观众难得踏足的区域。免费参观期间,上海的天气晴雨轮替,乍暖还寒,但以中老年观众为主体的巨大客流量出乎主办方的预料,11日当日参观人数高达19020人次。一些外来务工者和外地游客也早起排着长队等候进场,为的是拍照片给家乡亲友们开开眼界。

针对许多市民反映从未进过大剧院的情况,上海大剧院院长张哲表示,大修竣工后的大剧院将每月选择一天向公众免费开放,进一步拓展公共文化机构的服务性和公益性功能。

## 江苏盱眙启动“红楼梦世界”项目

**本报讯** (驻江苏记者王炜 通讯员巢雨)3月17日,江苏省盱眙县委宣传部召开新闻发布会宣布,中澳混血美女萝莉格罗娅·萨莫维尔受聘为江苏盱眙“红楼梦世界”形象代言人。由此,新型创意文化产业项目“红楼梦世界”全面启动。

“红楼梦世界”是盱眙县政府与江苏省演艺集团等共同投资建设的一个梦幻情境型创意产业项目,总投资20亿元。其核心元素是“三实三虚”,即实景文学、实在生活、实体经济,虚幻境界、虚拟产品,将《红楼梦》的文学描写建筑化、景观化、情境化,是《红楼梦》故事的活态呈现、立体再现、原生态展现。该项目将着力开文化创意产业新模式,建成后将成为虚拟世界与现实世界双向互动、生态性与经济性相得益彰、观赏性与娱乐性并驾齐驱的新兴产业。

## 北京平谷发行桃花题材邮票

**本报讯** (驻北京记者李雪)3月16日,由北京市平谷区申请发行的桃花特种邮票首发式在京举行。全国3.6万余家邮政网点同时开售桃花邮票,成为新中国成立以来全国第一次发行的以“桃花”为题材的邮票,也是中国邮政30年来继齐白石作品集单套16枚之后发行的最大套系邮票。

此次发行的桃花特种邮票一套12枚,分别以白碧桃、单粉、丹霞、紫叶桃、菊花桃、排桃等12种桃花命名,全套邮票面值13.9元。该套邮票采用高网线影写版,特种桃花香型油墨印刷,人们在欣赏千姿百态桃花的同时,还能感受到阵阵香气扑面而来。

2007年,平谷区政府命名“桃花”为“平谷区花”,还推出了以“桃花”命名的“北京平谷国际桃花音乐节”。据悉,今年4月中旬举办的第十五届国际桃花音乐节将推出“爱情主题音乐周”“梦想飞起来,鸟瞰桃花海”等活动。

## 陕西祭奠中华民族始祖母华胥氏

**本报讯** (驻陕西记者王秀石 实习生薛岩)“华胥根深,一支先从蓝田始;文明溯源,万古曾从华胥来。”癸巳年龙头节恭祭华胥氏盛典近日在陕西省蓝田县华胥镇举行。

华胥氏为我国上古时期最古老氏族社会中杰出的部落女首领,炎帝和皇帝的远祖,伏羲和女娲兄妹的母亲,是中华民族的首祖母。传说8000多年前,华胥氏为了生存带领远古先民不断游牧,足迹遍及黄河流域,创造了我国的渔猎、农耕文化,开创了中华八千年文明史。

祭祀典礼分为击鼓鸣钟、敬奏祭乐、敬献花篮、敬献祭品、上香奠酒、恭读祭文、行鞠躬礼、朗诵华胥公祭大典祭文等8项内容,表达了万民对华胥氏开创华夏文明史的礼赞,寄托了华夏儿女对国家振兴、民族腾飞、盛世富裕的美好祝愿。

## 广西推出“南国之声”音乐会

**本报讯** (驻广西记者冯钰珊)3月16日,由广西壮族自治区文化厅策划、广西演艺集团组织运营的“南国之声”周末音乐会第4场演出在广西民族艺术宫进行。音乐会由广西歌舞剧院有限责任公司、广西交响乐团联袂演出,自治区本土指挥家吴纯执棒。

本场音乐会上,广西交响乐团多器乐多声部的华美音乐奏响了《卡门序曲》、《四季》之《春》、《花之圆舞曲》、《梁山伯与祝英台》等中外名曲。广西歌舞剧院的青年歌唱家们通过民族、现代的唱法,为观众带来了《刘三姐》选段《树缠藤》、《洪湖水浪打浪》、《我心永恒》、《我的太阳》等经典唱段或曲目。

“南国之声”周末音乐会自3月8日开始首场演出后,将持续在每个周五、周六的晚上各举行一场。运营方将围绕不同的主题内容举办大型交响、室内乐专场等多种形式的音乐会演出,向大众不断推出由广西交响乐团、广西文艺院团歌唱家的优秀音乐作品。

## 甘肃秦安:散落民间文物“落户”新家

**新华社兰州3月17日电** (记者张文静)走进一个400平方米的展厅,记者看到,大小不一、出自不同时期名家之手的牌匾整齐划一地悬挂在墙上。花费多年时间从民间收集的108块具有重要价值的牌匾及12万多份不同时期的报刊,在甘肃省秦安县博物馆安了“新家”。

秦安县博物馆工作人员安俊维介绍,今年新开设了两个仿古建筑展厅,安放和珍藏散落民间的文物,目前收藏的这些牌匾出自胡纘、左宗棠、张之洞、赵熙、刘文辉等朝廷要员和书法名家之手。“这些牌匾中,最年长的是胡纘于嘉靖丙午年题写的‘世代昌隆’匾,距今467年,最年轻的也有80年历史。”

在报刊展厅里,记者看到,这里陈列着600多份精装在玻璃框内,具有代表意义,记录了我国不同时期重要历史事件的报刊。安俊维告诉记者,展厅陈列的最早的一份报纸为清代雍正元年1723年的《邸钞》报,距今已290年。“这份报纸共16张32页,内容为上谕,在民间仅有数份,品相好。”

安俊维说:“我们通过收藏和免费展示这些有历史和文化意义的文物及文献资料,一方面能更好地保护这些沉甸甸的历史作品,另一方面也给老百姓提供一个感知历史、了解历史的机会。”