

2013年艺考新变化

柳倩

从2012年12月起,全国各地的艺考考试便拉开了大幕,在将近4个月的时间里,全国的艺考生们奔波于学校、培训班、考场。截至3月中旬,各地的2013年艺考已纷纷落下了帷幕。从全国范围看,今年的艺考有哪些新变化呢?

热度仍居高不下

尽管近年来艺术类考试的难度越来越大,竞争愈演愈烈,艺考再也不是一条人人可及的“捷径”,但今年,艺考大军仍然持续壮大。

山东省作为全国的“艺考”大省,每年“艺考”人数的变化也能在一定程度上反映出全国艺考方面的变化趋势。据山东省教育厅发布的数据显示,今年山东省艺考报名人数突破10万人,较去年增加约1万人,这是继2012年后山东省艺考人数出现的二度增高。

湖北省的艺考生人数也在逐年上升,今年共有4.9万名艺考生,非美术类考生达2.1万名,较去年增加了近8000人;江苏省报考美术统考人数为48726人,增加了近1800人,音乐类报考人数更是达到14年来的最高峰——6571人;重庆市共有28291名考生报考艺术类专业考试,人数比去年增加了四成多。

值得关注的是,在各地的艺考生人数相继上升的情况下,四川省今年却突然呈现出下降趋势。四川省2012年的艺术类专业考生为54641人,而今年为52062人,同比下降2579人。四川省教育部门有关人士表示,人数减少的原因,一是可能受高考考生整体人数的影响,二是可能四川考生进入到了“艺考降温”的阶段。

幕后专业变热门

今年北京电影学院出现有趣

现象:表演系报名人数下降,而从事幕后行业的导演、文学、摄影等专业的报名人数大幅上升。在报名的1.6万余名考生中,除了4569名报考表演学院的考生之外,其他约1.1万名考生选择报考了电影幕后专业,占报考总人数的71%。其中,导演系报考人数达到1820人,同比增长51%。很多报考考生表示,近年来中国电影的良好发展,对他们未来的职业选择产生了极大的影响。

今年,中国传媒大学20个艺术类专业计划招生669人,网报考生量近2.2万人,同比增加约800人。热门的播音与主持艺术专业只有100个招生名额,却吸引了近9000人报考,报名人数比去年增加了700多人。与此同时,电视编导、文艺编导和摄影等幕后专业的报名人数也在悄然上升。

中国传媒大学戏剧影视学院文艺系主任郑月表示,广播电视编导、文艺编导、综艺节目编导方向是学校的国家级特色专业,虽然专业对考生的文化课要求很高,但每年报名人数都在上升,今年的报名人数就比去年增长了近100人。

中国传媒大学摄影专业近几年报名人数也在持续上升。今年摄影专业全国报名人数为1200多人,比去年增加了约20%,而计划招生名额仅为30人,可见竞争程度颇为激烈。摄影系主任梁明认为,随着我国国力的增强,视觉文化呈爆发式增长,行业所使用的各种摄录设备也已跃居世界前列,但是,人才培养并没有跟上行业的发展。事实上,这一行业还存在较大的人才缺口,毕业生常常供不应求,恰恰是这些因素的影响,吸引了众多年轻人踊跃报考。

北京电影学院有关负责人认为,就整体而言,幕后专业及新增专业方向的持续升温,与中国电影迅猛发展的大背景密不可分。

以文学系为例,近年来国家影视产业发展迅速,而电影创作始于编剧创作这一观点也越来越被大众所认同,编剧在整个电影创作中的地位日益提升。由此,吸引了很多有志于投身电影事业的年轻学子选择报考文学系。

考试方法更严谨

为了确保艺考的公平、公正,有效淘汰掉进行突击培训的艺考生,各地的考试要求、考试内容、考试流程也纷纷做出了调整。专业考试分得越来越细,考试方法越来越深入、严谨。

今年,中国美术学院的一些专业在考试时变换了内容:图像与媒体艺术类专业考试中,要求素描特别注明用线性来表达;造型艺术类专业、建筑艺术类专业和设计艺术类专业考试中内容的速写,则要求临摹大师作品;在色彩考试中,除了几十年的“苹果色”,突然改成了画雨伞、雨鞋。这些不按“套路”的考试变化令很多考生措手不及。

陕西省的播音类专业统考中的面试考试,考试内容包括稿件朗读和即时评述的基础上,新增“指定稿件播读”,旨在考查考生的现场播读水平。而湖南省今年的舞蹈类考试中,为防止评委打人情分,所有考生只能统一着黑色练功服,衣服上也不能作任何记号。江苏省的音乐专业面试工作首次在标准化考场内进行,音乐专业笔试首次采用网上评卷,所有题目均由两名不同的评卷教师分别评阅,在设定的评分误差范围内的,取两人所评分的平均值,否则将进行三评甚至四评,以确保评卷质量。音乐类考试器乐取消伴奏,声乐考生不再自带伴奏,如需伴奏由考点免费提供。

中央戏剧学院表演系的考试流程和考试内容也有新变化,往年表演系招生考试包含初试、复试、三试,今年只进行初试和复试,不再进行三试,但考试时间并没有压缩,目的是为了能够更加全面、客观、科学地考查考生素质,并提高工作效率。过去初试、复试、三试的考试内容有一些雷同,三次考试中都包含朗诵和表演,阶段目标不清晰,今年的考试内容则以递进式深入。

另外,去年底新颁布的本科专业《目录》对以前的一些艺术类专业进行了归并和拆分,各地的专业分类在考试时也进行了适当调整。比如,电视节目制作过去是表演类专业,而按照新目录,其规范名称是广播电视编导,要纳入编导类统考。体育舞蹈过去放在表演类,今后则归舞蹈类。

考试政策逐步调整

据悉,教育部有意从2014年起对艺考进行改革,取消部分高校的艺术类校考,实行统考,并提高艺术类文化课控制分数线。2013年,全国设置艺术类校考的院校有所减少,取消校考的院校认可省统考的成绩,各地的省统考管理也被进一步规范。

今年,山东省美术类统考合格证发放的周期大大缩短,方便考生的校考安排;而在校考成绩的运用范围方面,山东省美术类考生校考成绩应用范围变小,校考成绩只能用于本校,而不再是承认其他校考成绩的院校。非美术类考生校考合格证有效范围则扩大,此类考生可填报取得校考合格证的院校的专业,也可填报认可其他院校专业成绩的院校的专业。

陕西省的志愿填报方式进行了调整,以往艺术类本科、专科各设3个院校志愿,每个院校

可报3个专业。今年,艺术类本科、专科各设置6个院校志愿,每个院校设1个专业志愿,不设院校和专业调剂表栏。录取原则也进一步统一。过去陕西省内高校的17个本科专业,是在考生文化课和专业课成绩均合格的基础上,按文化课成绩从高分到低分录取。而从2013年起,省内高校(西安美术学院、西安音乐学院除外)的艺术类专业,在考生文化课达到学校最低控制线和专业课成绩合格的基础上,全部按专业课成绩从高分到低分录取。

目前,不少省市已在美术类、音乐舞蹈类、戏剧影视艺术类、广播电视艺术类专业进行了统考。通过统考,考生才能够报考各院校艺术类专业。尚未统一专业考试的省市也将从2014年开始,陆续实施非美术类专业统考。对于提高艺术类文化课分数线阶段,目前政策还处于征求意见阶段,各省市将根据国家规定制定本地的艺考政策。

一位艺术类高校的相关负责人介绍,近几年,艺术类考生已经饱和,但热度仍居高不下。“艺术类的分数线势必要提高,一旦教育部实施这个意见,很多学校招生都将受到影响,估计很多学校将减少招生。”这位负责人分析。

教育部发布的《关于减少艺术类专业校考的征求意见稿》中指出,允许四大类院校保留校考资格:设有独立艺术专业的院校、艺术类专业设有硕士点的院校、艺术类招生占学校招生大多数的院校以及教育部允许校考的院校。按照要求,从2014年开始,全国只有31所独立设置的艺术类院校可以进行跨省省的校考,其余的有艺术类硕士点的高校,通过当地考试院的许可,可以举行校考,其他高校艺术专业,原则上采用省统考成绩。



校揭牌。单洪林(右二)为白雪石艺术学校

单洪林与白雪石艺术学校

龙坪

单洪林是从北京密云山村走出来的,在中国科学技术协会任职,长期热心致力于艺术教育和艺术慈善事业。熟悉单洪林的人都知道,他有许多知名的艺术忘年交,这些德高望重的书画家被他的善行和品德感动,自愿无偿参加他组织的各项慈善活动,且口碑相传,人越聚越多,钱越募越多,善事也越做越多。

著名国画大师白雪石的山水画师宗北派,旁及南派,广受推崇,兼收并蓄各画种之精华,在海内外享有“桂林山水甲天下,白派山水甲桂林”之美誉,被公认为当代成就卓越的山水画家和桃李满天下的大美教育家。老人在世时与单洪林结下了深厚友谊,对单洪林掏钱资助几十名孩子上学,并捐助很多孤寡困难老人且从不间断的善举,深表感动,对其高度赞赏与肯定,并希望单洪林坚持下去,为国家、为社会、为百姓多做好事。

2010年,白雪石了解到地处大别山腹地的革命老区金寨县教学薄弱的情况,即有意出资捐助该地建一所希望学校。2011年,白老不幸去世,白老家属委托单洪林担任白雪石艺术学校筹建组组长,完成白老遗愿。经过几番考察,最后确定学校建在安徽金寨县青山中学。建校伊始,单洪林赴皖途中突发脑中风,在条件简陋的诊所输液3天后,为不耽误筹建进程,他顽强坚持,咬牙上工地,直至任务圆满完成,由于耽误了最佳治疗时间,至今仍留有后遗症。

对于该校的建设,白老家人及清华美院有关人士、社会各界给予了帮助和支持,白雪石高校艺术专业,原则上采用省统考成绩。

单洪林还经常自费为白老的弟子们举办画展,同时兼职充当免费的画廊经纪人,坚持不从中收取任何费用,而将书画家为慈善所画作品卖出后的钱全部用于慈善事业。他坚信:“人活着凭的就是一个精神,而艺术和文化是能创造这种精神的。”

去年4月,白老逝世周年之际,白雪石艺术学校终于揭牌开学。运行近一年来,学校桃李成蹊,硕果累累,单洪林对此喜不自禁。谈起今后自己对学校的担当,他快人快语地说:“6个字:‘尽职、尽心、尽责!’”

有人为“追梦” 有人当“捷径”

有人说“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”,对艺考生来说,应该是“一千个考生有一千个想法”。对还有3个月才满18周岁的山东滕州考生苗雨来说,艺考就是她想了近10年的一个梦,也是她抵达更高艺术殿堂进行深造的必经之路。同样抱着梦想参加艺考的,还有沈阳籍声乐艺术考生王微微,出于对音乐的喜爱,她从小就接受声乐训练,参加过大大小小的比赛近百场。“对我来说,艺考只是我音乐梦想中的一小步。”王微微说。

“只有10%的艺术类考生真正对艺术感兴趣。”21世纪教育研究院副院长熊丙奇说。不少老师坦言,虽然近几年艺考报名人数相对稳定,考生选择也日趋理性,但因为梦想不一、目的不同,“半路出家”的考生仍占据着艺考大军的一半江山。

“有一个孩子我已经辅导了一年多,其他的孩子长则半年,短则几节课,流动性很大。”刘诗在济南从事艺考培训,在她看来,参加艺考的孩子,有特别想在艺术上有所作为的,但也有很大一部分,就是为了上大学。

“从1月份开始,我就在济南、德州两地跑。”德州艺考生华晓说,像他这样“半路出家”的考生,参加艺考最现实的意义就是挤进大学门槛。在他们看来,传统文史理等科目上的短板,可以通过艺考特长生的高考时弥补。

山东艺术学院一位从事招生阅卷工作近10年的老师告诉记者,现在考生中不乏抱着“甭管就业不就业,先拿个本科文凭再说”这种想法的人。

刘诗认为,现在文化娱乐产业很发达,有人通过艺考进入大学,然后一夜成名,这也刺激了一部分考生参加艺考。一位多年从事艺术类教学的专家表示,近年来播音主持、表演等专业“千军万马过独木桥”的情况来看,名利心太盛,急于求成、急于成名的想法在艺考生中依然存在。

变了味儿的艺考

新华社记者 叶婧 陈尚曾

“那种聚光灯下‘看上去很美’的生活确实对考生有吸引力。”山东艺术学院老师孙美琳坦言,此类专业毕业后真正能够“成名”“成腕”的屈指可数,更多的人只能留在幕后,甚至选择转行。“这个世界没有绝对的捷径可走,一开始你可能觉得播音专业能速成,但真要考起试来就不一定了。”孙美琳说,不管是为了梦想,还是为了上大学,与其“机关算尽”走捷径,不如踏踏实实学好知识。

艺考“困途” 花钱没商量

“专业化妆”“专业盘发”“艺考住宿”“艺考服装租赁”……在山东济南一些艺考报名点以及考点附近,此类广告随处可见。一些专业人士分析,这些还只是艺考生需要花的钱,参加各类培训、添置各种器材、辗转各地考试……艺考在一定程度上变成了“最费钱”的考试。

随着播音主持、表演等专业被热炒,报考人数也呈上升趋势。孙美琳告诉记者,她在考试中更关注考生的自身素质,也更希望看到“清汤挂面”的考生,“但是面对镜头的时候,素颜又太吃亏”。

面对越来越多的学校提出考生应该回归自然的要求,不少考生琢磨着花钱化一个看不出来的裸妆,这也催生了考点周边的“艺考妆”生意。山东师范大学附近的一家影楼店主告诉记者,艺考期间是化妆和盘发生意最好的时候,店里每天要接待几十甚至上百名考生。

在“艺考热”的背景下,这仅仅是“艺考经济”的一小部分。从2月中旬起就陪着女儿在济南考试的考生家长苗勇说:“艺考就是打一场经济仗。”苗勇家住滕州,来济南参加考试之前,他已经带

着女儿参加过南京一所学校的考试,一家三口在当地住了8天。在南京,他们只报了一所学校,每天只考一科,每次只考半天,如此冗长的考试安排,使得他们只能像1万多名报考该校的外省考生一样,在南京逗留了8天时间,一家人总共花费了7000多元。

而另一笔“艺术账”更加不能不算。苗勇说,孩子电子琴学了2年半,每周一次课,每节课30元,一共3900元;舞蹈学了2年半,每周两次课,大班教学学费不贵,但隔三差五就要买练功服、舞蹈鞋,也花了4000元到5000元;钢琴学了7年半,每周一次课,每节课100元,一共花费了36400元。

连轴转的考试安排和“烧钱”的艺考生活,来自山东菏泽的美术考生李川也经历了。记者看到,李川时,他正一脸疲惫地背着1米多高的画板,等待着开往潍坊的动车,站台上还站着20多名像李川这样背着画板、提着颜料盒的美术考生。“别说是考试了,画板、画具、颜料、图册哪一样不‘烧钱’?但有什么办法呢?”李川告诉记者,他已经半年没有在学校好好上文化课了,之前一直在北京参加艺术设计培训,光学费就花了2万多元,这几天在济南考试又花了2000多元,从潍坊回到济南之后,他还要去大连参加考试。

“其实对这些艺考生来说,这才只是开始。考上大学后,艺术类专业收费比其他专业要高,要花钱的地方还很多。”学了10多年萨克斯、已经大学毕业的姜涛告诉记者,学艺这些年,花了差不多20万元,“这在同学中已经是非常节省的了”。

“收钱保过”不能信

“22万元保送一流名校”“四

川音乐学院13万元”……在艺考如火如荼地进行时,一些心怀鬼胎的人也看中了这块“肥肉”,打着“只要交钱,专业课保过包录”的旗号,从事着不法勾当。招生部门提醒,此类“收钱保过”的说法不可信,切不可上当。

小木今年参加艺考,他在山东菏泽上学,要辗转济南、潍坊等地报名、考试。为此,他在网上加了一个山东艺考生交流的QQ群,希望在群里可以找到一起考试、一起住宿的人。“加进去之后才发现,里面有艺考生,也有很多打广告的,主要就是‘交钱保过’之类。”

在小木的帮助下,记者加入这个QQ群,正如小木所说,群里广告很多:“某某大学,山东考点!音乐、播音主持类专业,3万元!保过!可当面签约!”“有想去某某大学的可以联系我,仅限音乐!”

记者联系了一位自称能保送四川音乐学院的广告发布者,他告诉记者,除了四川音乐学院,还可以操作其他更好的学校,但是要贵得多,“川音便宜点,13万元,不议价”。同时他也保证,专业考试保过,文化课按山东最低提档线,非常简单。“你要做的,就是去报个名,参加考试,走个过场就可以了。”为了打消记者的疑虑,他告诉记者可以签合同,甚至找公证机构公证。“川音只收你13万元,你赶紧决定吧,别犹豫。”不过,他要求记者先交钱才可以,“那钱是给我服务费,用来打点的,我不可能给你垫付。”

其实,我国曾颁布实施了多项政策意见,在义务教育阶段加强写字教学。教育部2002年出台了《关于在中小学加强写字教学的若干意见》。2011年8月,教育部下发了《关于中小学开展



3月13日,“国家大剧院经典艺术讲堂——百场歌剧系列活动进校园”在北京理工大学拉开帷幕。男高音歌唱家戴玉强与大学生们畅聊歌剧艺术。

“经典艺术讲堂”是国家大剧院举办的公益性活动之一,活动广邀国内外各艺术领域知名专家、教授,内容涉及音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类,选题丰富、中西兼顾,全年提供超过300场以上的艺术讲座及艺术体验活动,至今已持续举办5年多。图为男高音歌唱家戴玉强在北京理工大学举行讲座。

新华社记者 罗晓光 摄

中小学书法教育不能形同虚设

据新华社消息 书法是中华民族瑰宝。但随着电脑、手机的普及,人们书写汉字的机会越来越少,汉字书写水平急剧下降。虽然一些中小学安排了书法课,但也如同“聋子的耳朵”,形同虚设。

根据教育部网站日前公布的《中小学书法教育指导纲要》,从今年春季开学开始,书法教育将纳入中小学教学体系,学生将分年龄、分阶段修习硬笔和毛笔书法。

其实,我国曾颁布实施了多项政策意见,在义务教育阶段加强写字教学。教育部2002年出台了《关于在中小学加强写字教学的若干意见》。2011年8月,教育部下发了《关于中小学开展

书法教育的意见,要求在义务教育阶段,三至六年级的课程中,每周安排一节课的书法课。但至今收效甚微,几乎是一纸空文。

在近年来的地方“两会”上,各地的代表委员多次呼吁通过教育行政等手段,制定科学有效的书法教学标准,指导基层学校更好地把握书法教育。因此,《中小学书法教育指导纲要》得到了社会的广泛赞同,但也希望这次能真正落到实处,摆脱一切与升学无关的课程就不受重视的尴尬处境。

目前,大部分中小学仅有专业书法教师队伍,大多数开设书法课的学校,书法课都是由美术老师或语文老师兼任。因老

师缺乏专业知识和系统知识,学生不但没有从中学到真正的书法知识、提高书写水平,而且知识结构的建立也会被误导。

为此,要将纲要落到实处,师资是首要解决的问题。同时,教育主管部门要定期举办各种书法比赛,引导中小学生学习书法,要针对不同年龄段学生的实际书写状况,寓教于乐,培养学生学习书法艺术的兴趣和热情。

根据教育部的工作要求,书法课开设情况要纳入教育督导的专项内容,但不举行专门的考试,不开展书法等级考试。在没有专门考试、等级考试的前提下,书法教育能否真正落到实处,要对教育主管部门的执行督力度拭目以待。(白林)