

霍建起谈《萧红》：

跨越一个世纪的对话

本报记者 钱力

3月，刚刚停了暖气的北京还明显有一股子寒意。记者来到某电影院，观看《萧红》。这是这几日唯一上映该片的一家电影院，在偌大的北京一隅，安然播放。整场电影下来，周围的抽拉声依稀可辨。甚至字幕升起之后，有的观众还在厅里久久不愿离去。

据了解，在商业片扎堆的电影市场中，文艺电影《萧红》受到了排片冷遇。不少影院将其排到了上午，但是并没有阻止那些热爱它的观众，不少人甚至为了这部片子专程早起赶去影院。

在导演霍建起的眼里，他的影片就是给这些热爱它的人看的。“拍摄《萧红》的初衷不是为了赚钱。观众能够专程为了这部片子改变自己的作息时间，在这么冷的天气里早起去电影院看，这本身就令我非常感动。”而从影院看完回来的人，普遍对影片表示赞赏。霍建起表示，能够得到他们的认可，自己非常欣慰。

萧红应该是什么样子

拍摄《萧红》这部电影缘起于2011年萧红诞辰百年，黑龙江希望能够拍摄一部纪念家乡萧红的电影，于是找到了霍建起。“她太传奇、太特殊了，经历又那么坎坷。她的作品也非常能够打动我。”霍建起认为很有价值，也希望自己能够为萧红做一些事，便欣然接受。

为此，霍建起反复阅读了萧红所写的很多书——在电影《萧红》中，随时随地可以看到萧红作品的影子。“比如在欧罗巴旅馆，当萧红穷困潦倒，每天看到挂在别的房间门外的面包圈，自己饥饿难耐，甚至动了偷窃之心的一段；以及萧军回来，没有借到钱，那种沮丧、自责；萧红给萧军按脚……都是她自己的作品里面所描写的。”霍建起告诉记者，他将萧红的作品糅合在了影片的各



霍建起

个场景、各个故事中，因为萧红作品中反映出出来的，就是她自己的一生。

“所以，读过萧红作品的人，看了电影之后，会很很有共鸣。”霍建起表示，萧红是什么样子，只有从她的作品中去发现素材、寻找故事，才能还原真实的萧红。在电影《萧红》上映后，学界也对还原本真的萧红做着积极的努力。不少观众在看了电影之后表示，有与萧红书里“似曾相识”的感觉。但与此同时，霍建起更希望以一种深入浅出方式，通过故事性的讲述，带领那些没有读过萧红作品甚至对萧红一无所知的人，来了解萧红。“电影不是纪录片、专题片，它是一门讲故事的艺术，需要导演充分发挥自己的创作能力，让故事具有可读性。”他说。

感情线串起“生死场”

长久以来，传记片的拍摄就面临着“两难”的困境。因为故事里所表现的主人公是被外界所了解的公众人物，任何人似乎总有理由站在各自的立场上来为之做

人，这对于电影而言，是非常可贵的。所以他决定选择让爱情成为电影中串联起萧红一生的“生死主线”。

“最能打动我的是她的真实”

霍建起认为，农村生活、孤独与寂寞，这两点是萧红创作的最主要源头。而萧红最为打动他的一点，便是真实。“我们希望真实，也希望真正会有这么一些片子，能够让观众感动，从中得到一些温暖，就足够了。”在采访霍建起的过程中，他的不紧不慢、娓娓道来，让人感觉出了这位导演的真挚与平和。

北京电影学院美术系毕业的霍建起，对于画面、图像有着天生的敏感与观察力，唯美诗意的画面与散文诗般的叙述手法，是其电影的鲜明标签。“我是一个很感性的人，每次想要创作什么，一定是我自己被感动了，有了比较好的状态，才会去拍。”他专注于拍片本身，极少过问电影之外的事。与夫人苏小卫合作导演、编剧，多年来相携共进，他的工作与生活非常融洽地衔接在了一起。

萧红的作品总是能捕捉到最深刻的人性。她早年也是学习绘画的。“所以她对于阳光、空气、色彩的那些文字描述，与别人的不一样，甚至一头羊，都描述得入木三分。”霍建起表示，或许也正是因为学习绘画，同样在农村生活过的经历，让他能够对萧红有更多的理解与共鸣。而在创作的过程中，为了更好地表现电影内容，霍建起会格外重视首先构建一个能够打动自己的场景，进而在其中捕捉各种适合故事叙述的真实画面元素。

镜头里的萧红，独立、偏执，近乎痴狂。镜头外的霍建起，温和、从容、一丝不苟。一个世纪以后的跨时空对话，带给观众的是一份真挚的温暖。

120分钟的唯美一生

茅仪毅

影片《萧红》属于大片纷飞的时代里出类拔萃的文艺片。它以凄美、精准、细腻、油画般的影像，把观众带到生不逢时的萧红身边，共同感受萧红复杂的内心世界。看影片时，观众似乎看到萧红从银幕走来，返回她思念一生但不愿回首的黑土地，像是漂泊者在异乡对故乡的深情回望。片中的萧红挨饿、受冻、贫困，在饥寒交迫中表现出常人所不具备的坚强意志，却被爱情这把双刃剑深深伤害而击垮。造成她致命伤的情史，却成为传奇……

影片在虚与实中，用文艺片的手段，描述了萧红的感情世界。没有谴责，没有批判，影片把

萧红真实的经历艺术化，在情节的虚与实中娓娓道来。片中的萧红不是主流抗日作家、战士，而是一个人，一个追求个性解放的女人，一个时尚前卫的女人，一个在男权世界挣扎斗争的女人，一个在情欲和理智中饱受煎熬的女人。片中展现了她敢爱敢恨、为爱生为爱死的决绝，如泣如诉地回顾了地颠沛流离的一生，且以萧红自己的女性视角来叙事。

演员宋佳的演绎入木三分，赋予了角色鲜活的生命。在宋佳的演绎下，萧红波折的爱情在时代风云变幻中无比凄婉生动。也许是因为宋佳身为哈尔滨人对萧红作品的理解把握所致，萧红的

情感，她的坚强，她的自我，她的觉醒……宋佳使萧红逝去的生命鲜活起来。片中的影像把观众带回那个年代，让我们感受到萧红的悲情与才情，看得让人心疼，让人钦佩，让人感怀。

《萧红》以其凄美、精准、细腻摄影手法，荣获了第15届上海国际电影节最佳摄影金爵奖。唯美的画面，饱含深情、细腻委婉地讲述萧红可泣可歌的一生，抒发了萧红命运里与众不同的诗意。对东北大地雄伟壮观的冬季景色的描写，也让观影者为之心动。120分钟对萧红的一生来说，能够讲述明白已属不易。这部电影作品，看了无论让人喜抑或悲，都堪称成功。



电影《萧红》剧照

人物传记片何去何从

孙仲

近期，随着《萧红》等影片的上映，有关人物传记片的话题再度“走热”。同时，关于国产人物传记片票房低的讨论，也是此起彼伏。今后国产人物传记片何去何从，无疑成为令人牵挂的一个问题。

人物传记片是电影的类型之一，它通过艺术的形式及手段，浓缩各时期、各领域、各阶层的著名人物，把他们对社会、对历史的评判，深受欢迎。近些年来，陆续问世的国产人物传记片不算少，却鲜有产生轰动。其票房并不理想，甚至遭遇“一日游”。

有人提出，国产人物传记片应向国外学习。无论是眼下的《铁娘子》、《林肯》，还是往前的《国王的演讲》、《巴顿将军》等，都

因为票房高、影响大、得奖多而享誉全球。而且好多人物的故事更迭是被反复拍摄，且每每受到欢迎。但是，国外人物传记片的拍摄方式，是否完全适用于国内呢？

人物传记片应该是“历史”和“艺术”的有机结合，而国外的好多人物传记片，往往以一件事情为突破口来展现历史人物内心世界，虽然以历史人物为中心，但众多历史事件仅仅是作为陪衬，甚至材料的堆砌。

美国作家方纳更是直言：“奴隶制度的终结，不该是林肯一个人的功劳。”再比如美国经典影片《阿拉伯的劳伦斯》，在历史上，考

古学家劳伦斯是一个有争议的人，而在影片中，他却成了一个充满冒险精神和浪漫气质的悲剧英雄……一部人物传记片，如果不能让观众从中看到真实的历史，无疑是莫大的遗憾。作为人物传记片，虽然要由好看的故事来支撑，但仅有故事而没有历史的深度及广度，也是不行的。

综上所述，提几点建议。首先，对于人物传记题材，不妨以拍电视剧为主，以便从更深处、更细致地挖掘人物内心感染力。其次，在历史、艺术、市场之间找到契合点，力争拍出来的影片既受观众欢迎，又不违背历史事实，同时还要有较高的思想性。再者，应坚持剧本至上、宁缺勿滥的原则。有了好剧本，才有可能拍出好的人物传记片。

15部影片将角逐“天坛奖”

本报讯（记者钱力）第三届北京国际电影节将于4月16日至23日举办。日前，电影节组委会对外公布了“天坛奖”奖杯造型，并为本届电影节26家指定展映影院授牌。

今年是北京国际电影节首次设置主竞赛单元——“天坛奖”评奖，届时将有15部影片角逐10个奖项。据介绍，“天坛奖”奖杯的设计思想源于“天人合

一、美美与共”的核心价值观。奖杯在设计上突出传统与现代，将中国传统舞蹈水袖舞与天坛剪影相结合，甩出的水袖在空中轻扬婉约地呈现出天坛的剪影轮廓。奖杯在制作上体现了现代技术与传统工艺的完美结合，运用当前最新的3D打印与3D扫描技术，底座采用了现代工业数控加工技术，杯身整体采用传统的手工打磨和鍍

金工艺。此外，第85届奥斯卡最佳外语片《爱》，大师级导演贝托鲁奇的新作《我和你》、第65届戛纳电影节评审团获奖影片《天使的一份》等26部国内外影片将亮相电影节展映单元。电影节组委会挑选了首都电影院大悦城店、美嘉三里屯店、百丽宫国贸店等26家影院作为本届电影节北京展映“指定影院”。



“天坛奖”奖杯

第十五届青歌赛复赛竞争激烈

本报讯（记者钱力）3月25日，由中央电视台主办的第15届全国青年歌手电视大奖赛复赛在京举办。复赛为美声、民族、流行三种唱法的专场比赛，共有40支参赛队伍（含澳门、台湾地区）360组选手参加比赛。复赛采用不淘汰参赛队伍，仅淘汰选手的方式进行。最终，每支参赛队伍每种唱法各有一组选手入围决赛。

队伍变为淘汰每队的参赛选手，极大地增加了每支队伍的参赛热情和晋级机会。而此前通过初赛选拔，选手和参赛队伍的双向选择又均衡了各队的实力，每队均有超强实力选手登台亮相。此外，本届大赛新增设了600余首耳熟能详、流传甚广的必选曲目。通过设置必选曲目，往届出现过的选手为了展示唱功而专挑“难登高”曲目的情况大有好转。

复赛中，美声、民族、流行三种唱法各设11名评委，其中有词曲作家张千一、王黎光、何沐阳等，也有从青歌赛走出的获奖歌手蔡国庆、孙悦、姚贝娜等。同时为体现青歌赛“电视”属性，评委中还有国家一级录音师、一级电视编导等。复赛现场还邀请了重量级声乐专家李谷一、李海鹰、顾欣等人，以“特别观察员”的身份坐镇考场，全程监督比赛和打分过程。

电影《石榴树上结樱桃》将上映

本报讯（记者刘森）改编自作家李洱同名长篇小说的电影《石榴树上结樱桃》，将于4月4日上映。

电影《石榴树上结樱桃》是一部具有创新精神和黑色

幽默的电影，讲述了女强人孔繁花参选村长的荒诞离奇故事。孔繁花积极筹备竞选，她以女性特有的包容与泼辣，运筹帷幄，从容地周旋在领导以及其他传

统与新兴力量的各个代言人之间。影片由陈力导演，师春玲、宁理、缪婷茹等主演。影片入围2012年莫斯科国际电影节主竞赛单元。

28集农村题材电视剧《幸福生活万年长》正在央视电视剧频道黄金时间播出。剧中老万的儿媳莉莉的表演给观众留下了较深的印象。

莉莉的饰演者叫虞路，江西南昌人，从小热爱表演，6岁起母亲就带着她到处学艺，古筝、舞蹈、表演无不涉及。大学毕业后，虞路到中央戏剧学院进修，一心想在表演道路上有所发展。为此，她舍弃了找工作的机会，来到北京，当起了“北漂”，吃了不少苦。初出茅庐的她刚开始的几年几乎没有有什么正儿八经的戏演，也就是跑跑龙套，拍拍小广告。

在一次活动中，她的表演老师把她推荐给拍农民题材电视剧的导演牛建荣。在牛建荣执导的《喜耕田的故事2》中，她出演了喜耕田的儿媳刘改花。对这一角色的塑造，虞路用了不少心思。牛建荣说：“她刚来剧组时特别懂事，总想着做点什么回报我们，我说只要你把戏演好

了就是对我们的最大回报。”所以，她下决心一定要把角色塑造好。在别人睡觉时，虞路就起床开始背台词。别人收工出去吃饭，她还在房间里做第二天拍摄的准备。有时她还抽时间为表演设计小道具。对于极具山西地方风格的一部农村轻喜剧，一个南方姑娘驾驭这样一个角色，难度是可想而知的。学习山西普通话、体验山西农村生活，虞路的勤奋加上天赋，终于不负众望，赢得导演的好评。

2012年，牛建荣工作室在筹划拍摄反映农村环保题材的电视剧《幸福生活万年长》时，又想到了她。此次她扮演的是曾平平的女儿莉莉，万跃进后来的儿媳妇。为了准确地塑造人物，虞路主动找到导演说要剪掉长发。没想到，导演说要剪就剪成短发。这下虞路有些心疼，但最后还是忍痛割爱。剪发对普通人来说不是什么大事，但是演员不同，因为要扮演不同的角色，剪短了头发是会影响到再

接拍别的戏。对剧中的表演，她丝毫不怕困难。全副倒数第二场戏是莉莉生孩子，当时导演考虑到虞路年纪小，没有这种体验，表演起来难度较大，便把戏改了。可虞路却坚持要自己上场。虞路为了这场戏，还特意向身边生过孩子的长辈。剧中莉莉喜欢开开，可莉莉整天疑神疑鬼不放心开开，不但把开开折腾腾了，更是让开开父母老万和老范哭笑不得，因此两人差点掰了。问到虞路是如何驾驭莉莉这个人物时，她搬出中戏教授的话：“真听、真看、真感受，此时我就是从角色出发。”于是莉莉被她演活了。

生活中虞路是个腼腆的乖乖女，不爱说话，也不跟人套近乎，经常是只听不说，甚至别人借了她的钱，她都不好意思去要。可一站到镜头前，她很放松，不紧张，导演说她表演天赋非常好。2012年，虞路正式签约牛建荣导演工作室，她说，希望自己的道路越走越越好。

真听、真看、真感受

记演员虞路

刘云