传统村落应避免空心化与过度商业化

本报记者 **李佳霖**

“10年内我国自然村总数减少90万个,传统村落每天消失100个。它显示村落消亡的势头迅猛和不可阻挡。”近日,著名作家冯骥才保护传统村落的呼声振聋发聩。与此同时,第一批“中国传统村落名录”由文化部等三部门联合公布,646个传统村落列入其中。不过,记者在走访中发现,有些传统村落虽然幸运地得以保存,但是空心化和过度商业化现象严重,村庄原住民流失,传统乡村文化面临无人传承的困局。

留不住的原住民

“从外部看像一座荒凉的汉墓,一进去是很古老讲究的窑洞,古村相对封闭,像与世隔绝的桃花源。”这是著名画家吴冠中1989年10月对山西临县啧口镇李家山村的评价。如今的李家山村仍然封闭,却早已不是世外桃源;村子不再荒凉,甚至经常游人如织,但实际上已成为一个空村。

李家山村入选了第一批“中国传统村落名录”。李氏家族世代居住于此,最早可追溯至明朝成化年间。数十户清代院落,400多间窑洞依山而建,层层叠置,最多高达11层,鲜明地体现出“一砖二石三土窑”的特点。

村民李香旦家祖传的两间窑房就位于其中,现在却只有老人还住在里面,她家在黄河河滩边上又盖起新房。“现在村子几乎空了,留下的只有几户人家的老人。因为原来的村子在山上,大家觉得交通不方便,‘追’着交通跑,所以来山下盖房子。”

“你们真有运气,你们的祖先给你们留下这样宝贵的遗产。人们不看你们的高楼大厦,就是要看你们依山就势、风格殊异的窑洞式明柱厦檐高圪台。”古建筑学家陈志华曾对村民这样说。但是“桃花源”中的村民依然对高楼大厦和城市生活充满向往。

如今,李香旦的孩子在城里读书,她为了照顾孩子也到城里打工。和李香旦家一样,村里人部分搬到了河滩边的新房,更多的人在城里读书或打工。“现在村里连小学都没有了。”李香旦记得,以前村里不仅有小学,甚至还有初中,但走的人越来越多,没孩子上学了,学校也停办了。

李香旦说,村中大部分房子其实都锁着,除了几户有老人住,还有几户开旅馆的。“来旅游的人非常多,连外国人都来了。”这些年日益火爆的游客让李香旦非常不解。“我觉得没啥好看的,后来听别人说这村子风水好。”

大部分村民过年才会回家一趟,但春节过后这座“空村”却并没有冷清下来。李香旦习以为常的风景每年都吸引着数以万计的游客。同村的李泉生经营旅馆已经12年了,主要接待绘画专业的学生,一年能赚1万多元。

李家山村曾经是著名的文艺村,村民能演会唱懂五音,李家山剧团远近闻名。这让李香旦很感叹,“‘文艺村’竟变成了‘画家村’!”

不能“空巢”更不能沦为展品

一方面是空心化,一方面是商业化。在中国城科会副秘书长、中国传统村落专家委员会副主任委员曹昌智看来,李家山村出现的两种现象都颇有代表性。

曹昌智认为,李家山村的状况并不鲜见。“传统村落的居住生活条件长期得不到改善,而又缺乏积极的保护政策引导,有条件建房的村民在传统村落周围另起炉灶盖屋、弃旧建新。

曹昌智认为,“原住民流失,无论在经济欠发达地区,还是经济发展较快的地区都普遍存在。”在工业化和城镇化发展缓慢的地区,村民外流,传统村庄空心化;在城镇化发展较快的地区,传统村落被城镇包围,又面临外来租户的冲击。

被称为“京西第一村”的北京门头沟区龙泉镇三家店村,在高楼的包围之中,明清风格的街道格局仍然还在,青砖灰瓦的民居,一派古朴,生活气息较浓。但据了解,三家店村现在外来人口已有一定数量,不少原住民已经搬出,记者在探访时,不断被问是否有租房需求。

而另一方面,以旅游为主的商业化也影响着许多如同李家山村这样的村庄。八达岭长城脚下的岔道村也在本批“中国传统村落名录”之中。历史上的岔道为军事要塞,曾经商铺、旅店云集。在战争年代至“文革”时期,岔道城遭严重破坏,只有部分古城墙及城门遗存。2002年,古村改造工程动工。东西城门间道路两侧的旧房全部拆除,农户出资,政府补贴,改建仿古的商住型建筑。古村中农户全部迁出,全力发展旅游业。由于背靠长城,旅游旺季岔道村生意兴隆,成为八达岭长城的“客栈”之一,居民收入也有所增长。

而近日记者走访时,岔道村却是一片寂静景象。由于是旅游淡季,古村中罕有游客,东西走向的古道上几乎空无一人。古村内大部分房舍闲置,一部分在经营农家乐、住宿的业务,这些旅舍多有一两个老人或妇女管理,但大部分都没有生意。走在古村的大街小巷,岔道古村宛如一座“空城”,偶尔能够见到一两位散步的老人,年轻人和孩子早已搬出村子。

“旅游旺季的时候可不这样冷清,许多客栈爆满。”一家客栈的李姓老板告诉记者。但是涌入的都是外来游客,原住民只有这些了。

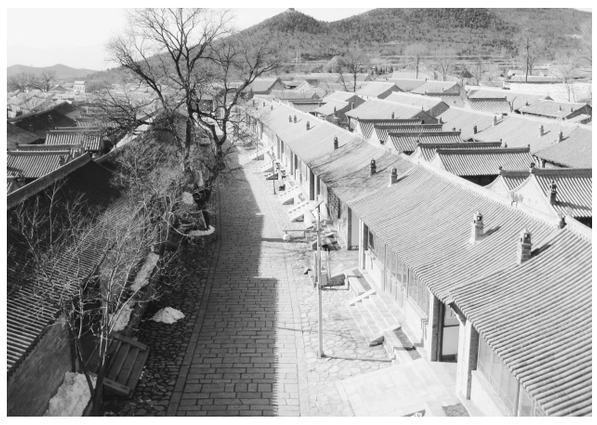
然而,本就稀少的这些原住民可能还要“出走”。这位老板告诉记者,政府希望将古村全部租下,整体经营,但具体还未实施,“这些空置的房舍原本也都有村民做生意,现在他们已经搬走了。”到时候,产权仍归村民所有,而随着这些最后的原住民的搬出,村庄文化可能就彻底消失了。

曹昌智认为,利用自然文化资源发展生态旅游或文化旅游,这是传统村落谋求发展的一种选择。“发展旅游无可厚非,而且合理利用资源发展旅游,本身也是对资源的保护。但商业化不能超过合理的度。把资源当作摇钱树,一味追求经济效益,这就是一种破坏。”冯骥才的话更是一针见血:“可以利用,但不是开发。”传统村落发展旅游不能一味追求收益的最大化,更不能为招徕游人任意编造和添加与村落历史文化无关的“景点”。

僵死的传统村落躯壳

“传统村落中蕴藏着丰富的历史信息和文化景观,是中国农耕文明留下的最大遗产。”冯骥才说,但随着社会的发展,村落的原始性,以及吸附其上的文化性正在迅速瓦解。

随着传统村落原住民的锐减,乡村文化瓦解,村落原有的民俗、生活方式、生产方式、社会关系也渐渐逝去。曹昌智认为,原住民消失导致传统村落活力丧失,“失去了农耕文明的活态传承,只剩下僵死的传统村落躯壳。”



街内空无一人的八达岭岔道村 李佳霖 摄

让李香旦尤其遗憾的是,以往过年期间李家山村演出的大戏好久没有看到了。“我们村以前很多人‘领’戏,唱晋剧,现在正月里倒还有,但是都变成‘小会会’了,大戏已经基本没有了。”

而在另一座入选“中国传统村落名录”的江西吉安市渼陂村,同样被分成了新村与旧村两部分。旧村搞旅游,村民大部分搬到新村。而伴随着原住民的流失,世代相传的古民俗也面临失传。最后一个会跳蚌壳舞的村民梁麒瑞已经年过花甲,他整日担忧,因为找不到传人。

梁麒瑞依然愿意住在旧村之中,尽管四面漏风的渼陂村旧村只是一具供人观赏的躯壳。蚌壳舞反映的是渔民忙里偷闲的生活情形,但早已不靠水吃饭的村民们越来越难以理解这样的情感。景区开辟后,梁麒瑞常常需要向游客表演,有时还能拿到演出费,但他觉得,这已经纯粹变成表演了。他仍然执拗地希望等到传人,虽然村里的年轻人全都外出打工了。

原住民的流失,是民俗断流的最大原因。中国艺术研究院中国文化研究所副所长方李莉说:“保护古村落,还要具体到文化、民俗、信仰、节日活动等。”

国家文物局与中国历史文化名街组委会召开座谈会

推动“名街”评选活动长效发展

本报讯 目前,第五届中国历史文化名街评选推介活动前期报名工作正在如火如荼地进行中。为了回顾和总结前4届的经验,并进一步推动该活动的科学、可持续发展,3月26日,国家文物局及有关司局领导与中国历史文化名街评选推介活动组委会负责人进行了座谈。国家文物局党组副书记、副局长董保华,政策法规司司长李耀申,政策法规司副司长陈培军及中国文化传媒集团副董事长兼中国文化报社总编辑宋合意,中国历史文化名街推介活动组委会秘书长江继兰等参加了会议。

会上,名街组委会负责人向国家文物局汇报了往届评选活动的情况,并受到高度肯定。2008年以来,在文化部、国家文物局的支持下,中国文化报社、中国文物报社已联合主办了4届“中国历史文化名街”评选推介活动,迄今共产生40条中国历史文化名街,有力地推动了我国历史文化名街的抢救、保护、建设和发展。此外,还通过在国内外举办展览、出版《中国历史文化名街》系列图书、组织专家研讨会等方式进一步推动名街的保护和宣传工作。

对于活动未来的发展方向,董保华指出,活动应进一步完善评选机制,着眼于影响力的长效性,对于已经评选出来的名街的后续保护要持续发挥指导和督促作用;在具体方式上,要节俭朴素,多注重实效,多与群众活动相结合。

据悉,第五届中国历史文化名街评选推介活动的初评工作将在4月下旬举行。目前,组委会正在联系、组织相关专家对前3届评选出来的30条名街的保护发展状况进行回访、调研,计划在今年4月至2014年7月间完成,对于保护不力者,将予以警告,情节严重者或将撤销其“中国历史文化名街”称号。 (翟 群)

承德避暑山庄10项古建筑保护工程进展顺利

据新华社消息 记者近日从承德避暑山庄保护性修缮工程施工现场了解到,包括丽正门、正宫区、福寿园、水心榭、环碧、如意洲、金山亭、文津阁、烟雨楼、永佑寺在内的10项古建筑保护修缮工程进展顺利,涉及施工面积1万平方米左右,预计4月底完工。

在避暑山庄内午门前,记者看到,工人们正在脚手架上紧张施工,一片叮当声中,已经褪色和严重残坏的地仗、油饰纷纷剥落。

“地仗由‘一麻五灰’制成,所用工艺灰完全依照传统工艺,用桐油、砖粉、白面、血料等原料调制,遵循不改变文物原状,最小干预的原则。”避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程指挥部工作人员陈东介绍,此次修缮主要涉及古建筑屋顶的勾抹扫垄、瓦面整修、门窗和木构件油饰保养,还包括古建筑墙体、台基及清代道路的局部整修。

据介绍,本次工程是避暑山庄近几十年来经历的一次规模最大的保护性修缮,2010年,中央财政决定投入6亿元专项资金,利用5年时间对避暑山庄及周围寺庙文化遗产实施全面的保护修缮工程。工程涵盖了古建筑本体保护、消防能力提升、文物科技保护、遗址保护、文物基础工作和山庄水环境综合治理六大类共计89个项目。 (马天云)

传承历史 保护遗产

——河南浚县推进历史文化名城保护工作纪实

张莹莹

浚县古称黎阳,西汉置县,是国家历史文化名城,中国民族民间文化艺术之乡。

浚县正月古庙会被文化部、财政部公布为中国民族民间文化保护工程项目,浚县黎阳仓遗址入围2012年度全国十大考古新发现候选项目,浚县大伾、浮丘两山文物古迹荟萃,浚县伾山大佛全国最早、北方最大,浚县明代城墙至今保存完好。无论是文化渊源,还是历史文化遗迹的密集度,浚县在河南省乃至全国都占有重要地位。

近年来,浚县县委、县政府采取科学规划、分类保护、政策支持、广泛宣传等措施,保护国家历史文化名城和众多历史文化遗迹。特别是自去年11月份以来,浚县更是多管齐下,推进历史文化名城保护工作,提升浚县的文化软实力。

浚县古城墙

科学规划,整体控制。浚县编制了《浚县城市总体规划(2010—2020)》、《浚县历史文化名城保护规划(2010—2020)》、《河南浚县浮丘山旅游区修建性详细规划》、《明代古城墙维修加固设计方案》,使得历史文化名城的保护更具科学性;按照“整体控制,重点保护,注重环境”的要求,将文物古迹区分别划定为一级、二级和三级保护区,有针对性地严格加以保护;将东大街和南山街划为历史文化街区,并严格按照规划进行保护。

出台政策,严格审批。浚县成立历史文化名城保护建设委员会,建立联席会议制度,出台《浚县人民政府关于加强对历史文化名城保护与建设的意见》、《浚县人民政府关于加强古城区历史建筑和历史街区的保护规定》、《浚县历史文化名城保护办法》等文件,实行规划委员会审批把关制度,加强名城保护委员会的管理职能;建立历史文化名城保护台账,按照类别、属地将工作逐项分解到相关单位和相关责任人,并纳入年终考核目标;对文物保护单位、历史建筑及古城内有特色的民居,登记造册,建立行政审批制度和文物行政执法巡查制度,定期巡查。

老城保护,稳步推进。近年来,浚县认真做好街区整治、单位搬迁、文物整修等工作,有效地改善了古城环境,恢复了古城的历史风貌;对老城区10条街巷道路进行整修;投资1350万元,对南山街历史文化街区进行修复;一批县直属单位陆续从文庙、千佛寺、城隍庙等文物古迹保护区内迁出;对普查出的10处历史建筑和400多棵古树名木分别登记造册,并制定保护办法;加快老城改造和综合治理的步伐。目前,伾浮路古牌坊“九坊联珠”已落成,伾浮路、怀禹路两侧按照明清风格进行了整治;浮丘山民俗文化广场落成,云溪桥已恢复古桥原貌。

此外,浚县还对境内大伾山、浮丘山、枋头堰等文物遗存点进行了调查,对黎阳仓遗址进行了发掘,对大运河浚县段进行了综合治理,有效地改善了古城环境,恢复了历史风貌。

广泛宣传,营造氛围。浚县建立了“国家历史文化名城——浚县网站”,专门介绍浚县的重大历史文化事件、名胜古迹、古今名人、历代名作、民俗风情等;先后出版了《文化名人与浚县》、《中国历史文化名城——浚县》等多套图书和影像资料宣传浚县的历史文化。浚县还十分重视保护传承非物质文化遗产,对非物质文化遗产资源进行真实、系统和全面的记录。大力向外推介优秀非物质遗产,提升浚县国家历史文化名城的知名度和影响力。

据了解,今年,浚县还将进一步加强名城保护工作,建立工作台账,严格按照时间节点积极推进。3月,浚县将组织人员对古建筑和古树名木进行全面细致的普查,分门别类登记建档,制定计划,保护挂牌;4月,将对《浚县城市总体规划和浚县历史文化名城保护规划(2013—2030)》进行修订;5月,将启动《浚县东大街历史文化传统街区保护规划》和《浚县南山街历史文化传统街区保护规划》编制工作,完成《浚县古城保护与旅游发展总体规划》编制任务;6月底,将做好古城墙、东大街宋家大院和西大街翰林院保护工作的方案。

从今年开始,浚县将每年拿出300万元列入财政预算,用于文物古迹、历史建筑、传统建筑、协调建筑的修缮补助。同时,实行历史建筑认领保护机制,广泛发动社会力量,使社会资金投入到名城保护事业当中,产生“由点带面”的效应,为名城保护注入新的活力。

舞蹈《天蚕舞》

舞剧《水月洛神》

享受摄影 服务大众

——朱广健的摄影之路

李 雯

朱广健,郑州美术馆馆长,河南省摄影家协会会员。

1983年,朱广健大学毕业。在基层工作两年后,被选调到郑州市委宣传部工作,就此与文学和艺术结下了不解之缘。朱广健说,大学学的是高等数学,所以刚到宣传部时着实困惑了一阵子,在完全陌生的领域如何去开展工作也成了他必须要面对的问题。

痛定思痛之后,朱广健决定重组自己的知识结构,一切从零开始。跟着老通讯员实地采访、对着单位里那台老式照相机仔细研究……经过一段时间的摸索,朱广健的业务素质得到了很大提升。更让朱广健惊喜的是他找到了自己一生的精神伴侣——摄影。

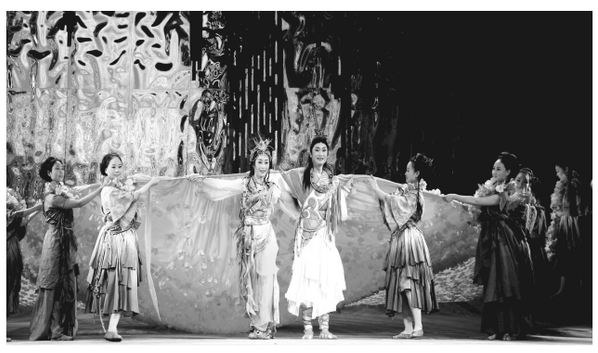
经过20多年的不懈坚持和努力,朱广健的摄影技艺日臻成熟,多幅作品在省内外获奖,他也成了河南省内有一定名气的摄影家。

“艺术源于生活,在广阔的中华大地上到处都是艺术创作的源泉。”朱广健始终相信并践行着这句话。他无数次走到田间地头,拍摄劳动人民日常生活的场景,遇到年长的老乡时,他还会顺手帮老乡干些农活。时间长了大家也就熟络了,有些老乡还会找他帮忙拍些生活照,朱广健总是欣然答应,并将照片冲洗后送给老乡。所有的人都不知道这位常来免费拍照的中年人竟然是位艺术家。

近30年来的坚持与努力成就了朱广健,也成就了他的摄影作品。朱广健说,现在摄影已经成为他生活中不可缺少的一部分,因为摄影自己的心态更加平和,也是因为摄影,让他更深刻地体会到了生活的酸甜苦辣。朱广健的摄影之路将会继续,为大众服务的理念也会继续。

(本文图片为朱广健的部分摄影作品)

拜祖舞



豫剧《美兮洛神》

舞蹈