

一边资源浪费，一边教学单一

学校与博物馆为何不能缩短距离

张 鹏

一边是大量社会文化资源未被有效利用，一边是学校苦于课堂教学资源太过单一。眼下，如何使社会教育资源得到充分利用，正成为学校和博物馆、美术馆等面对的共同课题。从目前情况来看，场馆专门针对中小学生的资源开发还不够系统，而学校对社会教育资源的利用也缺乏准备。课堂要真正搬进博物馆，有一段不小的距离。

资源利用率低，走马观花效果欠佳

以上海为例，目前全市拥有各类博物馆、纪念馆、陈列馆109座，美术馆20座。市、区两级公立博物馆、纪念馆、陈列馆和美术馆除特展和文物保护需要外都实行免费开放，都是可利用的教育资源。根据2011年统计数据，上海有中学754(含高中)座，在校学生约59万人；小学764座，在校学生约73万人；中职115座，在校学生约14万人。全市在校中小学生约146万人，但在这一庞大的群体中，经常到博物馆、美术馆参观的却少得可怜。

上海市尚文中学曾针对学生利用校外文化资源情况做过调查，结果显示，学生对于社会教育基地的了解仅仅局限在几个较为知名的场馆，而对于绝大多数其

实很有内容和科学实践价值的场所并不熟悉。全校仅有6.7%的学生去过昆虫博物馆，7.4%的学生去过上海民防科普教育馆，学生对这些场馆资源知之甚少。另外，虽有近半数学生去过上海博物馆，但大多是走马观花式的参观，没有留下多少印象。

针对上述情况，上海美术馆执行馆长李磊日前发出呼吁，中小学校应该充分利用丰富的社会文化资源，将美术馆、博物馆拓展为校外课堂。他说，国家花了大量资金建设的文化场馆没有转化为面向中小学生的第二课堂，“十分可惜”。

尚文中学教师梅守真分析认为，校外教育资源未能充分利用，一方面因为这些博物馆、美术馆虽然资源丰富，但是内容过于专业，学生、家长，甚至是教师都看不懂，这无疑打击了学生参观的积极性。而且很多场馆只针对集体参观进行讲解，学校组织类似在讲解的时候，很多学生挤在一起，讲解效果不尽如人意，站在后面的学生因为听不清楚，就会分神，或自己跑到一边玩，参观效果大受影响。

制作“学习单”，使参观更具趣味和挑战

“校外文化资源不只是课堂

教学的延伸，而应成为‘真正的课堂’。”在上海博物馆教育部主任郭青生看来，要想将博物馆资源和学校教育相结合，有两项工作必不可少：一是博物馆、美术馆等校外文化机构要改变工作理念，加大对于教育的投入，为学生创造学习的需求，引导他们对于艺术的兴趣；二是主动了解学校教学的内容，有针对性地对教师进行培训，让学校与校外文化机构联动起来，提高参观学习的效果。

上海博物馆曾经主办过一个名为“在博物馆寻找主题”的教师培训班，针对每个展览制作教育手册，方便教师引导学生进行学习。但由于种种原因，这个培训班只举办了一期，来参加的教师数量也有限。“怎样将这种教师培训定期开展下去，应该是博物馆工作下一步需要思考的问题。”郭青生说。

“激发学生的学习兴趣，要从‘创造需求’入手。”郭青生说，在这一点上，学校的主动性也需要加强。在校园里，教师可以根据学生的兴趣设置任务，例如以“美化生活”为主题设计小房屋的模型，要求是具有中国特色，融入现代化的特点。“现在农村的建筑正在逐渐失去文化韵味，利用这样的实践，不仅可以让学生感性地了解中国建筑文化之美，还能让他们通过动手实践知道立方体、球

体等结构在实际运用中的效果。有了这样的伏笔，我相信今后在参观类似建筑方面的展览时，学生们会有所收获，学到更多。”

梅守真是尚文中学生命科学教师，走进她的办公室，一眼就能看到玻璃柜中陈列着的各种昆虫标本和画满蝴蝶图案的脸谱，这些都是学生在昆虫博物馆亲手制作的。据梅老师介绍，她的经验是制作“学习单”，创造并引导学生“需求”。“虽然昆虫博物馆内容丰富，也设置了许多互动环节，但让学生自己去参观仍然存在盲目性。”梅守真说，“对博物馆资源我们不能简单地奉行‘拿来主义’，应该努力找到与自己教学内容可以结合的地方，这就需要老师在中‘穿针引线’，给学生设计‘学习单’，指导他们有计划、有目的地参观，这样才能保证学习的效果。”

加强校馆联动，让博物馆成为真正的课堂

梅守真坦言，虽然带着学生到博物馆上课的效果得到一致认可，但想要普及并非易事。这一过程中牵涉到学生的安全、费用、随队老师的配置等一系列问题，看似简单，实际操作起来却很麻烦。在这些问题中，“时间”是学校最大的困扰。梅老师说，每

去博物馆参观，算上往返路程，总要一个下午。学生的课程表都被排得满满的，这半天时间经常是从期中考试或者春游的时间里“挤”出来的。“除此之外，课后的交流环节一定不能少，这不仅可以让学梳理在博物馆实践过程中的学习成果，相互交流更是自我认可的过程，能有效提高学生的成就感。”

“加大对教育的投入，应该成为博物馆一项长期的工作。”郭青生说，“美国当代艺术博物馆是世界顶级的博物馆，尽管如此，他们也没忘记开展针对孩子的教育工作。经常可以看到还咬着奶嘴的孩子到博物馆去，从最简单的拼图和色彩游戏玩起，从小培养他们对于美的观察和搭配能力。”相比之下，不管是人力还是意识上，我们都落后于世界一流的博物馆。据悉，著名的美国大都会博物馆近1000名员工中，有上百位是专门从事教育普及工作的，而上海博物馆近500名员工中，只有13人负责此项工作。“人员捉襟见肘，就算有好的想法，也无力推广。”对此，郭青生显得有些无奈，“理论上，我们与国外博物馆不相上下，但说到实践能力的培养，我们还相去甚远。博物馆教育的任务很艰巨，但是非常值得投入，我们还有很长的路要走。”

精彩展事

国宝级青铜文物在洛阳博物馆展出

本报讯 由河南省文物局主办，洛阳市文物管理局、洛阳博物馆承办的“国王与诸侯——中国河南青铜文明展”近日在洛阳博物馆正式开展。这次展览精心挑选了来自河南省文物考古研究所、河南博物院、郑州博物馆、安阳殷墟博物馆、安阳博物馆、信阳博物馆、三门峡陕国博物馆及洛阳博物馆的117件(组)珍贵青铜器，展品上自夏商，下至两周。中国最早的青铜容器——偃师二里头出土的青铜器、安阳殷墟妇好墓出土的妇好鸮尊等青铜重器也一展尊容。

夏、商、周三代长达2000年，被称为中国的青铜时代。这一时期，河南也成为许多王室与诸侯定都之地。洛阳偃师二里头夏代都城、郑州商代都城、安阳殷墟、洛阳西周成周城、洛阳东周王城等都是当时重要的青铜铸造中心。河南出土的大量青铜文物，种类丰富，造型独特，工艺精湛，很大程度上代表了当时中国金属冶铸的先进水平。而青铜器是中国文明的象征，夏、商、周时



嵌绿松石铜神兽

期的青铜器既是当时的生活用器，又是权力和地位的代表。此次展览精心挑选出的117件(组)展品，多数为河南近年来的考古新发现，基本涵盖了所有的青铜器类别，全面展示了这一重要历史时期的社会风貌，体现了黄河流域青铜时代文明的多姿与灿烂，折射出先民生活的百态，彰显了华夏文明的辉煌。本次展览是河南青铜器赴瑞典展览的预展，展期为30天。(任文)

满清“时装”现身新疆博物馆

本报讯 “旗装雅韵——吉林省博物院藏清代满族服饰展”于3月26日起在新疆博物馆免费开放，展出代表满清服饰特点的民服、官服、佩饰和八旗甲胄等文物114件(套)。满族服饰展是清代文化第三次走进新疆，这也是新疆博物馆今年引进的首个展览。

此次展览中，一件“皇帝龙袍料”最引人注目。黄色的绸缎上绣有9条龙，龙袍的下摆斜向排列着弯曲的线条，名谓水脚。水脚之上，还有许多波浪翻滚的水浪，水浪之上，又立有山石宝物，俗称“海水江崖”，寓意“一统山河”“万世升平”。

旗袍，满语称之为“介衣”，是满族先世在长期的山林狩猎生涯中形成的服饰，也是清朝满族服饰的特色。此次展览中，不仅展出了



紫地粉花镶边女夫褂

多件(套)满族传统旗袍，更展示了旗袍的演变过程。

满族女子素有“金头天足”之称，不裹脚的她们钟爱高跟鞋旗袍。旗袍是将木跟镶在鞋底中央，寓意“一统山河”“万世升平”。旗袍，满语称之为“介衣”，是满族先世在长期的山林狩猎生涯中形成的服饰，也是清朝满族服饰的特色。此次展览中，不仅展出了

青岛、烟台两馆共推珍藏鼻烟壶联展

本报讯 由青岛市博物馆和烟台市博物馆联合推出的“掌上乾坤——烟、青两馆珍藏鼻烟壶联展”日前在青岛市博物馆开展。此展汇集了147件具有代表性的玉石质、瓷质、料质、琥珀、玻璃内画等清代鼻烟壶精品，皆为首度在青岛亮相。展览将持续到5月。

鼻烟壶是盛放鼻烟的专用器具，在清代早期随着皇宫中吸烟的兴起而流行。此次展出的147件鼻烟壶，几乎是涵盖了上述各种形式、质地、工艺的代表性精品，具有很高的艺术鉴赏价值，从一个侧面微缩了中国清代的文化艺术。鼻烟壶在制作过程中集书法、绘画、雕刻、烧造、镶嵌等各种工艺技术，并演变为承载着工艺技术与文化内涵的艺术品，具有较高价值的鼻烟壶曾一时成为身



内画鼻烟壶

份和地位的象征。

制作鼻烟壶的材料可谓包罗万象，金、银、铜、瓷、玻璃、玉石、象牙、琥珀、竹、紫砂、漆、珐琅、蚌壳、珊瑚等应有尽有。鼻烟壶的造型也是变化多端，除常见的扁壶式、圆壶式，还有双连式、三连式，以及仿动物的佛手、葫芦、石榴、瓜、桃等，仿动物的鹰、龟、蝉等。(易明)

馆界动态

专家研讨人物类博物馆、纪念馆陈列艺术

本报讯 如何让博物馆的陈列设计更吸引游客？人物的形象刻画与塑造该怎样深化与升华？人物类博物馆又该怎样拉近伟人与百姓之间的距离？日前在上海举行的“2013中国人物类博物馆、纪念馆陈列艺术学术研讨会”上，来自全国各地60余家博物馆、纪念馆的专家学者约130余人，就中国人物类博物馆、纪念馆的发展特点、趋势及创新理念等问题展开了讨论。

研讨会上，与会专家、学者以上海鲁迅纪念馆和周恩来、邓颖超纪念馆等馆的改陈实践为例，对人物类博物馆陈列艺术的特殊规律、发展趋势进行了深入的探讨，并就当前人物类博物馆、纪念馆陈列艺术的新理念、新手段和经验教训，从理论到设计、操作等各个层面进行了多方面的交流。

国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇表示：人物类博物馆搭建了今人与前人心灵沟通的

桥梁，是今人与古人交流的独特空间，丰富人们精神文化生活的同时，引发了人们的情感共鸣。做好人物类博物馆陈列展览在“原状陈列”，保护好其历史风貌、尽可能还原人物的真实的同时，也要善于通过展现人物生平来诠释时代变迁。

段勇建议，做好人物类博物馆要兼顾对历史人物和观众负责。尊重人物本身的原真性、独特性和复杂性，最大限度地还原和理性审视一个真实、鲜活、可信的人。让观众得以见证历史人物的过失甚至谬误、缅怀人物的业绩，发扬人物的精神和“正能量”，从而正确引导现代的人们，尤其是青少年不断走向未来。

据了解，截至2011年底，全国3589家博物馆中，纪念某位人物或某类人物群体的专题博物馆(纪念馆、陈列馆、故居)有约400家，为总量的1/9，与历史事件、社团机构相关联的纪念类博物馆近500家，约占总量的1/7。(程 琦)



3月23日是世界气象日，今年气象日的主题是“监视天气，保护生命和财产”。当天，位于江苏南京的国内首个专门展示气象历史的博物馆——中国北极阁气象博物馆向社会公众免费开放，吸引了众多市民前来参观。图为一名小朋友在中国北极阁气象博物馆室外展区参观月岩。(新华社发(李文宝 摄))

台北故宫门票将大幅涨价引不满

据新华社消息 记者日前从台北故宫博物院获悉，该院门票价格将自7月1日起大幅调涨。其中，大陆旅游团最常购买的团体票票价翻番，从目前的100元(新台币，下同)涨至230元(另须支付导览耳机租金20元)；普通票则从160元涨至250元。

台北故宫博物院院长冯明珠此前在台湾地区立法机构接受质询时表示，虽然来台北故宫以大陆游客居多，但涨价并非针对大陆游客，而是适用于所有参观者。此次涨价是因为近年来台北故宫延长了开放时间，导致水电费、人事费、修缮维护费等各项运营成本大幅增加。



台北故宫博物院外景

台北故宫上一次调整门票价格是2008年7月2日。近年来，台北故宫开馆时间由上午9时至下午5时，延长为上午8时半至下午6时半，周五、周六更延长至晚9时。

虽然冯明珠坚称台北故宫门票价格“比起全世界都偏低”，但岛内批评声浪四起，民意代表质疑台北故宫涨价意在“自肥”，背离文博机构的本位，一些台湾民众则认为250元的门票“实在太贵了”，会影响参观意愿。

对此，台北故宫博物院表示，配合票价调涨，正拟拟配套措施以吸引游客，包括推出对台湾本地民众的优惠方案、离峰时间优惠方案及增加服务项目等。(陈君 陈斌华)

重庆：五举措为民办博物馆解困

刘晓娜 王 越

投资巨大、收益甚微，长期以来，受用地、资金等问题的困扰，重庆市民办博物馆的发展步履维艰。近日，重庆市文广局联合市民政局、市财政局、市国土房管局、市地方税务局、市旅游局出台了《关于促进民办博物馆发展的意见》，对推动民办博物馆发展提出了5项举措，当中包括划拨用地、给予专项资金、免税等帮扶措施。

目前，在重庆市文广局、民政局登记注册的民办博物馆共有10家左右，包括宝林博物馆、火锅博物馆、民间医药博物馆、万州五卅惨案博物馆、飞虎队展览馆、奉节诗城博物馆等。但因藏品收集、场馆建设投入较大，加上日常维护开支，目前，这些民办博物馆举步维艰。

“博物馆是非营利性性质，不收门票，所有开支全靠我的中医少林堂来支撑。”重庆民间医药博物馆馆长刘光瑞介绍，两家博物馆的藏品和建设投入超过2000万

元，每年保证博物馆正常运行的水电、保安和讲解员的费用超过20万元。宝林博物馆目前也面临相同的境遇。

而在全国其他城市，民办博物馆也面临相似困境。早在2010年，国家文物局等7部门就联合下发《关于促进民办博物馆发展的意见》，但到了地方，如何将“促进”变成实实在在的措施，需要进一步联合研究。

近日，重庆市文广局联合市民政局、市财政局、市国土房管局、市地方税务局、市旅游局出台了《关于促进民办博物馆发展的意见》。《意见》共涉及五大举措，包括用地支持、资金支持、税收减免、政策支持、配套支持等。日前，重庆市文广局博物馆处副处长黄宇星结合《关于促进民办博物馆发展的意见》作了解读。“新建的民办博物馆，在筹备之初，要先向文广局和民政局登记备案，审批通过了才能开始修建。对符合国家《划拨用地目录》规定的非

营利性民办博物馆，可以向国土部门申请划拨用地。”黄宇星说，民办博物馆执行当地居民生活用水、电、气费价格标准，对于收门票的民办博物馆，门票收入也将免征营业税及附加税费。

另外，针对“对依法设立的门类、行业特点鲜明或具有突出文化特色，特别是致力于抢救濒危文化遗产的民办博物馆，给予专项资金支持”条款，他说，全市目前还没有符合条件的民办博物馆，希望接下来会出现。“除了市财政外，区县财政也要对民办博物馆给予支持。”

针对第四条“采用公开招标和政府购买服务的方式，支持民办博物馆参与公共文化服务体系和国民教育体系建设，符合条件的纳入国家支持的免费开放博物馆范围”，黄宇星表示，接下来会有“大动作”。

“今年我们会联合市财政局，将免费开放的民办博物馆纳入与国办博物馆同样的考核体系，实

行‘以奖代补’。”他说。

哪些民办博物馆可以纳入“以奖代补”的考核体系？黄宇星说，要满足3个条件：在文物部门、民政部门登记注册的民办博物

馆；年检合格；要免费对社会开放。民办博物馆的“以奖代补”会不会执行与国办博物馆同样的标准？黄宇星说，这要视博物馆的面积、服务质量及社会效果而定。

相关链接

重庆扶持民办博物馆具体举措

对符合国家《划拨用地目录》规定的非营利性民办博物馆的建设用地，经市、区(县)人民政府批准，可以划拨方式供地。

对依法设立的门类、行业特点鲜明或具有突出文化特色，特别是致力于抢救濒危文化遗产的民办博物馆，给予专项资金支持。民办博物馆执行当地居民生活用水、电、气费价格标准，门票收入免征营业税及附加税费。

国有博物馆在人员培训、展览交流、人员互派、藏品修复、专家咨询等方面为民办博物馆提供帮助和指导。

采用公开招标和政府购买服务的方式，支持民办博物馆参与公共文化服务体系和国民教育体系建设，符合条件的纳入国家支持的免费开放博物馆范围。

交通城管部门在制定交通规划和公布布局时，尽量考虑在博物馆周边设置公交场站或停靠站。旅游部门把博物馆纳入旅游规划，开辟富有特色的“博物馆之旅”线路。