

场合上,衣着简直是战袍

杰夕

2012年底上映的小成本喜剧电影《人在囧途之泰囧》在中国创下惊人的票房成绩,影片取景地泰国也因之受益。近日,为感谢《泰囧》为泰国旅游业做出的贡献,泰国总理英拉特地会见了导演徐峥。当日,英拉以一袭带有泰国传统服饰特点的套装亮相,徐峥则着装休闲,以青色长裤搭配白色衬衣,透着几分干练的气质。不过,徐峥敞开的衬衣领口和挽起的袖口却遭到了一些质疑,有关其着装是否欠妥的话题,成了网友争论的焦点。

仪表、着装是人际交往中不可忽视的一环,如果放在国际交往的语境下,一件外套、一种配饰、一个发髻都有学问。其实,个人形象远非“美丽”那么简单,不同场合的不同穿着打扮,可以给人带来美誉,也可能招致骂名,带来意想不到的后果。作为公众人物,他所出席的每场活动都像是一个战场,而衣着恰恰就是战袍。

“摇滚民谣之父”也打领结—— 政治场合:中规中矩是稳妥选择

摇滚歌手身上时刻都透着一股颓废、不羁的劲儿,但在接受总统授予的勋章时,被人们称为“摇滚民谣之父”的鲍勃·迪伦也选择穿上正装。2012年5月,美国总统奥巴马在白宫为鲍勃·迪伦等颁发代表美国公民最高荣誉的“总统自由勋章”。颁奖礼上,鲍勃·迪伦虽然一如既往地戴上了黑色蛤蟆镜,却也十分罕见地穿上了正装——平整的黑西装、白衬衫,搭配了一个可爱的黑色领结。保持风格又不失礼数,鲍勃在这次颁奖礼上的形象为其赢得了场内最多的欢呼。

在政治场合因着装而碰壁的例子也不少。2012年5月,墨西哥总统选举电视辩论赛上,一名女制片人助理身着胸口裸露的白色长裙。虽然她在镜头中只出现了短短24秒,却引发了民众的巨大争议。参加总统竞选的女候选人何塞菲娜·巴斯克斯·莫塔批评称:“这名助理的穿着极不适合庄重的辩论场合。”墨西哥选举委员会不得不因此发布声明,向公民和总统候选人正式道歉。

在政治场合,如果忽略自己的社会角色而着装不当,很容易招致误解。这种时候,艺术家和作家的“职业优势”就凸显出来——他们可以在选择衬衫和领带的色彩方面不拘一格。不过,有关专家建议,在代表国家出席某些正规场合时,还是应该穿得传统或保守些,以示庄重。你可以通过各种配饰来彰显个性,但一身中规中矩的套装永远是最稳妥的选择。

“打星”也有温柔时—— 涉外场合:减少不必要的失礼与摩擦

近日,英国足球明星贝克汉姆来到中国。从史家小学到北京二中,再到国安俱乐部,出现在中国人面前的小贝总是西装革履,举手投足之间为“英伦绅士”做着最好的诠释。

2012年3月,中国功夫明星杨紫琼在法国获颁该国最高勋衔“骑士荣誉勋章”。当天,杨紫琼身穿一袭简约的连身裙,搭配白色珍珠耳环,头发盘成发髻,一改影片中“打星”的强硬做派,将东方女性的柔美、大方和优雅气质展现无遗,受到极大好评。

与之相比,范冰冰在2011年戛纳红毯上的“仙鹤装”则堪称“话题着装”的典型。有专家指出,在法国民间流行的传说和故事中,鹤往往以负面形象出现。在法国传统文化中,鹤被认为是不忠、愚蠢、淫荡的象征。幸运的是,“仙鹤装”并没有对范冰冰的形象造成太大影响。



图一



图二



图三



图四



图五



图六



图七

图一 奥巴马为鲍勃·迪伦佩戴“总统自由勋章”。
图二 贝克汉姆亮相北京校园。
图三 杨紫琼接受法国时任总统萨科奇颁奖,尽显东方女性魅力。
图四 退役之后,姚明更多地以西装的

形象示人。
图五 《泰囧》导演徐峥与泰国总理英拉合影。
图六 墨西哥总统竞选电视辩论现场,女制片人助理被指着着装不妥。
图七 嘎嘎女士会见女王的着装令人咋舌。

衣服进行修改再公之于众。在沙特阿拉伯,一位美国驻沙特阿拉伯的使节夫人还曾因为着装不合习俗被警察认为“不够检点”,而遭到审问。

其实,即便只是在国外生活,也应懂得

入乡随俗的道理。突破当地风俗习惯的着装一般无法得到原谅,因为其着装习惯很可能与当地的风俗或宗教相关,是在当地人民长期的文化认同下形成的不可抗的集体价值观。参加典礼仪式时,要顾及传统和习惯,顺应各国风俗。去教堂或寺庙等场所,不能穿过露或过短的服装,而听音乐或看芭蕾舞,则应按当地习俗着正装。从动物形象在不同文化中的象征意义,到不同宗教信仰中的禁忌,了解这些风俗习惯,在着装上做出入乡随俗的选择,不仅可以更好地融入当地社会,避免不必要的麻烦,还能体现出个人修养和对当地文化的尊重。

模特为英女王放弃高跟鞋—— 聚会宴请:礼服请多为主人考虑

就算是时尚达人,在接到来自英国女王的请柬时,仍会因担心着装而惴惴不安。英国女王作为优雅女性的典范,在个人形象的打造方面可以说是“大师级”人物。2010年,她曾邀请多位时尚圈名流参加在白金沙官举办的招待会。虽然这次活动并不是非常正式的会见,但女王对来宾提出了着装要求:建议您穿对礼服或西服套装,但以简洁为主,如有更好选择,请不要展示自己。无需带手套和帽子。

没有人敢怠慢女王的请柬:街拍红人瓦斯敏·瑟威尔为了达到“端庄、保守,但仍显得有想法”的目的,反复纠结后,才选定了一件黑白配色的连衣裙;一位接到邀请的时尚编辑表示,着装风格应该尽可能地偏向主人靠拢,应该穿一些女王有可能会喜欢的衣服;艾琳·欧康娜身高超过1.8米,这位平日高跟鞋不离脚的名模穿着一双平底鞋出现在活动现场,她认为应该“迁就”一下身材娇小的女王;《Vogue》杂志的编辑几乎想尽了一切办法,最后选择将裙子加长,达到优雅及膝裙的效果。

当然,女王会见上也不乏“顶风作案”之人。2009年底,嘎嘎女士应邀参加英国一年一度的皇家大汇演,皇家发言人早已听闻嘎嘎女士在着装方面的“不拘一格”,为了避免女王受到惊吓,特意提前对她提出要求——不要穿得太暴露。没想到,当晚嘎嘎女士身穿一袭亮红色礼服裙,眼睛上画着闪亮的“熊猫妆”参加汇演并接受女王接见。直到今日,此事仍是人们嘴边的笑谈。

类似事例不胜枚举。在日本参加活动时,无论天气多热,人们都会穿着套装,如果穿着随意便会被视为失礼。几位美国记者参加巴西“环球”财团老板举行的午餐会,因未按规定着装而被拒之门外。

着装的TPO原则

TPO是英文Time、Place、Object 3个词首字母的缩写。T代表时间、季节、时令、时代;P代表地点、场合、职位;O代表目的、对象。着装的TPO原则是世界通行的着装打扮最基本的原则。

TPO原则要求人们的服饰应力求和谐。着装要与时间、季节相吻合,符合时令;要与所处场合环境,与不同国家、区域、民族的不同习俗相吻合;符合着装者的身份;要根据不同的交往目的、交往对象选择服饰,给人留下良好的印象。

外交学院外交学与外事管理系周加李:

国人往往忽略着装所传递的文化信息

“徐峥的穿着的确有些欠妥,着装的问题在于缺乏场合意识。”从事个人形象塑造、国际政治与国家形象研究的专家周加李告诉记者。周加李说:“个人形象是可以传递出有效信息的,你的着装与对方的着装是否相匹配非常重要,出席会见时,双方的着装差异不能太大。如果对方着装非常正式,而你却一身休闲装,就很容易让对方感到不受尊重。出席相关活动时,最好能够了解到对方在着装方面的信息,避免不必要的尴尬。”

周加李认为,个人形象往往可以体现一个人的素养,明星作为一个特殊的群体,在其拥有了知名度后本身就已经具有了一定的“公众性”,这个特点要求他们必须适当地注意自己的外在形象和言行举止。伴随着中国的快速发展和国际地位的不断升高,国人尤其是文化艺术界的人士走出国门,进行文化交流、参加颁奖典礼、接受政要会见的机会也会不断增加。在这些涉外场合,每个人所代表的都是身后的祖国,个人形象问题也不再是个人问题,而是体现国民素质、展现国家形象的大事。“接受外国政要会见,可以获取很高的关注度,相关报道很有可能传遍世界,本是一件双赢的好事。近年来,外国人对中国人有着许多负面印象——有钱没素质,发展快但没文化。国人应该利用好对外交流的机会,从个人形象到文化内涵为提升国家形象做出努力。”

中国自古以来就秉承不可以貌取人的传统观念,但在国与国之间的交流日渐频繁的现在,一个完美的形象在对外交往中的确可以博得头彩。周加李表示,形象打造需要非常丰富的专业知识,欧美等发达国家政界、商界、文化界以及一些社交名流都有雇佣形象顾问的习惯,尤其是竞选国家领导人时,外国的总统候选人几乎都有自己的形象团队。

身为国际形象顾问协会初级顾问,周加李说:“在中国,形象顾问这一产业的市场虽然很大,但有意识的客户仍不多,客户多为经济实力较强的大型企业。与西方发达国家不同,我们从事的工作大都还停留在为企业员工授课的阶段,一对一的客户很少。”(本报记者 宋佳旭)

微回应

徐静波:即使你是名导,见一国之首相,尤其是女首相,能否学点绅士,学会一点尊重人家,把自己好好收拾一下。徐峥,你以《泰囧》创造了12亿元票房的神话,但是,却在做人的最基本的礼仪上,输得一塌糊涂。不知泰国这位美女总理如何看待这中国男人?

华新娱乐:对于徐峥随意着装与英拉会面一事,泰国媒体透露,会面不算公开化活动,对着装要求没那么高;而泰国几位造型师和时尚人士表示,泰国没有太多西方文化传统,私人交谈无需刻意穿西装。不过他们指出,如果一旦放置在欧美、日韩,徐峥就有些失仪。

李明波:演艺界人士其实也有必要了解一些基本的外交礼节。这是一个正式场合,但不是个政治场合,徐峥的穿着也就是“有争议”,但如果放在另一些场合,和另一些级别的人会面,这样的着装很可能就是外交失礼了。

中国新闻网:在一半泰国人都在用的facebook上相关的“微新闻”留言评论中,“英拉徐峥”合照下面是清一色的“赞”。有眼尖的泰国人注意到了徐峥的“屌丝装”,认为泰国团队着装不宜,并发表了热情洋溢的留言,呼吁大伙儿要维护泰国传统。

飞龙在天188:一个私人会见,徐峥穿着《泰囧》戏服,英拉穿的也不是很正式,徐峥以戏走红,英拉以戏感谢徐峥,都是聪明得体的之举!再说,英拉是清迈人,两人的颜色搭配正是清迈最常见的,非常紧贴主题。

王轰轰年轻就要当学霸:也许90%的人会觉得这场争论多此一举,着装关乎个人自由。但这件事已经足够引起公众的又一次重视。为什么在国外中国人遭受偏见,日韩国人却得到尊重,礼仪可能真的就是一门名片。

廖忠PLR:英拉的着装很正式和优雅。会见确实有不同的性质,着装也会有不同文化和传统方面的考量。礼仪对政治家、公务员、企业家等群体要求会比较高。对艺术家着装的要求在有些非正式场合确实可以宽松些,但如果能Smart Casual(聪明的休闲)最好。徐峥的打扮,虽然没穿西装,感觉如果能把袖子放下来就好了。

欧阳易之:确实失礼!礼仪核心是以对方为中心,通过言行举止表达尊重。演艺人士不应以职业特殊性为借口。若徐峥穿的是一件很有艺术性的服装,可视为他重视此次会面,特意着装。但画面的服装明显随意,至少透露出一种不尊重对方的信息。

外国人眼中的中国人穿搭

在很多国家,民众对现代中国的了解仍然有限。许多人认为,现在的中国人仍然穿着长袍、留着长辫。2011年环球小姐中国区冠军罗紫琳在美国接受采访时曾表示,很多外国人看到穿戴时髦的中国人时,会觉得他们是来自日本或韩国等亚洲国家,因为在他们眼里,时尚和中国并不搭界。

在那些到过中国的外国人看来,则是另一番模样。有人认为,中国人的服装风格过于简单明了,而且色调黯淡。有人则认为,中国不太在意自己的发型和皮鞋。一位留学中国的法国学生说,中国人似乎时刻牢记墨子的实用主义——“衣服首先一定要穿得暖和,然后再追求美丽”。

也有一些外国人对中国人的着装钟爱有加。一位名为麦克的外国人在中国生活了一段时间后,便开始研究中国男性的穿搭。在他看来,中国男士用本土衣着展示精神面貌的能力并不差,比穿舶来品更有味道。他表示,虽然中国人现在不再穿旗袍、大褂,但中国本土生产的服装无疑更符合中国人的实际,这可以让中国人看上去更像世界公民而不是仿冒的西方人。

麦克说,他现在很喜欢穿中国产的衣服,回到欧洲后,他的朋友说他看上去很中国。(杰夕)

『非洲文学之父』阿契贝逝世

3月21日,有“非洲文学之父”之称的尼日利亚作家钦努阿·阿契贝因病在美国波士顿去世,享年82岁。作为一位土生土长的非洲小说家、诗人、评论家,阿契贝一直致力于打破西方世界对非洲大陆的偏见,被誉为“文学王国里的曼德拉”。

阿契贝始终坚持用英语写作,他几乎获得了除诺贝尔文学奖以外所有的国际重要文学奖项,作品总数超过20部。代表作是创作于上世纪50至60年代的以尼日利亚伊博人独立前后的生活题材为背景的“尼日利亚四部曲”,其中最负盛名的一部是发表于1958年的小说《瓦解》,真实地再现了英国殖民者入侵尼日利亚之前伊博族人的生活与斗争。这部小说被公认为当代第一部非洲作家成功描写非洲的文学作品,被翻译成50多种文字,全球销量超过1000万册。

阿契贝的逝世引发世界关注。尼日利亚总统古德勒克·乔纳森表示,尼日利亚人将永远记住这位充满良知又忠于祖国的伟大作家。英国《每日电讯报》称其为未获得诺贝尔文学奖的作家中最伟大的一位,他的逝世是非洲乃至整个世界的巨大损失。(实习生 郑菁 编译)



阿契贝

法国“口袋书”60岁了

“口袋书”60岁了!为了纪念这个特别的时刻,一个名为“图解口袋书历史”的展览于3月22日至25日在法国举办。180平方米的展区汇集了60年来1200余张“口袋书”封面的图片,让参观者能够回顾“口袋书”问世到“电子口袋书”的发展历程。

“小体积,大故事”的“口袋书”在法国家喻户晓,占据了法国家庭书架上的半壁江山。60年前,阿谢特书店将经典文学作品以“口袋书”的形式印刷出版,最初一本“口袋书”价格仅为2法郎(约合30分欧元)。低廉的价格和丰富的内容令法国人对这种图书爱不释手。1958年,“口袋书”在法国的销量为800万册,1962年这个数字就翻了3番,达到2800万册。如今,法国各大出版社印刷的“口袋书”超过10亿册,60年时间内销售了超过2000位作家的5200部作品。据统计,“口袋书”占据了法国图书市场的1/3,每4本在法国书店售出的书中就有1本是“口袋书”。(本报实习记者 樊焯 编译)



口袋书与正常大小图书的对比图