

街舞、说唱、DJ、涂鸦……这些在年轻人中间非常流行的街头文化,如今也走上了政府为他们搭建的舞台。3月29日至31日,在深圳市福田区公共文化体育发展中心主办的首届中国(深圳)国际嘻哈文化节上,OverTalk嘻哈峰会论坛、潮流创意展、嘻哈颁奖典礼等一系列精彩活动轮番上演,让福田成为嘻哈爱好者的乐园。

# 嘻哈来袭 HIGH 翻全城

## ——首届中国(深圳)国际嘻哈文化节侧记

本报驻广东记者 林培 通讯员 周宜婉

### 嘻哈嘉年华点燃福田

本届嘻哈文化节历时3天,共由嘻哈颁奖典礼、潮流创意展和嘻哈峰会论坛三大板块组成。深圳市福田区公共文化体育发展中心主任简定雄表示,嘻哈颁奖典礼为两岸四地最优秀的“嘻哈人”颁奖,这是本届文化节的高度所在;潮流创意展邀各路“达人”、汇集各类“潮品”,体现了本届文化节的广度;嘻哈峰会论坛诚邀各界高手“华山论剑”,则拓展了文化节的深度。

3月30日至31日,“OIK展”在福田体育公园足球场开展,吸引了众多年轻人前来“围观”。展览包括潮流品牌展、国际涂鸦展以及珍藏机车展三大部分,其最大的“卖点”就是创意文化和潮流时尚文化。其中,国际涂鸦展展出了两岸四地以及德国、美国、英国等地涂鸦艺术家的作品。珍藏机车展的展品则全部是一些私人珍藏的豪华机车和跑车。

本次嘻哈文化节的重头戏,是3月30日举办的中国嘻哈颁奖典礼。当天晚上,尽管深圳连日的大雨并未停歇,但嘻哈爱好者的热情始终不减。

在这场颁奖典礼上,有超过



精彩的嘻哈表演点燃了现场观众的热情。 刘昱摄

15个团队,包括香港、台湾、北京、上海、昆明、长沙、广州等地近百名嘻哈艺人带来了精彩的嘻哈表演。其中,深圳BBOY舞团的Breakin齐舞、台湾说唱女歌手葛仲珊(MISS KO)的歌曲《Slide Stage》、美籍华人说唱歌手欧阳靖的歌曲《New Brand Me》等节目,更是点燃了现场观众的热情,全场欢呼尖叫不断。

### 嘻哈人:坚持自我,渴望被认同

3月29日,嘻哈文化节的开幕式暨首个嘻哈文化峰会论坛在福田区石厦戏剧主题馆举行,音乐制作人、T-Crash音乐厂牌主理人南金成(大眼炮),世界街舞大赛

冠军、广州SPEED舞蹈副团长周任勋,台湾动态艺术嘻哈文化业职业工会主席、资深舞蹈老师谭志裴,战墙亚洲涂鸦大赛策划人胡耀祖,英国资深HIPHOP DJ DSK这5位嘻哈达人齐聚一堂。

这次,他们聚在一起不是为了为“艺”会友,展示各自的嘻哈才艺,而是坐下来展开一场有关“嘻哈文化从边缘迈向中心”的讨论,一起探讨中国嘻哈文化的发展现状与路向。

在他们看来,玩嘻哈是因为喜欢那种自在的感觉。“我玩嘻哈就是为了Have fun,也不是别人所说的为了坚守梦想,其实就是因为喜欢、因为自在。”周任勋说。

12岁那年,周任勋第一次跟着电视自学舞蹈,但直到2003年,他才开始正式的街舞学习。2010年,他获得了法国“JUSTE DEBOUT”世界街舞大赛总决赛LOCKIN世界冠军,成为中国获得街舞世界冠军的第一人。

嘻哈在我国的发展已经有数十年的历史,但现在,嘻哈文化仍被许多人所不认同。周任勋无奈地说,玩嘻哈的人有时候会被人用“哟哟,切克闹,煎饼果子来一套”来取笑。对此,谭志裴也深有同感,他说,在很多人眼中,玩嘻哈的都是不良少年,不务正业。

嘻哈人渴望得到社会的认同,而此次由政府举办的嘻哈文化节,正是对嘻哈人一次很好的“正名”。

### 福田:乐意扶上马,送一程

如今,深圳的公共文化虽然得到蓬勃发展,但年轻人的身影始终有所欠缺。此前,福田区对公共文化服务群体开展了深入调研,发现年轻人并不是不喜欢文化,不需要文化服务,而是一些公共文化产品不对他们的“胃口”。

“目前,青年人只是自发地在街边、路边、小广场、小树林表演,他们需要有一个平台来展示自己。作为公共文化,不应该只关

注老年文化,青年文化是一个很重要的方面。”简定雄说,深圳是中国改革开放的窗口,是一座青春、时尚、活力的先锋城市,福田作为深圳中心城区,更是窗口中的窗口。福田的文化要不断彰显“开放、现代、时尚、前卫”的特质。这次在福田举办嘻哈文化节,就是希望让嘻哈文化走进公众的视野,走进大雅之堂。

近10年来,福田区不断加大财政投入力度,建成了“一公里文化圈”的硬件设施体系,仅区属的文化馆就有7个。福田区计划依托这些场馆,把年轻人请进来,打造属于青年人的文化乐园。目前,福田区文化馆景田分馆梦工场、创意图书、桌游区等设施。这些都是福田区为都市青年提供的造梦工具、追梦资源和圆梦平台。

“本届文化节仅仅是一个开始,是福田发展青年文化的里程碑。通过举办嘻哈文化节,可以让更多爱好嘻哈的人和团体加入进来。把这个节办下去,形成良性循环,最后慢慢变成由他们自己办节。我们就是起到‘扶上马,送一程’的作用。”简定雄说。

## 公共文化服务均衡化的「福田思考」

彭海霞

今年2月,大年刚过,深圳市福田区就迎来了深圳、香港、澳门、广州等地的20支校园乐队带来的活力四射的青春摇滚。这是由福田区委宣传部(文体局)、福田区公共文化体育发展中心共同主办的“深圳首届粤港澳校园乐队交流音乐会”。自这之后,一系列以青年群体为服务对象的文化扶持行动在福田大力铺陈开来——3月底,“首届中国(深圳)国际嘻哈文化节”汇聚台湾、香港、内地以及德国的嘻哈艺人,掀起嘻哈旋风;4月2日开始,“2013孟京辉戏剧春季演出季”带来15场低价票票价戏剧演出……

为什么福田会举办这一系列以青年为主体、以青年文化为主题的公共文化服务活动?福田区公共文化体育发展中心主任简定雄在嘻哈文化节开幕式上如此诠释:发展青年文化符合深圳这座年轻城市的文化定位,也符合福田区打造国际化先导城区的发展思路,符合福田区公共文化均衡发展的基本要求,当然最重要的是,这是青年朋友的文化呼唤。

曾几何时,“文化馆”给人的概念就是老年人的活动中心,公共文化频频光顾的是老年群体,群众文化似乎与老年人的广场文化画上了约等号。或许,这种观念和惯性思维是该调整了。在文化馆,为什么年轻人

屡屡缺失?群众文化,为什么没有所谓边缘的嘻哈文化和时尚的青春摇滚?校园乐队,为什么只能在酒吧自娱自乐?公共文化,为什么只能是送戏下乡、送电影进社区“送”?这是探索公共文化服务普惠化、均衡化、均等化、优质化的“福田思考”。

如今,一系列的青年文化扶持“福田行动”喷薄而出,让我们看到福田把公共文化服务做到极致的思考和实践。在福田,青年群体的文化需求已经引起政府的关注,青年文化已经纳入政府的文化发展战略。福田不迎合,不做无谓的赠予,而是配合与引导服务对象参与文化建设,并进行文化的创造。福田区文化馆下辖的景田分馆梦工场、石厦戏剧主题馆等七大场馆,开展的这一系列青年文化活动,让青年朋友们在文化馆找到了他们的一席之地,他们的参与将推动福田青年时尚文化迸发出原创力与生命力,而这正契合了“开放、现代、时尚、前卫”的福田文化特质。

一直以来,福田在公共文化服务体系建设方面都处于全国领先地位。它开创的“一公里文化圈”是标杆;它设立“公共文化体育发展中心”的文化体制改革实践是样本。如今,在探索公共文化服务均衡化、优质化上,深入的“福田思考”和先锋的“福田行动”定会吸引更多城市和地区的关注。

### 华南简讯

#### 深圳盐田启动文明达人评选

为喜迎建国15周年、全面提升城区公共文明水平,3月27日,由深圳盐田区委宣传部(文明办)主办、盐田网和《晶报》承办的“说到,做到,文明达人”网络评选活动正式启动。活动鼓励辖区居民在网上阅读“盐田区文明行为倡议书”并许诺签名,争做文明达人。

一直以来,盐田区在精神文明创建方面走在全市前列。盐田区委书记郭永航在启动仪式上表

示,文明创建是一项长期的任务,也是实践性、创造性很强的工作。“新品质 新盐田,建设现代化、国际化的先进滨海城区”这一目标的实现有赖于辖区所有群众文明素质的提升。盐田区开展“说到,做到,文明达人”网络评选活动,旨在打造一个全民广泛参与、市民自觉养成文明习惯的实践平台,以此全面提升城区的公共文明水平和市民道德素质。

#### 《深圳文艺年鉴》2013卷编撰工作启动

本报讯(驻广东记者刘焯)记者近日从深圳市文联获悉,《深圳文艺年鉴》2013卷的编撰工作即将启动。《深圳文艺年鉴》创刊于2006年,是深圳唯一一部按年度修撰的文艺事业发展情况的年度工具书,集史实性、连续性、综合性及权威性于一体,具有资政、信息、借鉴、窗口及存史的作用。

据年鉴编撰者曾培新介绍,经过7年的探索与努力,《深圳文艺年鉴》的编辑宗旨、框架结构、

文图风格、装帧设计等已初步形成特色。常规的年鉴以资料搜罗编纂为主,特写为辅,对事件述而不论。《深圳文艺年鉴》则打破思维定势,大胆创新,在资料性、史料性的基础上,对过去一年深圳全市文艺活动及各文艺门类进行综述,以求全面、系统、客观、准确地记录上一年度深圳文艺事业的发展状况,令读者能够更加清晰地把握深圳文艺发展的脉搏。

#### 坪山新区作协成立

本报讯(驻广东记者孙亚菲 通讯员胡振华 梁子聪)3月22日,深圳坪山新区举行新区作家协会成立大会暨第一次会员代表大会。

作协的成立是坪山新区文化建设迈出的坚实步伐,也是新区提出“文化坪山”决策的具体实施。据了解,坪山新区作协将开展“坪山主题文学月”活动,实行作家

负责人制度,做到每个月办一件大事,每一个理事办一件实事、创一个品牌,努力树立坪山文学品牌。坪山作协将吸收更多在深圳的港澳台作家和外籍作家为会员,深入新区第一线,研究本土历史文化,积极参与东纵文化、客家文化等系列活动。据介绍,作协70多名会员中有5名是外籍作家。

#### 大鹏新区筹建艺象创意厂

本报讯(驻广东记者刘焯 通讯员叶叶)为促进文化创意产业发展,加快产业升级步伐,深圳市大鹏新区积极筹建国内首个LOFT式的“艺象ID TOWN国际创意厂”,并初定于本月开工建设。

据了解,该创意园区原为大鹏新区葵涌街道官湖社区深圳鸿华印刷厂旧厂区,三面环山,一面

向海,环境优美。目前,该园区的土地使用权和旧厂房产权已被满京华集团所属企业全资购买。按照生态、环保、低碳、绿色理念,大鹏艺象ID TOWN国际创意厂功能规划包括创意设计、国际交流、大师工作坊、人才培养、艺术展厅、时尚发布等,并配套建设“深圳文化创意产业人才培训基地”。

#### 河南“民权虎”亮相大芬村

本报讯(驻广东记者孙亚菲 通讯员朱晨昊)3月底,由河南省美术家协会主办、河南省民权县农民画家协会承办的“虎魂·神韵——中国虎画第一村河南民权王公庄画虎展”在深圳市大芬美术馆展出。

此次画展共展出了商丘市民权县王公庄农民画家的精品力作100余幅。据介绍,王公庄画虎村有过半村民从事绘画及与绘画相关的文化事业,拥有“中国虎画第

一村”的美誉。大芬村则以独特的运作模式和区位优势,被称为“中国油画第一村”。参加此次画展的农民画家表示,在大芬举办的画展,与当地画面对面交流切磋,从心境到画技,从构思到布局都有提高。大芬美术馆艺术总监梁剑告诉记者,大芬村展出“民权虎”,不仅丰富了大芬村的绘画种类,促进了南北画家之间的技法交流,还补充了西画艺术的营养。



3月27日“世界戏剧日”晚上,2013深圳戏剧节的重点戏——由王晓鹰执导、国家话剧院演出的话剧《理查三世》在深圳大剧院上演。图为《理查三世》剧照。 彭海霞 李蒙摄

#### 特区文学流派观察沙龙举办

本报讯(驻广东记者彭海霞)近日,由深圳市社科联主办,深圳市华文文学学会、市文学学会承办的“深圳学派观察与特区文学流派观察”沙龙在深圳举行。与会学者认为,经过30多年的发展,深圳文学已初步呈现出多元共生的格局,但并未形成流派。之所

以如此,是因为深圳作家之间互相阅读的比较少,作家之间没有形成共同的审美意识;另一方面,则是因为深圳缺乏强有力的文学理论批评体系和命名能力,研究不够,发掘不够,创作不够。与会学者认为,“深圳文学犹如一盘散沙”,但这并不是贬义,反而说明深圳文学突出了作家的审美个性。深圳市文学学会会长赵小燕在沙龙上说:“特区文学”的概念已经随着特区概念的淡化而弱化,该提法值得商榷。她还说,如果以纽约这座汇聚了不同宗教、不同文化背景、不同种族的城市为参照,深圳并不是一个真正意义上的移民城市。因此,移民文学的说法也有待商榷。

# “三旧”改造助龙岗产业升级

本报驻广东记者 孙亚菲 通讯员 何威

城市空间不足、土地资源严重匮乏,这是许多城市面临的问题。通过向旧空间要资源,以新形态焕活力,已成为城市更新的推动力,但其模式往往都是“种楼”生财、“坐地”收租或者推倒重建。在城市发展的道路上,深圳市龙岗区探索出一条文化产业发展与“三旧”改造、城市更新有效结合的发展新路径。利用三旧改造建设文化创意产业园这种模式,有望成为龙岗实现腾笼换鸟、产业升级、市容提升的最佳路径。

龙岗区文产办相关负责人向记者介绍,龙岗的8个文博会分会场中,有7个属三旧改造项目。下一步,龙岗区在扶持引导新的产业项目的同时,将加快大芬油画村等已有文化产业项目的转型升级,并着力优化龙岗文化产业结构,打造一批优势文化创意产业集聚区。

### 大芬油画村的“领头羊效应”

龙岗的三旧以旧屋村居多,也就是我们熟知的城中村,在龙岗的城市化过程中,城中村的混乱和无序一直是让人头疼的难题。然而,龙岗大芬村不仅成功解决了这一难题,还通过油画产业的带动,改善了社区环境,提升了物业价值,盘活了社区经济。大芬村也成为了一个通过文化产业带动社区经济发展、加快城市化进程、实现产业转型升级和城市更新的绝佳示范点。

前,这些村民依靠种田为生,人均年收入不到200元。

1989年,香港画商黄江来到大芬,租用民房招募学生和画工做起了油画临摹和批量转销,从此,油画和大芬村结下了不解之缘。随着越来越多的画家、画工进驻,“大芬油画”成了国内外知名的文化品牌。2004年,深圳市举办首届文博会,大芬成为第一家文博会分会场。

此后,龙岗区政府对大芬村综合环境进行整治,前后进行了3期的改造工程,投入资金约2700万元。如今,面积0.4平方公里的大芬油画村有画廊及门店1200余家,以原创油画及复制艺术品加工为主,云集了来自全国的8000余名画家、画工,每年有大批的油画作品从这里流向世界各地。据大芬美术产业协会统计,2012年大芬油画村的交易额达41.5亿元,其中国内销售27.2亿元、国外销售14.7亿元。

大芬村的成功在龙岗众多情况相似的旧屋村当中产生了一种“领头羊效应”,在其影响下,布吉一个利用“旧改”发展文化产业的三

联水晶玉石文化村在第六届深圳文博会上亮相,坂田社区也将旧厂房改造为手造文化街,租金收入大增。

龙岗区文产办相关负责人告诉记者,利用三旧改造建设文化创意产业园,对政府而言,既可以降低城市改造成本,促进产业升级,又可以提高城市品位。对企业来说,可以以较低成本投入高效益产出,一举两得。

在龙岗,从布吉的大芬、三联、文博宫,坂田的手造文化街、南岭的中丝园、龙城的动漫创意产业园到横岗的力嘉创意文化产业园,利用三旧打造文化产业园区的示范效应已经显现。目前,龙岗区正大力推进甘坑生态文化创意园的建设,将生态文化元素注入到发展落后的甘坑老村,让空间资源更充分释放,使其成为深圳文化产业的一张新名片。不久的将来,龙岗将有更多的文化产业园区在“三旧”中崛起。

### 出台措施为“三旧”改造护航

目前,深圳的三旧改造项目90%以上由民营投资,而通过三旧

#### 大力国画在鹏城展出

本报讯(驻广东记者吴美燕 通讯员张跃)近日,“艺术人生,水墨春秋——艺人大力国画作品展”在深圳文博宫艺术馆揭幕。该展由中国电影家协会、深圳市美丽集团联合主办。

此次画展共分电影系列、长城系列、黄山系列以及写生系列4个部分。大力是国家一级演员、山水画家、中国美协会员,近年来,他不仅在屏幕上塑造了一系列耳熟能详的角色,还在表演之余,将

时间和精力倾注于对国画的研究及梳理上。他一直努力探寻如何在笔墨的运用、形式的营造、文脉的依附、诗性的彰显等方面达到和谐,以及如何用中国画阐述自然之博美。著名导演、中国电影家协会主席李前宽如此评价他,大力是践行“天道酬勤”的演员,多年来在台前认真演戏,在幕后默默习画,全方位丰富自己的艺术修养,像许多优秀的艺术家一样,在各个方面吸取养分。

#### 弘法寺图书馆办国学讲座

本报讯(驻广东记者西暨)为迎接“4.23世界读书日”的到来,培养市民阅读习惯,鼓励和支持市民走进图书馆,深圳市罗湖区图书馆于4月举办“4.23世界读书日”系列活动。

据悉,4月23日,罗湖区图书馆弘法寺分馆将举行主题为“儒释道对读书的态度”的“静心读书会”活动,其主讲嘉宾为深圳大学文学院教授王立新和著名作家、“湖畔书馆”发起人王康。他们将从“行善、审美、求真”三

种读书态度做精彩演讲。据罗湖区图书馆馆长陈丽梅介绍,弘法寺图书馆开设了大众图书馆、佛学图书馆、电子阅览室和佛学文献研究展示馆,拥有中外文图书4.5万册,电子图书20万册,光盘、音像资料1万余件,报刊450种,并配置了图书数字库查询、24小时自助借阅、触摸式电子读报机等硬件设备,提供了数字资源订购、检索、借阅等多种便捷服务,让寺院僧众与到访市民在静心修身的同时品味书香。

改造来发展文化产业具有早期资金投入大、回报周期长的特点,对于民间资本而言会有一定压力。

2008年,《深圳市鼓励三旧改造建设文化产业园区(基地)若干措施》出台,明确政府在财税、融资、配套等方面给予政策帮扶、引导,激励民间资本进入三旧改造。

据龙岗区文产办相关负责人介绍,根据有关政策,深圳市对三旧改造的文化产业园区(基地)实行免交公共消防设施配套费、供水设施增容费、城市房屋拆迁补偿费及其项目涉及的其他本市政事业性收费。对园区(基地)内具有自主知识产权和自主品牌的文化创意产品和服务出口,还可以按照国家有关政策法规享受出口退(免)税政策。

另外,文化产业园区(基地)的水电按深圳市工业用水标准计算,不得高于周边工业用水标准,这将大大降低入驻园区的生产成本。这些政策措施的实施,将区级以上政府和企业投入了以低成本进入、发展高附加值的文化产业、提升城市品位的黄金机遇期。