

走近北京市文化市场行政执法总队举报中心：

您好，这里是12318

赵忠范 本报驻北京记者 王晓凤

“您好！这里是12318，请问您要举报什么问题？”每当“12318”首都文化市场举报热线电话的铃声响起，举报中心的接线员总是以这样亲切的开场白开始自己的工作。

今年3月18日是北京市文化市场行政执法总队举报中心成立6周年的日子。走进举报中心大厅，只见电话机前的接线员们耳听、口问、手记，一派繁忙；电脑前，网络监管员紧盯屏幕，正和利用互联网传播文化垃圾的不法人员“捉迷藏”，斗智斗勇……

这个曾被北京市政府授予“北京市非紧急救助服务系统服务奥运先进单位”荣誉称号，获得国际商业软件联盟赠予的“版权卫士，执法模范”奖牌的举报中心，从2007年3月18日挂牌运行以来，共受理过10524件举报，在文化部转发的《北京在综合执法改革中大力推进12318文化市场举报体系建设》经验中被评价为“有力地保障了文化执法工作”“为文化市场行政执法工作的规范化、科学化做了有益的探索”。

社会需求下应运而生

在举报中心受理大厅，记者见到了这个团队的带头人——举报中心主任张志彪。今年53岁的老张从举报中心成立那天起就一直在这里。他告诉记者，举报中心成立的前一年，即2006年，北京市各类文化企事业单位已达数万家，其中图书经营场所3795家、音像经营场所2836家、娱乐经营场所2000余家、印刷厂1671家、互联网上网服务营业场所近千家、文物拍卖公司和文物经营单位63家、文物经营从业者6000多人，大型古玩市场15个……但繁荣的背后

也有隐忧：非法出版物不时露头、部分网吧接纳未成年人、利用互联网传播淫秽色情内容和侵犯知识产权的盗版行为时有发生。

2005年4月，随着北京市文化市场行政执法总队的成立，北京市文化市场日趋规范，但由于文化市场过于庞大，执法人员人手有限，仍然难以实现对首都文化市场的有效监管。此时，2005年开通的两部举报热线电话发挥了重大作用，当年查出的违法案件有95%来自热线的群众举报。2007年，文化市场行政执法总队举报中心应运而生，并启用全国统一的文化市场举报热线电话12318，通过书信、电话、电子邮件、来访等形式，受理举报人对文化市场违法违规行为的举报。

相关法律烂熟于心

“我们每天接到大量群众举报，哪些是虚假的，哪些是真实的，哪些有价值，哪些无价值，常常需要迅速反应并做出正确判断。这就需要让相关国家法律法规烂熟于心。”举报中心工作人员说。此前，中心接到群众举报，反映某拍卖公司涉嫌在互联网上拍卖违规工艺美术品。接报后，中心同志在第一时间进行了有关信息的查询、下载等核实工作。在详细了解拍品内容后认定这是违法活动，于是马上转交执法部门进行查处。

如今，文化市场法律法规数量众多、分布较为分散。举报中心组织人员，针对工作中涉及的新闻出版、著作权保护、广播电视、文化娱乐、互联网及文物等众多领域的实际情况，从近30部法律法规中逐条梳理归纳出近千条相关

条目，进行认真系统的学习。张志彪感慨：“这份工作不仅需要我们的值班干部‘火眼金睛’，就是热线电话前的小姑娘们也要快速反应、正确判断，抓住有价值的线索询问，否则，电话断了，线索也就丢了。”

让公民有文化维权意识

作为全国首家文化市场举报中心，北京文化市场行政执法总队举报中心的工作没有先例可循，但是通过6年的努力，举报中心逐渐在富有挑战的工作环境下走出了自己的路子。翻开举报中心2012年的工作总结：全年共接待各类举报1.4万件；解答各类咨询9400余件；依法受理举报1400件；根据举报中心提供的线索，市区各级执法队共查处案件248件，扣押、收缴非法出版物、非法音像制品28.3万多件，罚没款89.5万元……举报中心的编制只有10人，这些事务均推到每个人头上的工作负荷可想而知。

在受理举报之外，举报中心每年都会举办各类普法宣传活动。每年的“4·26全国知识产权日”，各区县的文化广场、繁华街道、中小学校园都是开展宣传活动的场所。几年来，仅《北京市文化市场普法宣传手册》、《中华人民共和国著作权法》及印有12318举报电话的各类宣传品就向公众发放了近30万件。

“作为文化执法单位，知法、守法和依法行政是根本，否则就会被老百姓贻笑大方。正因为如此，才使得我们面对超负荷的工作重担不辞辛劳，面对复杂案件能够心明眼亮，面对种种烦恼和不如意能够无怨无悔。”张志彪说。

在广西龙胜族自治县乐江乡宝赠古侗寨，侗族同胞日前举办了一年一度的“萨玛节”文化活动，4000多名侗族同胞欢聚一堂，同唱古老的侗歌，跳起世代流传的侗族歌舞，庆祝这一重要的民族节日。 本报驻广西记者莫曲/文 吴海华/图

总政歌舞团演出周纪念建团60年

本报讯（记者陈瑞艳）5月13日至6月2日，中国人民解放军总政治部歌舞团将在国家大剧院举行演出周活动，纪念建团60周年。

演出周活动中，大型演唱会《名家与经典》、大型歌舞晚会《以青春的名义》、大型交响合唱音乐会《军旗下的歌声》、交响音乐会《我们的岁月》、大型红色经典舞剧《铁道游击队》将在国家大剧院上演，歌唱家克里木、董文华、程志、王秀芬、熊卿材、阎维文以及多位中青年歌唱家、优秀青年舞蹈家也将与观众见面。

值得一提的是，专门为纪念总政歌舞团建团60周年而创作的交响随想曲《我们的岁月》，将通过交响随想曲的艺术形式，呈现总政歌舞团建团60年来为推进社会主义文化大发展大繁荣所走过的如歌岁月。

百家横议

毁文物为何“拦不住”

张隐曜

这几年，文物遭破坏的新闻不时见诸媒体，地产开发商们往往是“主角”。有鉴于此，“大型建设工程须经考古勘探”作为一项规定，被各地推广开来，但实际效果却让人无法乐观。眼下，《南京六朝墓葬群被毁，系万明知故犯或被罚50万》的消息，又闯入了公众的眼帘。

在既定的程序面前，万科何以肆无忌惮？“或被罚50万元”——这条新闻的标题内容其实已经给出了答案。不难推想，对于财大气粗的开发商而言，一旦为保护文物停工所付出的成本大于50万元的罚款，必定不会停下轰鸣的挖掘机。

在南京，开发商破坏文物的“著名案例”，还有“张治中公馆被拆除变豪宅”。当时，开发商仅被罚25万元，公众对此愤愤不平。然而，提高罚款数额就能遏制开发商破坏文物的冲动吗？恐怕未必。

有学者指出，香港对文物破坏的罚款只有几万块，但他们将文物破坏视为一种刑事罪行，还有可能入狱一年。在牢狱惩罚面前，再有钱的开发商，恐怕也会掂量掂量。事实上，我国已有“故意损毁文物罪”。《刑法》第三百二十四条第二款规定，故意损毁国家保护的名胜古迹，情节严重的，处五年以下有期徒刑或者拘役，并处或者单处罚金。但从现实来看，一些地方公安、司法机关在对文物犯罪的立案和定罪量刑上认识不同、标准不一，存在对文物犯罪案件立案不送、以罚代刑、重罪轻判等现象，故宫博物院院长单霁翔因而呼吁出台新的文物犯罪司法解释。

在尚未获得立法回应的当下，不妨试试专家学者们的其他建议。比如设立国家文物保护单位督察部门，提高对文物破坏的监督查处力度。再则，提高文物部门的行政地位，以实现权力制衡和制衡，减少地方职能部门对开发商或直接或间接的纵容。

文物保护，拖延不得。政府部门要有紧迫感，俯下身来倾听民意，担起责任。否则恐成“历史的罪人”，更是有损公信力。

上海“白玉兰”戏剧奖公布提名名单

本报讯（驻上海记者洪伟成）由上海市文联、市文广局、文化发展基金会等联合主办的第23届上海“白玉兰”戏剧表演艺术奖日前公布了各奖项提名名单，经评委三轮投票已产生主角奖提名演员19名；配角奖提名演员9名；新人主角奖提名演员4名；新人配角奖提名演员1名和3个集体奖提名，获奖名单将于4月9日的颁奖典礼上揭晓。同时，本届“白玉兰”奖将特殊贡献奖颁给了著名艺术家焦晃。

创办24年的上海“白玉兰”戏剧表演艺术奖，吸引了众多国内外戏剧名家、新秀来沪献艺竞技。本届“白玉兰”奖有来自全国各地38个剧团的52台剧目、16个剧种的73名优秀演员参选。组委会负责人表示，近年来，获奖者的年龄呈年轻化的趋向。此次入围主角奖的演员平均年龄38岁，年纪最轻者为27岁；入围配角奖的演员平均年龄40岁，年纪最轻者为28岁。

据悉，颁奖系列活动将于4月6日至9日在上海举办，包括获奖演员展演、白玉兰戏剧论坛以及颁奖典礼。

曾经3年亏损，但他依然坚持，并调整了思路。去年，程强的鄱阳县青年赣剧团拥有3个演出队，收入288万元，观众300多万人——

一位农民和他的戏班

本报驻江西记者 柯中华 通讯员 缪瑜慧

3月5日记者见到程强的时候，已是晚上10点多了，他带着一支演出队，刚刚结束在江西省德兴市张村的演出。程强告诉记者，演出队已经在这儿演了一个星期，当天晚上演出完，他们就要连夜拆车装车赶到万年县，因为明天一早就要在万年开唱了。

看到未上戏装的程强，你绝对不会把他与艺术联系起来。黝黑的皮肤，中等身材，不善言辞，说话带着浓重的乡音，但身上透着一股执着劲儿。就是这样一个地道的农民，把一个民营赣剧团经营得风生水起。

■几个股东一人一年亏了好几万，他本人就亏了十二三万

喝着鄱阳湖水长大的程强，从小酷爱赣剧，一直梦想有一天自己能登上戏台唱两句。为了圆这个梦，2003年，他放弃了经营红火、当时十分赚钱的建筑工程，和几个戏迷朋友凑钱成立了鄱阳县青年赣剧团。

剧团成立初期，由于演出市场萧条，演员、资金缺乏，再加上剧团没有知名度，即便跑遍了鄱阳城乡，一年也演不了几十场戏。几个股东一人一年就亏了好几万，他本人亏了十二三万。到2005年，剧团已连续3年亏损，其他4位股东坚持不住了，纷纷退出。程强也想过放弃，但想到团里这些与自己共患难的演员，想到自己痴迷的赣剧，他狠了狠心：自己能把建筑事业经营得红红火火，难道就不能把一个团带好？

2006年，程强调整了办团的理念和经营思路，决心牢牢抓住农村这个市场，把剧团定位为“农民的戏班子”。只要农民有需要，只要有戏演，不管有钱赚还是没钱赚，不管交通方便还是不方便，他们都去演。

贵溪市白田村几十年没有剧团来演过戏，这里的村民要看戏必须到几十里外的乡里。听说鄱阳县青年赣剧团愿意为农民演戏，他们抱着试试看的态度找到了程强。程强和剧团来到白田村，汽车开不进去，演员们就和村民一起，把道具、行头一件件挑进去，为村里连演了4个晚上。后来又又在村民的强烈要求下加演了3晚，每场演出台下都挤满了观众。走的时候，村民们排成了长队送演员，有一位老奶奶流着泪拉着程强的手说：“谢谢你圆了



鄱阳县青年赣剧团在江西上饶余干县康山乡袁家村为村民演出赣剧《李十娘》 胡苜琴 摄

我在家门口看戏的心愿。”

转了困难状况。

■凭着满满当当的演出安排和演员们的努力，剧团逐步扭转了困难状况

程强回忆，一次剧团在弋阳县西川胡家村演出完毕，本来是下午结束，但应百姓的要求加演了一场。演出刚结束就刮起了狂风，下起了大暴雨。为了赶上第二天上午9点在东乡县的演出，演员们冒着大雨拆车，直到晚上12点多才把60多个戏箱装上车，马不停蹄连夜赶到200多公里外的东乡县时，已经是凌晨3点多了。他们来不及休息，又忙着搭台、装台、化装。这一切都忙完，已经是早上8点多了，只能饿着肚子演出，但演员们还是坚持下来，用高亢悠扬的饶河调让观众看了一场喜气洋洋的戏。

程强的剧团靠着信誉、真诚、高质量的节目和优质的服务赢得了观众的认可，邀请他们演戏的人也越来越多。一年中，他们有八九个月在乡下演出，每年农历七月十六鸣锣开台，第二年的农历三月初十歇锣回家，足迹不但遍布鄱阳湖畔、信江两岸，而且还远赴闽、浙、皖等地，开辟了第二演出基地。除下乡演出外，剧团还着力发展商业演出补贴花费，凭着满满当当的演出安排和演员们的努力，逐步扭

■剧团发展了，但程强并没有满足

程强清醒地认识到，剧团要发展关键还要靠“演员年轻化、节目创新化、设备更新化”来实现。于是，他又筹措资金，高薪聘请了一批专业演员加盟剧团，对设备进行了更新，新添了3块LED电子大屏幕，恢复了一批传统剧目并创作了一些新剧目，以适应市场和观众的需求。经过几年的苦心经营，剧团由小到大，由弱变强，由亏损到赢利，逐步发展成为拥有136名演员、行当齐全、固定资产达200余万元的江西省最大民营剧团。去年，拥有3个演出队的鄱阳县青年赣剧团共演出1730场，收入288万元，观众达300多万人，被江西省委宣传部、省文化厅授予“江西省十佳民营剧团”荣誉称号。今年，程强被《江西日报》选为“最美乡村文化工作者”。

剧团发展了，但程强并没有满足于现状，他还在寻求新的突破。今年他又拿出30万元准备创作新剧目参加江西省艺术节，并准备对原有办公场地进行扩建，建设一个小剧场和一个赣剧培训中心。他说，现在他不仅仅是要把欢乐带给农民，更重要的是把赣剧艺术传承好、弘扬好。



《美在正蓝旗》入围波士顿国际电影节

本报讯（驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员高家鑫 其木格）日前，形象宣传片《美在正蓝旗》入围2013波士顿国际电影节，并将在该电影节放映，导演田文及其制作团队受到电影节组委会邀请，将于4月12日至21日赴波士顿参加电影节竞赛角逐。

今年的美国波士顿国际电影节，《美在正蓝旗》来自世界各国的2600多部参选作品中脱颖而出成功入围。国内外专家对《美在正蓝旗》的评价是，

从没有看过谁把内蒙古大草原拍得这么干净、纯净，具备了千百种滋味的美：辽阔、肥沃、粗犷、温柔、华彩，充满了生命的力度。

《美在正蓝旗》于2011年初开始拍摄，2012年中完成，时长12分29秒。该片以画面为主，以正蓝旗深厚的元上都文化底蕴和独特的草原风情为主题，讴歌了内蒙古大草原的魅力，展现了生活在这片草原上各族群众的风貌。

全国青少年文艺展评帮助贫困儿童

本报讯（记者刘茜）3月27日，由中国对外文化交流协会、中国人民对外友好协会、中华炎黄文化研究会等共同主办的第10届全国青少年儿童文化艺术展评活动在北京拉开序幕。本次活动在国内各省市设立工作站，并在我国港澳台地区以及美国、日本、韩国、澳大利亚等地设立10多个分赛区，同时征集青少年儿童书画、动漫、表演三大类别的优秀作品。晋级总决赛的选手将参加今年7月在

北京的表彰大会。此外，活动组委会还将于活动期间在全国推广“世界杯现场绘画大赛”公益活动，号召每人每年为世界贫困少年儿童捐1元钱。

据了解，全国青少年儿童文化艺术展评活动2003年由文化部、教育部、北京奥委会、中国人民对外友好协会等17个单位联合发起，每年一届，是青少年人才评选、培养的一个重要平台。

净网行动已关闭10余家违法违规网站

本报讯（记者白炜）记者日前从全国“扫黄打非”办公室获悉，自3月5日开展网络淫秽色情信息专项治理“净网”行动以来，各地“扫黄打非”办公室协调公安、互联网管理、通信管理等部门，对落伍文学、下载楼等10余个登载淫秽色情信息的网站依法予以关闭；对澄中文网、飞华健康网等20余个网站下达整改通知，并将依法对其给予行政处罚；对爱情公寓交友、爱书网

等90余家网站管理人员进行约谈，责成其迅速删除淫秽色情信息；对少数登载淫秽色情内容且涉嫌违法违规的网站，部分地区已协调公安机关立案查处。

据悉，北京、上海、江苏、浙江等地依法关闭了涉案网站，并责成相关网站迅速删除违规内容。安徽、福建、山东、湖北、湖南、广西、海南、四川、陕西等也都采取了相应措施。

《美丽晋中》展示晋中乡土

本报讯（驻山西记者杨洲 通讯员李海涛）近日，由山西清格凌田森乡土艺术团打造的大型原创乡土风情歌舞《美丽晋中》在山西省晋中市成功首演。

这台演出将晋中地区的左权民歌小花戏、太谷秧歌、和顺跑莲花、榆社霸王鞭等国家级非物质文化遗产进行现代编排，既体现了乡土文化的底蕴，又与现代时尚元素完美结合，展现乡情、乡韵、乡风。其中，《欢庆》以榆社霸王鞭为

基础，变化创新，把一般的社火喜庆升华为展现勇士出征凯旋、思念故乡、欢庆胜利的场面；而舞蹈《清莲圣韵》则以晋中和顺县传统艺术形式跑莲花为基础，营造了深邃的意境，展示莲花的圣洁与美丽。

据了解，山西晋中田森集团旗下的清格凌田森乡土艺术团，由晋中市乡土艺术家协会与山西田森集团共同打造，是一个顺应文化体制改革要求、适应文化市场需求的新型艺术团体。