

编者按:乡镇文化站是党和政府开展农村文化工作的基本阵地,担负着指导、丰富基层群众文化生活、构建公共文化服务体系的重要责任。十七届六中全会提出,加快城乡文化一体化发展,加强县级文化馆和图书馆、乡镇综合文化站、村文化室建设,缩小城乡文化发展差距。党的十八大开宗明义讲到实现社会主义文化强国的建设路径。乡镇文化站作为公共文化服务体系的细胞,既是“文化强国”梦的根基所在,也是让更多群众享受发展成果的阵地。早在2008年,为推进乡镇文化站建设,国家就设立了专项资金,同时要求到2010年完成全部建设任务。

几个年头过去了,很多地方还存在着乡镇文化站基础设施不完善、人员不到位、资金短缺等现象。这其中有些地方经济状况的因素,但更多或许还是意识到位与否。本报刊发陕西省在文化站建设中出现的“一正一反”两个典型,以期寻找问题的根源和解决之道。

榆阳:文化建设让欢乐在大漠延伸

本报陕西记者 任学武 实习生 雷洁

提起乡镇文化站,陕西省榆林市榆阳区各乡镇的群众有说不完的高兴话,文化站里有图书室、阅览室、书画室、棋牌室、数字电影厅和多功能厅,还有秧歌队、锣鼓队和文化广场。“现在生活条件好了,我们经常去文化站坐坐,看书、上网、扭秧歌……”榆阳区绝大多数乡镇地处毛乌素沙漠,随着乡镇文化站建设的扎实推进,欢乐在这片土地上不断延伸……

乡镇文化站不是漂亮的空房子

榆阳区很早就实行了文化站考核。每年初,榆阳区政府都要向各乡镇人民政府和街道办事处下达年度考核目标任务书,在下达之前必须向各直属部门征求相关考核意见。涉及文化部门的,文体事业局会将文化站建设工作作为考核乡镇文化工作的一项重要指标。

早在2008年,榆阳区政府就将乡镇综合文化站建设纳入到全区的民生八大工程中。为了更好地完成乡镇文化站建设,榆阳区文体事业局根据文化部出台的《乡镇综合文化站管理办法》,制定了文化站建设方面的政策法规,明确了乡镇综合文化站建设的目标任务。

“乡镇文化站虽然不隶属于文体事业局,但是就业务对口管理来讲,文体事业局是乡镇文化站县(区)级的领导部门。我们统一规划,落实责任,采取‘主要领导亲自抓、分管领导具体抓’的工作方式,确保乡镇文化站顺利建成。”榆阳区文体事业局局长杨志军说,“我区对各乡镇优先安排用地指标,无偿划拨建设用地。并按照国家有关规定,没有将文化站建在乡镇政府院内,文化站的选址、设计、功能安排都在我局考察、参与、督察中进行。文化站的建设工程全部采取招标的方式,由所在乡镇负责牵头组织,招标办或采购中心采取公开招标的方式,选取合格的施工单位,保证文化站建设的规范与工程质量。”

对于乡镇综合文化站的建设经费,除中央、省级财政给予的20万元资金外,榆阳区财政又为每个乡镇文化站补助建设资金20万元,累计投入400多万元。“乡镇文化站不是一个漂亮的空房子,建好了放在那

里。无人问津,文化站就是名存实亡。”榆阳区文体事业局办公室主任徐瑞说,“各乡镇文化站结合自身实际,在开展各项活动时发挥自身的积极作用,同时辐射各乡村,营造出浓厚的文化氛围。”

设备齐全专人管理

“榆阳区的每个乡镇文化站都有1名文化专干负责文化站的各项活动,目前共有22名文化专干,都是由乡镇政府干部兼任的。为了充分满足群众的文化需求,部分乡镇文化站通过乡镇政府聘请了1名至2名工作人员,有效地提高了文化站的服务能力。”杨志军说。

一个好的乡镇文化站,除了有专人管理、有群众热情参与外,更为重要的是还要有“东西”,要有开展文化活动的器材、设备等。群众参与文化活动的积极性很高,中央、省级配送的文化活动器材,设备虽然不少,但还是不足以满足群众日益增长的需求。“2008年以来,榆阳区文体事业局主动从中央、省级争取了价值1710万元的文化活动器材,包括图书、锣鼓、秧歌服、灯光、音响、乐器、电脑、投影机,全部配送到了乡镇文化站和村文化活动室。”徐瑞说。同时,区级财政又为每个乡镇文化站和村文化活动室配套了2万至5万元的文化活动

设备、器材。

“每当农闲或传统节日、庙会,农村也和城市一样,到处绽放着人们参与文化活动欢乐的笑容。在城市流行的广场舞,农村也一样风靡。”一位乡镇文化站工作人员说。

近几年来,由于乡镇综合文化站的文化公益效应逐渐显现,也带动了农村兴建文化广场的热情,榆阳区现已建成乡村文化广场20多处,成为农村群众休闲健身的好去处。截至目前,榆阳区22个乡镇自发成立了168家农民秧歌队,他们以文化站为平台,自编、自演文艺节目。这些从土地中走出来的文艺骨干和文艺活动爱好者表演的节目,更能引起群众的共鸣,成为广受欢迎的文艺团体。

2009年,榆阳区被文化部评为“全国文化先进县”。

文化活动丰富多彩

鱼河镇每年正月十三的“城隍爷出府”庙会活动、金鸡滩镇每年正月的秧歌大汇演、麻黄梁镇文化站采风基地……榆阳区的22个乡镇文化站在区政府、镇政府的领导监督下,个个设备齐全,活动办得有声有色。文化站里挂有管理制度表、宣传框、字画等;不时组织开展图书阅读、文艺表演、文体比赛等;定期送文化站长等接受培

训,培养专业人才;利用节假日举办晚会、小游戏。

榆阳区的乡镇文化站文化活动频繁而丰富,但也有个别乡镇“不甘于现状”,要搞点新花样。“文化站得有特色才能突出自己的优势。”榆林市榆阳区金鸡滩镇文化站文化专干郝宇强说。

据了解,榆阳区金鸡滩镇文化站是2009年投资76.4万元建设的(除了中央、省级、榆阳区财政补助的40万元建设资金外,金鸡滩镇自筹36.4万元建成文化站),总面积为530平方米,建成以来文化站办得红红火火,受到当地群众的热烈欢迎。郝宇强说,为了突出文化站的特色,他决定成立一个艺术团。“这个艺术团将承接开业庆典、庙会演出、婚庆等业务,获得的收益可以更好地为文化站服务,补充文化站建设、活动的经费。”之后,郝宇强筹集民间资金32万元,购买音响等设备,并从各地招聘了不少演员,于2012年10月14日建立了金鸡滩镇文化站自己的艺术团,成为榆林首家乡镇文化艺术团。

尽管文化站办得很红火,但当地相关负责人也坦言,目前榆阳区的乡镇文化站文化专干大部分不具备文化艺术专业特长,不能更好地发挥文化站的作用。广大群众对文化生活越来越渴望,现有的文化活动、设备和器材有待更新,基层文化工作任重道远。



榆阳区文体事业局送戏下乡,受到村民的热烈欢迎。

任学武 摄



榆阳区金鸡滩镇综合文化站里,人们沉浸在二胡悠扬的旋律中。

任学武 摄

合阳:乡镇文化站身陷尴尬境地

秦文

文化站的活动器材只有一张乒乓球桌,职工餐厅就是文化活动室,文化活动室只内部使用……日前,记者在陕西省合阳县进行了一番实地走访,就所看到的现象与多位文化工作者进行了交流。

现象:乡镇文化站形同虚设

记者在走访中发现,陕西省合阳县的乡镇文化站,除该县甘井镇文化站外,其余乡镇的文化站普遍存在着阵地丢失、专干不专等情况。以下是记者在该县3个文化站所见的情景。

情景1:

记者在一位镇政府工作人员指引下,来到镇政府西边的二层小楼。一个标有“黑池镇机关工委委员会职工之家”的房间便是该镇的文化活动室,活动室大门紧锁,门上却贴着“图书阅览室开放时间”的字条,当记者询问该工作人员文化活动室在哪里时,工作人员指着同一个房间说:“这便是活动室。”记者发现,在该活动室对面的一个房顶

上,一张孤零零的乒乓球桌上摆放着晾晒的馒头、花草等杂物。

随后,该工作人员说,在二层小楼对面划有几条羽毛球场地白线的地方也是镇上的文化站活动场地。“过年的时候为了方便停车,就把网卸了。”旁边的一位工作人员解释说。

情景2:

“老乡,咱们镇上的文化站在哪儿?”

“文化站?不清楚,都没听说过。”

这是记者来到坊镇街上和当地一些群众的对话。记者来到该镇党政办公室,一位李姓工作人员告诉记者,文化活动室在政府大楼四层。在该李姓负责人带领记者上去查看前,文化活动室的钥匙足足找了3分钟。“我们平时不怎么用,所以钥匙难找。”李姓工作人员说。

在文化活动室里面,几张沙发、桌子、三副乒乓球拍和一个影像设备便是该文化活动室的全部设施。活动室里的桌子、沙发上布满灰尘,地上还有不知什么时候撤下的烟头。



仅有几张沙发、三副乒乓球拍的合阳县坊镇文化站。

秦文 摄

“我们将所有的活动器材都发放到各村,所以这里没有什么器材。”李姓工作人员告诉记者,这个活动室平时都是供政府内部使用,从不对外开放。

情景3:

“我们镇上的文化活动都是群众自发组织的。”但是,当记者询问到文化站是否下乡专门辅导时,回答却是“县上根本没有组织,所以咱们也不好主动”。冯姓工作人员告诉记者,镇上的文化活动地点相对分散,“专门的文化活动室就是职工餐厅”。

记者了解到,该冯姓工作人员就是文化站站长,也是文

化干事,拥有3万人口的新池镇,文化站工作人员仅有一位!

追问:24万元建设资金用于何处

陕西省合阳县由于属于国家级贫困县,根据中央和陕西省投资乡镇文化站建设补助标准,每个乡镇文化站建设项目补助24万元。据了解,截至2013年初,该县12个乡镇的21个文化站,却仅有甘井镇文化站符合标准。

“文化站不能直接收到拨款。”合阳县文体广电局副局长秦峰无奈地说,由于文化站没有专门的银行账号,上面拨付的补助款只有先拨到镇政府,然后再发放到文化站手中。在这个环节中,由于一部分乡镇领导对待文化观念淡薄,将专项补助资金用作他用或者“均摊”到其他项目上,以致出现了24万元的建设资金建设出来的既有计生办又有会议室的怪相。由于目前主管文化的副县长郭宁安外出培训,其秘书告诉记者,郭副县长去年8月份从副县长冯西英处接手主管文化工作,还没有来得及深入基层调查相关情况,对具体情况并不了解,鉴于这种原因,该秘书表示,还是应该前去询问冯副县长。

“由于冯副县长只负责文化局方面的业务,对基层的具体情况也不是很清楚,况且去年8月份已将文化这方面的工作移交给郭副县长,具体情况你还是询问郭副县长。”冯副县长的蒋姓秘书对记者这样说。

一位不愿透露姓名的文化工作者告诉记者,该县文体广电局是个“清水衙门”,只负责日常的业务工作,类似政府拨款等与资金挂钩的事情,文体广电局根本插不上手……

呼吁:乡镇文化站应规范化、制度化

记者在走访中发现,该县甘井镇文化站是目前全县唯一拥有完整配套设施,主阵

地健全的乡镇文化站。该文化站站长张天佑坦言,一个好的文化站,首先得有一个独立的主阵地,除此之外,还应该具有自主独立性。文化站的发展离不开自上而下、多方面领导的重视及支持,在此基础上,培养、选拔一个专业素质过硬、视基层文化发展为担当的文化干部才是重中之重。

陕西省艺术理论研究会主任穆平潮非常赞同张天佑的说法。穆平潮告诉记者,由于部分基层领导的不重视,将建设经费用作他用,甚至出现了乡镇文化站“三证”(土地证、房产证、事业单位法人证)不齐全的现象,导致了文化站产权不明晰、群众活动不方便开展。特别是撤乡并镇后,一些文化站阵地也逐渐丢失,就是没有丢失阵地的文化站,许多阵地也已被政府其他单位挤占。

合阳县文体广电局局长张新选表示,由于乡镇文化站站长身兼数职,分工不明,导致许多文化政策落实不彻底。加之在现有机制下,乡镇文化站隶属于镇政府一级行政单位,文化局仅仅负责指导和监督,不能从根本上调动乡镇文化干部的积极性。受制于镇政府的管辖,即便是一些文化干部有热情、有精力去开展文化活动,但因为文化干部兼职等实际情况的存在,镇政府有权临时对文化干部进行抽调,负责解决如“春灌”等与当地生产生活贴近的事情。

“中央、省级对文化阵地建设抓得很紧,在市、县这一层面上,应该尽快促成乡镇文化站的规范化、制度化。”张新选表示,目前合阳县文体广电局已经将阵地建设列入本年度工作考评中,三四个乡镇文化站的阵地建设工程也已全面启动。同时,为了能将财政补助地方文化专项资金做到合理利用,合阳县文体广电局开始实行“多劳多补、少劳少补”的措施,以此调动乡镇文化站的积极性。

赠送给俄总统普京的“国礼”《普京总统肖像》再次让世界目光。沈绣有何历史渊源?它为何屡受青睐?

中国刺绣中的“西洋派”

源自江苏南通的沈绣是以清末刺绣艺术大师沈寿命名的刺绣流派,大范畴上属于我国传统四大名绣中的“苏绣”。它以“中学为本、西学为用”,吸收西洋油画光与影、明与暗的绘画理念,创造出独特的艺术效果与特征。

沈绣之所以蜚声海外,是因为其作品常以西洋油画的人物肖像、风景等为绣稿,吸收其用光、用色的技法于刺绣技法中,其鲜明的艺术风格使沈绣在刺绣史上具有举足轻重的艺术地位。20世纪初,沈绣《意大利皇后像》和《耶稣像》曾获得万国博览会“至大荣誉卓越奖”和巴拿马世界博览会“一等大奖”;2007年,沈绣被列入江苏省第一批非物质文化遗产名录;2008年,沈绣被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目目录。

91天完成《普京总统肖像》

高60厘米、宽50厘米的沈绣《普京总统肖像》耗时91天,集合4名40岁左右绣龄的沈绣大师轮番赶工完成,所用色线近70种,均为天然蚕丝经过特殊染色而成。刺绣以乱针铺底,小短针、小乱针、大乱针、发绣等仿真绣技法覆盖,对俄总统普京的刻画几可达到“乱真”程度。

“单人绣制这样大小的绣品一般需要一年多的时间,所以去年底我们接到通知要在3月中旬前赶制出一幅赠给俄总统的国礼,可以说又兴奋又紧张。”承接国礼制作的南通沈寿艺术馆馆长卜元向记者回忆了《普京总统肖像》诞生始末。

2012年12月中旬,卜元正式接到外交部要求制作国礼的电话。月底,卜元飞往北京取回普京总统相关资料,但当时对于作品题材选取、人员安排、用色技法的设计还是一片空白。

“怎么组织人员在3个月左右完成作品是我们遇到的第一个挑战。”卜元说,为了将一年多的工时缩短至90天,艺术馆紧急组织了包括沈绣第三、四代传人组成的团队,采取组合移动法分工合作。

绣制作品正逢农历春节,包括4名绣娘在内的6人制作团队完全放弃了团聚时间。“我们团队要求每3小时轮换一次,发挥各自特长分工合作,力求人歇针不歇,这才完成了91天完成作品的‘奇迹’。”卜元说。

确定了方案,怎样用刺绣技艺刻画人物五官神态成为作品成功的关键。“比如说怎么准确选色既表现白种人肤色又体现出面部立体感;用什么针法处理眼睛和头发做到传神又有层次都是个考验。”从事刺绣工艺42年的绣娘李锦云告诉记者,这些细节制作团队都反复讨论尝试;仅仅绣制普京的眼睛就用蓝、绿、黄、黑、灰等几十种色线,一根丝线要分成24丝。

3月14日,卜元将制作完成的《普京总统肖像》送往北京。“怕国礼在路上颠簸,我在火车上抱着它坐了一夜。”卜元回忆。

沈绣也面临传承难题

“其实这并不是我们第一次承接制作‘国礼’的任务,在《普京总统肖像》前,沈绣作品就已经两次作为‘国礼’送给外国客人。”卜元说。

据卜元介绍,2009年,南通沈寿艺术馆仅以一张摄影照片作为蓝本绘制沈绣作品《奥巴马总统全家福》,绣像于当年11月送给来华访问的美国总统奥巴马,得到高度评价。2011年,南通沈寿艺术馆又以比利时夫妇两人照片为原型创作沈绣作品《比利时国王夫妇像》。两位绣龄40多年的绣娘耗时一年有余“闭门做绣”,对怎样用丝线刻画照片中夫妇二人丝绸服饰的质感、头饰戒指的光泽反复摸索尝试,力求做到逼真程度不输照片。

然而,沈绣技艺的传承也面临“后继无人”的困境。长期从事沈绣研究的南通沈寿艺术馆研究员姜家骏向记者介绍,沈绣技艺要求高,绣制时间长,必须精通刺绣工艺有绘画基础的艺人才能够绣制。“但是现在绣工过硬的艺人大多年龄在60岁左右,而年轻人中愿意静下心来传承这门手艺的少之又少,老一代沈绣艺人也有找不到接班人的担忧。”姜家骏说。

“我认为可以学习日本等国家的经验,对于非物质文化遗产传承采取扶持政策。比如对‘国宝级’的工艺大师终身免税、保障非遗传承者的薪资待遇,鼓励年轻人学习继承传统工艺。”卜元还建议,对于文化遗产的传承应重在“藏艺于民”,通过公益展览等形式扩大认知度,借“国礼热”让更多民众有机会欣赏、学习传统艺术。

(新华社南京3月29日电)



南通沈寿艺术馆馆长卜元与沈绣《普京总统肖像》合影。