

# 青歌赛：常青树上开新花

本报记者 钱力

第十五届CCTV全国青年歌手电视大奖赛决赛4月1日起拉开帷幕。经过复赛的激烈角逐，共有来自全国(含澳门、台湾地区)的40支参赛队伍120组选手晋级决赛，将决出民族、美声、通俗的各类奖项。

重新改制的青歌赛，吸引了众多观众的目光，也引发了大家对于这样一个全国性的音乐赛事究竟“能走多远”的议论。

## 见证成长，从选手到评委

青歌赛对于很多参赛选手而言，不仅是一场比赛，更是见证了他们的一路成长。不少优秀选手在赛后带着青歌赛的光环被大众喜爱，甚至在歌坛一路常青，成为令人瞩目的歌唱家，很多人现在又以评委的身份重新回到了当年的舞台。3月29日的本届青歌赛开幕晚会就以分时段回顾盘点为内容线索，展示了青歌赛30年来对中国声乐人才培育、中国音乐事业发展做出的杰出贡献。

青年歌手王莉是2004年第十一届青歌赛美声唱法金奖得主，今年担任美声唱法比赛的评委。她笑称这一次虽然从台上走到了台下，由选手变成了评委，但紧张和压力依旧。

“青歌赛一直都在改变、进步，推出了不少年轻人，祝愿今后能够通过这个平台推出更多人。”本届青歌赛评委蒋大为告诉记者，艺术是一种沉淀，非一天两天就能突击而成。拿冠军不是主要目的。他希望年轻选手们踏踏实实学习，为了事业与艺术，不断提高自己。

获第九届青歌赛民族唱法一等奖的王宏伟也担任本届青歌赛的评委。谈起当年的参赛经历，他非常激动。他祝愿所有的选手在这次比赛中能够发挥自己的个人优势和魅力。同时也希望，大家能够抱着一种相互欣赏、相互学习的态度，以更加平和的心态对待比赛。

已经第三次当评委的蔡国庆向记者表

示，自己仍然比较紧张、忐忑。“因为我深知参加1990年第四届青歌赛的时候，自己所承受的那种压力，所面对的那种挑战，渴望成功的那种迫切心情，每个年轻人都会有。”从选手到评委，在演播厅里或许只是一步之遥，但是在他们的艺术生涯中，却是青春蜕变的不平凡的路。

## 蛰伏一年，青歌赛变了

在经过一年的创新改版后，青歌赛于今年年初重新启幕。2013年高调亮相的改版方案让大家感到青歌赛变了，变化还不小：组队方式变了，部队不再参赛，以往部队摘取大部分奖项的盛况一去不复返了；网络首次参赛，能否带来一股清新之风，让更多的流行文化融入传统比赛之中？比赛分“赛期”，看起来更像是选秀节目的晋级淘汰——以往的青歌赛变了，“整容”后的青歌赛能否变年轻、变时尚？或许观众能够在近期的决赛播出时看到成效。

而在决赛过程中，本届青歌赛的流程可谓大幅“瘦身”。每场只有3个环节——推荐短片“为什么是他(她)”、选手演唱规定曲目和“快问快答”。基于“突出选手个性”的考虑，精简了比赛环节和每场比赛人数。其中，规定曲目要求选手分别演唱一首本唱法的中国经典歌曲，曲目由选手提前3至5天在大赛规定曲库中抽取；选手短片由各参赛队和选手共同创作完成，成绩仅计入团体总分；而“快问快答”则要求选手在90秒内快速回答主持人的提问，题目范围涉及文化、音乐和生活常识。

以上赛制方面的创新都是在本届青歌赛中首次出现的，对此，选手们表示虽然比赛形式改革翻新，但自己在赛前也做了相应的准备，希望能在全国观众面前发挥出最佳状态。已在青歌赛担任评委30年的李谷一接受记者采访时说：“能晋级很不容易，希望选手们不要过分紧张，这几天好好休息，发挥出最好的状态就不会遗憾。”

剧组负责人王浩导演表示：“快问快答环节是首次出现。考核的是选手的知识储备和临场反应。题目难度并不大，希望选手们能放松心情、听清题目、把握时间。遇到不会的可以果断放弃。”

值得关注的是，博闻强识的青歌赛“御用”点评嘉宾余秋雨并未出现在第一赛期的阵容之列。而另一名以史学研究见长的“明星学者”王立群则首次坐镇青歌赛点评席。王立群因2006年在央视《百家讲坛》栏目中录制《王立群读史记》系列节目为大众所熟知，他厚实严谨的史学底蕴和生动浅显的讲述风格受到广泛好评。初次担任青歌赛的点评嘉宾，王立群说：“在点评中，我将对选手的回答做适当的扩展和补充。今年的‘快问快答’比赛与往年不同，选手需要回答的问题更多，而更宽。我认为拥有好的文化底蕴非常有利于歌手更好地理解作品内容，能帮助他们走得更远。”

## 百花齐放，青歌赛还能走多远

青歌赛两年一届，这一届推迟了一年，还有着“意外的收获”——没有赶上2012年由《中国好声音》引发的歌唱比赛热潮，而这些从歌唱选秀中脱颖而出歌手纷纷转战青歌赛。记者此前去青歌赛初赛、复赛现场探班，见到了不少这样的选手——“90后”姑娘郑虹练过游泳、武术，发表过小说，组过乐队，她去年因参加《中国好声音》而在歌坛崭露头角，被誉为“中国的阿黛尔”。拥有独特嗓音的郑虹，本届青歌赛代表搜狐队参赛。厨师出身、信奉“不会唱歌的厨子不是好厨子”的四川小伙子朱帅，作为山东卫视《天籁之声》的优秀选手，2012年他参加了央视的《我要上春晚》特别节目——《直通春晚》，在比赛中，被点评嘉宾孙悦称为“最会唱歌的厨师”。此次，他的音乐梦想也将在青歌赛上再次起航。

本届青歌赛，和往届一样有着众多海外华裔选手参赛，一些老外也加入了进

来。俄罗斯姑娘娜娜在人民网俄文版得知青歌赛后，随即报名。她成为第一位进入央视复赛的外国选手。据了解，参赛队之一的新华网还借助其覆盖全球的通讯社资源组织了多场海外选拔。因此也有网友戏称：“看来‘全国青年歌手电视大奖赛’需要更名为‘全球青年歌手电视大奖赛’了。”

作为诞生最早、历时最长的一项本土原创的声乐电视赛事，青歌赛越来越被认为是阳春白雪、学院化的象征，也有人称，其改版思路越来越向《快乐女声》、《中国好声音》等综艺选秀节目靠拢，更加“市场化”、接地气了。

“现在的赛制越来越丰富，但对歌手来说压力也越来越大了。”海政歌舞团青年歌唱家吕薇告诉记者。她是第六届青歌赛民族唱法的银奖获得者。在决赛启动仪式当天回到青歌赛的舞台上演唱，她特别激动：“我相信每一个青歌赛的选手，有过去这一份经历，都会特别关注它。”在她的眼里，正如每个歌手有不同风格一样，青歌赛以及其他很多电视台的娱乐节目都是各有个性。“作为文化，有些方面可以直接走市场，让老百姓喜欢，但是也要有引导，有很高的专业水准。我们现在可以有更多窗口，用好几条腿走路，大众吸收自己所喜欢的部分。但是央视的青歌赛，一定是最权威、最有高度、最有影响力的。”她说。

从第一届青歌赛一路走来的关牧村向记者讲述了她当年参赛的情景。当时没有麦克风也没有观众，有十几个评委。没有音响，只是跟乐队合两遍就上。不当场亮分，而是结束之后再公布。“竟然已经过去30年了，其他的都不记得，就记得当时特别紧张。”她希望，现在的歌手能够有个性的东西，有更多的人、更好的作品出现。“观众需要百花齐放的舞台。毕竟大浪淘沙，有新人出现，能给观众带来新的享受。但是年轻选手歌要唱得很美，要能够鼓舞人，把歌唱到人的心里去，这才是永恒不变的。”关牧村说。

## “年轻的朋友来相会”——

# 专家为国家京剧院青年演员把脉

本报记者 刘淼

3月19日，2013“年轻的朋友来相会”国家京剧院优秀青年演员展演在北京梅兰芳大剧院开幕。《大破铜网阵》、《杨门女将》、《红娘》、《八珍汤》、《春草闯堂》等8台剧目陆续亮相之后，3月26日，国家京剧院请来了张春华、刘长瑜、赵葆秀、叶钧等京剧名家，为第一阶段的展演问诊把脉。

## “《大破铜网阵》盖了帽儿了”

本届青年演员展演的开幕大戏，是由89岁的京剧表演艺术家张春华任艺术指导、新排总导演和剧本整理改编，花费数月为年轻演员排演的《大破铜网阵》。这出久未以完整姿态呈现舞台的大武戏，由王璐、靳智棋、石岩、王立波等30余位优秀青年演员共同出演，展现了国家京剧院优秀青年演员的人才储备。看过演出，张春华激动地说：“这出《大破铜网阵》，盖了帽儿了！”

张春华与《大破铜网阵》这出经典武戏相伴了70余年，有着深厚的感情。“我从十几岁开始演这出戏。最初是一个梆子老师教的。后来进了富连成，叶盛章老师又教了我叶派的演法。那会儿大街上也总放戏里白玉堂那几句【西皮散板】。1982年重排的时候，我已经58岁了。我们把张世麟先生请回来，一招一式地教高牧坤，结果成功了。如今，一招一跟跟我搭档的那些老人基本都不在了。”

张春华说，《大破铜网阵》是文武昆乱齐全的戏码，其中最精彩的当属武戏演员的无实物表演。如今国家京剧院青年演员演出的版本，在武戏技巧方面已经超越前人。“我简单举个例子。比如蒋平‘寒潭捞印’这场，我叶帅当年怎么演的呢？当时是检场从上场门把印拿出来放到台上，然后下台。蒋平跑过去，拿过印，一个圆场回来叫‘先生，这个印我捞上来了’。现在这么演肯定不行。现在演戏要求情节合理，要求人物性格化，需要高难度动作，特别是运用自如的技巧。所以，现在的演法比我叶帅丰富多了。”

虽然演员们在舞台上的表现还稍显稚嫩，但张春华仍然给予了极高的评价。“不是我护犊子，这些青年演员都是全情投入。高牧坤认真严肃地教王璐，王璐的表演也让人坐得住，有技巧、有节奏感，如果再能丰富人物的性格刻画，再加强唱念就

更好了。”

## 熬了十几年的《八珍汤》

虽然国家京剧院的演员在此之前几乎没有演过全本《八珍汤》，但这出改编自传统戏《三进士》的剧目，却与国家京剧院有着“血缘关系”——《八珍汤》的剧本由国家京剧院原院长吴江整理改编，也凝聚了翁偶虹、李金泉等几位老先生的心血。

主演谭晓令说，她的这出《八珍汤》是一碗熬了十几年的“老汤”。“早在上世纪90年代，我就在戏校跟赵葆秀老师学这个戏，那也是我第一次接触赵老师。后来从戏校毕业，我报考中国戏曲学院时，李金泉老师为我加工了《八珍汤》‘风雪街头’一折，我以老旦组第一名的成绩顺利进入大学学习。从那以后，‘风雪街头’成了我经常演出的片段。进入国家京剧院后，我也总以这个片段考试、汇报表演。2010年首届中国京剧流派班让我得以跟随赵葆秀老师继续完成《八珍汤》的学习。那一年年底，我汇报演出了《八珍汤》‘三让座’一折，离演出全剧越来越接近。可就在那时，老天突然赐给了我一个宝贝，为了他，所有的事情都要暂时放一放。今年，在赵葆秀老师和院领导、团领导的帮助和支持下，我终于完成了全本《八珍汤》的演出。”

赵葆秀回忆，谭晓令把她请到团里进行排练指导之前曾告诉她：“大家已经把把这个戏基本拉下来了。”当她到团里真正开始指导排练时才发现，虽然有了不错的基础，但是演员的表演并不到位。后来她才知道，组里的不少演员都是跨界当表演——演泼辣的宋云飞是武旦演员，演花旦的张译心原本是青衣演员。“第一天排练，我给宋云飞拆戏的时间最长，因为她的人物塑造不到位，念白也有差距。结果第二天排练的时候，我发现宋云飞的进步最大，她每天回家都在做作业，把老师的意见真正理解了。还有张译心、马磊，他们都有其他的大戏要汇报，但排练《八珍汤》依然



《大破铜网阵》剧照

非常用心。”

在大家的共同努力下，国家京剧院青年演员版的《八珍汤》终于被成功搬上舞台。向来要求严格的赵葆秀，给出了“表演比较完整，瑕疵不多”的评价。她说，这次成功源于大家的认真。“虽然是出文戏，但是戏里的小物件特别多，一块点心没放对都会影响剧情的发展，所以我对舞美要求特别严格。刚开始排练的时候，舞美队的李继勇跟我说‘您放心，我做作业了’。我一看，物件齐全，基本到位。司鼓李中华和琴师左旭都没演过这个戏，他们不仅排练的时候认真记，还在家里反复看录像，在曲谱上做标记。这都是在用心搞艺术，真的值得表扬。演戏要细致，绝不能凑合。”

## 大戏排成需要多实践

此外，刘长瑜、司骅、叶钧、刘海生、董广田等名家也纷纷就其他场次大戏、折子戏的演出进行了细致点评。刘长瑜、司骅都认为，通过两届剧目展

## 第二届中国演艺交流会在京举办

本报讯 (记者钱力)3月28日，第二届中国演艺交流会在北京开幕，包括音乐人宋柯，歌手汪正正、纪敏佳、西单女孩、索朗扎西、韩国歌手宋庆琳、《星光大道》年度总冠军旺姆、在2013年央视春晚献唱的《中国红歌会》冠军阿普萨萨等在内的海内外上百位明星出席此次盛会。

在首届交流会成功举办的基础上，第二届演艺交流会以“合作、创新、发展、繁荣”为主题，旨在整合中国音乐演出界资源，加强业内交流与合作，促进资源与市场的对接，搭建音乐演出界交流合作平台，推动行业发展，促进国际国内演艺行业的交流与合作，打造艺术领域的中国梦。

本次交流会由中国音乐家协会流行音乐学会指导，中国演艺联盟、中国民营演出联盟、中华演出网等承办。除众多明星鼎力加盟之外，中国演出行业协会常务副主席朱克宁、中国音协流行音乐学会主席付林、中国演艺联盟理事长张树荣、国内外知名演艺公司代表等也出席了会议。

## 第八届全国戏剧文化奖即将揭晓

本报讯 (记者刘淼)4月5日至18日，第八届全国戏剧文化奖颁奖暨第八届全国戏剧文化奖金奖剧目展演周活动将在江苏海门举行。这也是全国戏剧文化奖首次在县级市举行颁奖及展演活动。

据主办方中国戏剧文学学会会长曾献平介绍，此次活动共分为剧目展演、颁奖仪式和采风三部分。

4月5日至15日，豫剧《天职》、雷剧《黄飞虎》、京剧《飞虎将军》、闽剧《林则徐复岷》、淮剧《宝剑记》、山歌音乐剧《江海潮》等8部不同剧种、不同题材、不同风格的作品将在海门、南通的3个剧场陆续上演。此外，各剧目的主创人员还将走进乡村和社区，把精彩的剧目送进田间地头。

4月18日，第八届全国戏剧文化奖颁奖仪式将举行。颁奖仪式上将对2011年至2013年创作的、通过三轮评选的28台精品剧目进行表彰、授奖。颁奖嘉宾由表演艺术家谢涛、邓安奇、顾卫英等担任。

此外，来自全国各地的200余名戏剧工作者，将赴长三角地区进行采风，为今后的创作积累素材。

## 华东京剧票友大赛启动

本报讯 (记者罗云川)华东六省一市2013年京剧票友大赛报名工作日前启动。

本次比赛由山东省戏剧家协会、青岛市文广新局、莱西市人民政府主办。据介绍，比赛分清唱、彩唱两个组别，分初赛、决赛两个环节。初赛由组委会对选手寄来的光盘进行评选确定决赛选手。决赛在莱西市举行，由组委会组织专家评委现场评选。大赛以个人为参赛单位，限定参赛选手年龄为18周岁至60周岁。对曾在专业戏剧院团从业的票友，须离开京剧专业3年以上；从专业戏剧院团正常退休人员谢绝参赛。通过比赛产生金、银、铜奖以及优秀奖若干名，并授予华东六省一市2013年京剧票友大赛“十大名票”和“优秀票友”荣誉称号；对外籍选手授予“特别荣誉奖”。决赛以后，将举行颁奖仪式和汇报演出。

莱西享有“戏曲之乡”盛誉，自2005年以来，已经举办了8届“水城梨园竞千秀”戏曲票友大赛和两届省级吕剧票友、京剧和柳腔票友大赛。目前，全市专业和业余剧团有20多个，戏迷俱乐部100多个，拥有戏迷数万人。

## 奚派老生张建峰将连演十出大戏

本报讯 (记者罗云川)从今年4月至明年1月，北京京剧院青年演员、奚派老生张建峰将在北京和台湾连续推出10台奚派经典剧目展演。

该活动被命名为“北京京剧‘传承之旅’——奚韵流长”张建峰每月一剧传承年”，由北京京剧院、北京大桥唐人文化有限公司主办，华彬歌剧院协办。4月4日将在北京长安大戏院演出奚派名剧《焚绵山》，拉开此次活动的帷幕。

北京京剧院院长李杰恩介绍，2013年剧院以“传承之旅”为品牌概念，通过规模化、品牌化、市场化的运作模式推出一系列品牌活动。“奚韵流长”活动是剧院在尖子人才培养方面的新举措，通过社会资源与剧院资源相结合的方式推动青年人才的培养机制，实现剧院和社会合作方的合作共赢。

作为奚派大家、书法家欧阳中石的学生，张建峰为了这次展演，在原有的基础上，重新跟老师学戏，抠细节。有些戏是近年来不经常上演的奚派代表作，如《焚绵山》、《问樵闹府·打棍出箱》、《群英会·借东风》；有些是他曾经的代表作，如《白帝城》、《珠帘寨》等。

张建峰，中国戏曲学院优秀青年京剧演员研究生班研究生。先后师从李宝章、张荣培、陈志清等，2000年拜欧阳中石为师。曾荣获中央电视台全国青年京剧演员电视大奖赛金奖等。他唱腔严谨，扮相俊秀，台风儒雅。

## 陈小朵将办“呼吸云朵”演唱会

本报讯 (记者胡芳)花腔女高音歌唱家陈小朵将于4月21日在北京保利剧院举办“呼吸云朵”——2013陈小朵演唱会。

演唱会由王平久任总策划兼总导演，王之一担任音乐总监。演唱会主题“呼吸云朵”源自诗人顾城的诗《来临》中的句子“我的呼吸是云朵，愿望是歌声”，这是陈小朵最钟爱的诗句。

王平久介绍，本场演唱会音乐风格多元，在美声的主线之上，将流行、摇滚、戏剧、舞蹈等元素融入其中，舞美方面结合多种舞台装置和灯光的变换与巧妙构思，借助戏剧舞台的表现形式，以大量的舞蹈演员以及交响乐队与电声乐队的双乐队阵容呈现。在选曲上，除了经典歌剧选段、跨界代表作外，还有创意十足的中国歌剧串烧、专门为陈小朵量身打造的《呼吸云朵》同名主题曲，以及专门为美声搭配摇滚创作的新歌，届时，陈小朵将与摇滚乐坛新生代力量唐人街乐队演绎“跨界对话”。

本场演唱会推出的“百张一元票”活动，在一些门户网站启动线上活动，为幸运网友提供一元票价的演唱会门票。

## 茅盾文学奖作品《推拿》将演话剧

本报讯 (记者罗云川)从上海话剧艺术中心获悉，由国家大剧院和该中心联合出品、改编自作家毕飞宇茅盾文学奖作品的同名话剧《推拿》，将于今年9月首演。

据了解，《推拿》获得茅盾文学奖之前，上海话剧艺术中心就取得了《推拿》的话剧版权。2012年3月，国家大剧院与上海话剧艺术中心决定联合将该作品搬上话剧舞台，并邀请国内一线主创加盟。关于编剧的人选，双方不约而同想到了运动医学专业出身、曾学过4年推拿的国家一级编创喻荣军。导演方面则力邀郭小男执导。

话剧《推拿》将本着对盲人群体最大的尊重与理解，描述一群盲人按摩师独特的生活，深入这部分人的心灵，由此引发观众对于盲人这一特殊群体、对于我们正常人人生的深刻反思。谈及《推拿》的话剧化，毕飞宇表示：“我不认为如果去掉小说中的一半人物就不是《推拿》了，我会充分尊重编剧。其实《推拿》改编成电视剧的难度最高，最出彩的应该是话剧版。”

据悉，目前话剧《推拿》的剧本已经最终定稿。在未来的排练过程中，导演将安排演员前往盲校、按摩院体验生活，并要求他们在技术方面争取达到盲人按摩师的同等水平。