

艺术类毕业生就业心态需调整

本报记者 杨迪

2013年,北京地区高校毕业生人数达到22.9万,就业形势依然严峻。从3月26日开始,中国音乐学院、中央音乐学院等在京艺术院校密集举办校园招聘,为毕业生和用人单位搭建面对面沟通的平台。

艺术院校抱团举办招聘会

3月26日下午,中国音乐学院校园招聘率先拉开帷幕。根据原先公布的日程,3月27日至29日,中央音乐学院、中央美术学院、北京电影学院、中央戏剧学院的毕业生招聘会也相继举行。此外,北京舞蹈学院在4月2日、3日举办两天的综合双选会,中国戏曲学院将在4月3日举办校园招聘。

据了解,中国音乐学院今年有毕业生400多人,此次招聘会共有50多家用人单位参加,提供招聘岗位400多个,与以往相比,参会单位在数量和质量上都有了很大提升。中央美术学院就业指导中心老师王姝介绍,今年央美有本、硕、博毕业生近1200人,本次招聘会包括企业、事业单位与高校在内的70余家用人单位,提供了数百个工作岗位。截至目前,建筑学院的应届毕业生最“抢手”。

北京电影学院就业指导中心老师吴旭果告诉记者,今年北影共有毕业生728人,此次招聘会有100多家用人单位参加,提供了近1300个岗位,岗位种类多元化,各行业的需求量都很大,相比之下,此次录音和美术类专业的岗位较少。

除了举办供需见面会,这些院校还通过网络平台等,加大信息收集的力度,尽力拓宽毕业生就业渠道。一些学校还会用短信向应届毕业生发布就业信息。

用人单位招人也不易

记者随机采访了几家用人单位,他们纷纷表达了对这些在京艺术院校毕业生的认可,以及对高水

准人才的渴望。山东歌舞剧院的招聘负责人表示,这是他们第一次来京参加校园招聘,希望通过此次招聘会与艺术院校建立合作关系,保持人才交流与合作。“招聘4种岗位,人数也没具体限制,但遇上简历的人还是有点少。”这位负责人苦笑说。

北京新雅空气音乐工作室的招聘负责人告诉记者,此次希望招收全职和兼职音乐教师。“我们做的是音乐素质培养工作,面向的是儿童,希望喜欢孩子、有责任心、愿意从事音乐教育的人来应聘。除了有工作意向之外,个人素质和专业水平也是招聘时的考量重点。”该负责人表示,目前计划招收的人数不是特别多,但会作为人才储备。“有意向做音乐教育的学生还是很多的,大概有20个人做了登记,这个人数已经达到了我们的期望,说实话,现在就业方向也挺多的……”

这位负责人说,毕业生会询问方方面面的情况,最多的是“这个机构从事的方向”“个人今后的发展前景如何”。现在的毕业生会多方面考量,在筛选工作岗位时,对工作性质很看重,有自己的意向,也很谨慎。

在央美的招聘会现场,为获得美院毕业生青睐,参会单位通过展板、易拉宝、公司视频短片等多种宣传形式来展示自身特色与招聘的优厚条件。王姝表示,央美不担心毕业生的就业问题,毕竟学院具有一定的品牌优势,培养质量也高,毕业生能受到社会的认可和欢迎,工作机会还是很多的。

毕业生要调整就业心态

随着经济社会的快速发展,就业矛盾已经发生了变化。这些知名的艺术院校无论是教学水平还是毕业生素质,都得到社会上的高度肯定。其毕业生对“好工作”有了新的定义,对“就业质量”提出了

更高需求,这也给他们的就业带来了难度。

音乐教育系的应届毕业生王翔(化名)告诉记者,在招聘会会场转了一圈,有10多个单位都提供了相关岗位,他对其中的不少单位都很满意,但是自己条件却不够。“高校招收教师时,一般都要求研究生以上学历,我们本科毕业的就比较吃亏了。”王翔说,他很想进入武汉音乐学院工作,但是学历达不到用人单位的要求,让他很是沮丧。实际上,我国的音乐、美术等艺术类教师缺口一直很大,尤其是中小学师资队伍匮乏,并且招聘教师时一般只要本科学历,音乐教育系应届毕业生就业选择其实是很多的。但王翔说,他同系的师兄师姐很多进了艺术团,当老师的并不多,尤其是在北京当老师的更少。

艺术管理专业的在读研究生樊璐(化名)抱着投石问路的想法,来到了校园招聘会的现场,她告诉记者,只看到了两三个艺术管理的相关岗位,选择性很小。器乐表演(笛子)专业的应届毕业生刘苗(化名)只递出去了二份简历。她说,这两个职位也不是很理想,希望校内招聘会能增加一些南方的用人单位。

记者采访了多位应届毕业生,他们纷纷表示,在选择工作时,首先关注的是是否符合自己的兴趣、符合自己的专业,其次是看工作是否有前景,待遇是基本,地理位置也要参考。记者发现,希望留京的人有所减少,一部分人打算回家乡,另一部分是“哪好往哪去”,一线城市都可以考虑,“留京压力好大的,现在北京的工作也没那么好找了,没有必要非要留京了”。

毕业生就业心态的转变是现阶段大学生就业急需解决的问题,准确定位、调整就业心态是缓解和解决“就业难”现象的关键所在。北京大学艺术学院教授彭吉象表示,艺术专业的毕业生在就业时,要先确立自己的定位,不能好高骛远,要把心态放正。即使是打从杂

等基本工作做起,也要珍惜机会,慢慢积累经验,想有所成就并不是靠书本知识就足够的。同时,彭吉象对艺术院校的毕业生提出忠告,尽量别“扎堆”在北京,毕竟北京的艺术人才太多,各行业所需人才日趋饱和,毕业生应到可以施展自己才能的地方寻找机会。

“转业多”根源在院校教育

据了解,依照去年8月教育部发布的《普通本科学校创业教育教学基本要求(试行)》,不少艺术院校已开始开展创业教育,力求促进学生创业就业和全面发展。如北影开设了《大学生职业生涯发展与就业指导》、《拓展训练》以及《KAB创业基础》、《创业实践指导》等促进就业的课程。

与社会上“找到固定工作才算稳定下来”的就业观念不同,出于对艺术的热爱以及自身已具备了一定的专业水平,这些知名艺术院校的学生为了坚持从事自己的“本行”,选择创业和自由职业的不在少数。王姝告诉记者,央美的多

数学生不会因为就业问题而放弃本专业,纯艺术专业的毕业生很多人选择了自由发展。

但毕竟具有较高专业水平的艺术人才只是小部分,目前,我国多数艺术生未从事与专业相关的工作。为了挤过艺考的“独木桥”,艺术生都曾奋斗过,培养时花费了大量的人力、物力、财力,但学艺术的越来越多,相关职位却有限,对艺术生来说,“转业”是最现实、也是最无奈的选择。

经过多年培养却“落不到实处”,难道现在的教育现状和模式达不到用人单位的要求吗?彭吉象指出,“艺术生转业多”并不完全是艺术生自身的问题,而是与艺术院校的教育直接关联,一部分艺术院校盲目招生、盲目扩大,特别是一些民办院校,专门靠学费来支撑自己的运转,但教学质量有限,导致艺术类专业的教学质量一直下降。另外,有一小部分艺术院校教学理念老化,教学观念陈旧,仍在用20年前的模式教学,跟不上时代变化,这样教出来的学生也不会适应这个时代的。

相关链接

2008年3月全面启动的选聘大学生到村任职工作,开展几年来,进展顺利、效果明显。大学生村官队伍初具规模,整体素质稳中有升。截至2012年3月,全国累计有200多万名高校毕业生报名应聘大学生村官,有21.2万名大学生村官在岗。我国高等院校毕业生人数屡创新高,就业形势十分严峻。大学生村官政策的出台从一定程度上缓解了这一不容乐观的形势,各大艺术院校也把大学生村官作为毕业生就业的一个新机遇。

据了解,今年的北京市大学生村官工资上涨近一倍,基本与公务员待遇看齐,选聘人数由去年的3000人减至2400人。值得一提的是,朝阳区将对部分高校定向接收艺术类、体育类大学生村官。各大艺术院校均密切关注2013年北京大学生村官的新形势,力求做好宣传和推荐工作。

吴旭果告诉记者,北影申报大学生村官的毕业生人数在逐年增长,目前已有20多人申报2013年大学生村官,按照去年的申报情况,今年预计能有15人左右当选。王姝介绍,央美近几年申报大学生村官的人数一直维持在十几人,今年出现了研究生报名的情况,这是以前所没有的。

职能已经十分紧迫。对社会艺术水平等级的监督应当包括文化行政部门监管和社会监督两方面。加强文化行政部门对社会艺术水平等级的监管,首先要做到依法行政,严格按照《社会艺术水平考级管理办法》规定引导、指导考级机构规范开展考级活动;其次要做到监管制度化,把艺术考级监督检查纳入当地文化执法范畴,通过规定程序对违规机构进行处罚并提出整改意见;第三要做到公正执法,对待本省考级机构和外省考级机构要一视同仁。加强社会对社会艺术水平考级活动的监督,需要文化行政部门完善管理制度,提高管理透明度,做到每个环节都有章可循,尽量减少弹性操作;同时还要做到考级信息公开、考级管理程序公开和问题处理公开,使所有艺术

考级参与者都有行使监督权利的畅通渠道。政府与公众对艺术考级活动齐抓共管,是促进艺术考级规范发展的必要手段。艺术考级机构设置自2002年开始一直作为行政许可项目进行审批改革精神,由部门规章设定的确需保留的审批项目,经过一定时期后,也必须符合《行政许可法》的规定才能继续保留。目前《社会艺术水平考级管理办法》仍未升格为条例,考级机构设置审批权在新一轮的改革中就有被取消的可能性。取消行政审批并不是取消管理,更不是取消监管责任。如果审批权被取消,文化行政部门要通过改进管理方法和制定替代办法,把应该管的事管住、管好。因此,文化行政部门要用积极的态度应对审批权可能发生的变化,认真领会有关精神,对可能出现的新情况、新问题,要进行认真研究,制定预案,提出加强后续监管的措施,防止出现管理脱节。

2000年,社会艺术水平考级归口文化行政部门管理后,确定了“专家论证、政府决策”的指导思想,成立了由文化部牵头、有关部门组成的全国社会艺术水平考级管理工作领导小组。领导小组是全国社会艺术水平考级工作的决策机构。社会艺术水平考级是专业性特点十分突出的一项活动,需要有专门的专家咨询机构为政府行使管理权提供专业支撑,为此成立了全国社会艺术水平考级工作专家指导委员会,对全国社会艺术水平考级工作进行业务指导。同时,还成立了艺术考级管理的执行机构——全国社会艺术水平考级中心,为政府、专家指导委员会、艺术考级机构、承办单位、考官及辅导教师提供服务。决策、论证、服务“三位一体”的艺术考级管理机构体系为规范艺术考级活动奠定了基础。

目前,总体来说各级文化行政部门对社会艺术水平考级的规范和监督还不是十分到位,地方保护和监管缺位两极化问题比较突出,强化社会艺术水平考级监督

艺术考级管理该如何改革创新

何文义

确立服务理念、树立服务意识是新时期政府的新方向,因此各级文化行政部门应当在新形势下,努力为广大考生、艺术考级机构提供良好的社会环境和优质的服务,通过不断完善艺术考级管理的体制机制,营造全社会关注艺术考级、参与艺术考级、支持艺术考级事业的氛围。(作者单位:文化部文化科技司)

3月30日,“美丽中国梦 校园民族风——上海市晋教系统‘校一品’民族文化展示活动”在上海科技馆开幕。图为上海闸北区第一中心小学三年级学生卢妍西(右一)在辅导同伴表演京剧《霸王别姬》。新华社记者 张明摄

天津美术馆用心打造公共教育品牌

本报讯 “寇德卡与中国摄影师作品展”于3月26日下午在天津美术馆开幕,展览以“元影像理论”为学术构架,由中外摄影大师的百余幅(组)精彩影像共同构成。展览以研讨会的形式亮相,并作为天津美术馆“美术讲坛”系列公益讲座的延伸,力求为专家与观众、专业摄影师与摄影爱好者打造一个交流互动的平台,深受广大观众喜爱。

天津美术馆自开馆以来充分发挥公共教育职能,至今,已经成功举办了18场“美术讲坛”系列公益讲座,社会反响强烈。特别是在今年第一季度的讲座中,该馆邀请多位知名摄影家为观众普及摄影理论知识,解读摄影佳作,深受广大观众欢迎,达到了场场爆满、一票难求的效果。为了让观众在聆听摄影理论知识的同时,能欣赏到艺术大师的名

作,天津美术馆经过对观众进行调查和多方协调后,以观众喜闻乐见的展览形式拓展“美术讲坛”这一品牌活动。

此次,天津美术馆首创以开放式研讨会代替开幕式,将研讨会设在展厅向公众开放。开幕当天,藏策、李树峰、曾毅、王征、吴平关、于全兴等30余位国内摄影家、理论家及知名媒体人在展厅内以“影像·内心·本体”为主题,面对观众展开了一场学术研讨。整个展厅人气爆棚,吸引了300余名观众,其中既包括天津师范大学及天津美术学院摄影系的师生,还包括一些民间摄影团体的会员及摄影初学者。摄影专家各抒己见,纷纷就“元影像理论”进行深度剖析,并鼓励摄影爱好者从视觉的天性出发,摆脱创作主题的限制,拍摄更真实属于自己的照片。(卢雨)

新疆艺术学院今年首开冬不拉专业

本报讯 2013年,新疆艺术学院音乐系在原有传统专业的基础上新增冬不拉、马头琴民族乐器演奏专业,其中冬不拉演奏专业填补了国内空白。笔者在该学院报名处了解到,还有考生专门从距离乌鲁木齐约600公里的塔城地区额敏县赶来参加冬不拉专业的考试。

据了解,新疆艺术学院自1958年创办以来,先后开设了维吾尔族乐器热瓦普、艾捷克等乐器演奏专业,为新疆培养了一批批艺术人才。新增专业除了面向

应届、历届高中生招收本科生,同时开设了成人教育课程,为全疆各族音乐人提供一个更为专业的平台。

新疆艺术学院音乐系党总支书记郭钢表示,新疆是个多民族地区,冬不拉是哈萨克族民间流行的弹拨乐器,这个民族的冬不拉演奏已经有非常高的水平,也有非常大的潜力。今年开始招收的哈萨克族的冬不拉音乐表演专业以及蒙古族的马头琴专业,都是在全国独一无二的本科专业方向。(赵雅敏)



艺考文化分数“增重”只筛“钻空子”考生

王沐源

经历了专业课考试的激烈竞争,如今,艺考生们正抓紧复习文化课,以迎接为期不远的高考。山东省艺考生姜亦奕明年也将踏上这样的艺考之路,不过她心中有不安、有茫然,因为明年艺术类招生文化课控制分数线可能会大幅提升。她担心自己难以考入理想的学校,不知道如何调整自己学习的侧重点。

去年高二上学期,姜亦奕便离开了原来的班级,转入美术班。其实,她以前从没想过要走艺考这条路,只是在文化课学习过程中,她感到有些吃力,而且“后劲”不足,再加上时常听到周围人说某某文化课成绩一般,却通过艺考进入了一所不错的本科院校,她才动了心。而如今,她不知道当初的选择究竟对不对。这要从今年教育部下发的关于艺考的新通知说起。

年初,教育部下发通知,拟从2014年起,提高艺术类招生文化课的控制分数线。其中,美术类本科专业学生的文化课控制分数线,不能低于同批次普通文理科考生文化成绩的70%,音乐专业学生文化成绩的65%。

在此之前,姜亦奕一直认为

自己没有希望考入一所本科院校,因为从2009年到2012年,山东省艺术类本科文化课分数线始终很平稳,在290分到300分之间。“我还一直在想,我的文化课考过300分应该不成问题,只要好好保持就行了,可以把更多的精力放在专业练习上,毕竟我以前没有美术底子,需要好好补补。”她说,没想到新办法一出,自己原来的设想就破灭了。

“我明年高考,正好赶上新办法实施。假设我只考了300分,那按70%的比例算,明年的文化课分数线必须低到428分。这个美术生才有希望上一个本科院校。”姜亦奕说,“可是文科的本科线不可能这么低啊,虽然波动很大,但一般在500分以上!”她说这些的时候难掩焦虑。

调整艺术类招生文化课分数线,究竟对艺术生有多大影响?青岛一中副校长邢桂范认为,新办法对部分艺术生来讲并

没有影响,因为随着艺考大军的不断增员,艺考竞争越来越激烈,一些较好的本科院校不愁生源,录取分数线早几年便已水涨船高。从美术生去年的升学情况来看,考入本科一批次学校或其他较好的本科院校的考生,其文化课分数一般都是400多分。

如果以2012年山东省高考分数线为例,本科一批的文科录取分数线为573分,理科录取分数线为582分,那么按照70%的比例来计算,美术类考生本科一批的录取分数线应为文科401分以上、理科407分以上。如此看来,对于那些目标是本科一批次学校的美术生来讲,新办法实行与否,对其确实没有什么影响。

不过,对于那些文化课成绩不理想,希望通过艺考来“钻空子”的考生来说,新办法对其影响就比较大。曾参加过艺考,如今已经大学毕业的王女士说,以前艺术生的文化课考过300分,基

本就能上本科,即便有些学校比较一般,但总算是圆了学生的本科梦,而且如果专业课成绩特别突出,甚至有望读一所不错的本科院校。如果实施新办法,即使是一些比较一般的本科院校,也不得不按照硬性标准来提高录取分数,这就使很多想上本科的艺术生不得不抛弃“钻空子”的思想,努力学习文化课。

新办法出台后,艺术生应该如何调整自己的学习呢?首先应该调整思想观念,不要让负面情绪影响学习。邢桂范说,新办法出台是为了引导考生艺术生全面发展,所以艺术生文化课分数线有一定提升,同时这个提升幅度也不能太大,毕竟还是要突出艺术生的特长。他认为,70%和65%的比例比较合理,既能保证艺术生具备必要的文化素养,又不至于影响艺术生专业技能的发展,这对艺术生未来的职业发展也有好处。

青岛市一位从事艺考文化培训的教师袁铭则为艺术生提出了学习方法和技巧方面的建议。她说,专业课和文化课的关系就像跨栏运动员的两条腿,一次成功的跨越需要两腿都越过栏杆。艺术生学习专业课的同时,每周至少要抽出两天复习文化课。“尤其是语数英三大主科,每科分值是三小科的两倍,考生一定不能忽视,更不能轻言放弃,要尽量保持成绩的稳定,在此基础上注重提升。”她说。

另外,由于专业考试的原因,很多考生在准备文化课考试的时候,已经脱离课堂很久,遗忘文化课知识的现象很普遍。袁铭说,届时,如果考生整天参加文化课模拟考试,反而让他们越来越不自信,时间也会大量浪费,高考时文化课能考出什么样的成绩可想而知。所以,纠正备考误区,提高学习效率,建立基础知识系统才是考生所需要的。