

日前,全国十大考古新发现评选活动办公室公布了《2012年度全国十大考古新发现初评入围项目名单》。在这份名单中,共有陕西洛南盆地旧石器遗址群、河南栾川孙家涧旧石器遗址等25个发掘项目入选。其中,辽宁沈阳汗王宫遗址的入选理由为:它是沈阳古代都城考古的一个突破,是中国少数民族政权的最后一个都城规划,为研究清早期的宫阙建筑、清盛京城的规划提供了实物。



绿琉璃莲花纹瓦当



蓝琉璃莲花纹滴水



黄琉璃板瓦



满文“天命通宝”铜钱

努尔哈赤的寝宫在哪儿

本报记者 杜洁芳

沈阳故宫是满人入关之前的皇宫,也是爱新觉罗氏的龙兴之地。300多年前,清朝的开创者在这里迈出了他们入主中原的最后一步。沈阳故宫记载着清太祖努尔哈赤驰骋数年的辉煌岁月。然而,随着岁月的流逝,后人慢慢发现,这座皇宫仅仅是努尔哈赤的办公之所,他的居住之地并不在其中。那么努尔哈赤的寝宫在哪儿?多年来这样的疑问一直困扰着史学家和考古学家。

一张图引发的推测

关于努尔哈赤迁沈后的居住地,史书均无记载,也一度成为历史谜团。但谜团终有露出蛛丝马迹的一天。谁都没有想到,正是一次偶然的发现,让努尔哈赤的寝宫之谜出现了柳暗花明的转机。

1982年,沈阳故宫博物院的王佩环去北京参观中国第一历史档案馆,无意的翻阅让他发现了一张标号为“舆字225号”的满文《盛京城阙图》。由于时间久远,《盛京城阙图》已经褪色,但是图中的标示却清晰可见。北城门前的一座院落旁边,用满文清楚地写着“太祖居住之宫”。“这是一张最早的沈阳城阙图,不仅绘出了努尔哈赤迁都沈阳后的最初居住地,还绘出了11座亲王府在沈阳城内的具体位置。”辽宁沈阳文物考古研究所汗王宫发掘领队赵晓刚说,“它的发现为我们解开努尔哈赤迁都沈阳后的宫室之谜提供了可靠的依据。”

《盛京城阙图》的发现 在史学界引起了无数的推测与论证。然而,在没有实物验证之前,关于努尔哈赤寝宫的研究与推测终究是镜中花、水中月。

而30年之后的2012年,努尔哈赤寝宫即汗王宫在考古队的勘探中终于“露出庐山真面目”。

按图索骥遗址初现

“在考古工作开始之前,我们根据《盛京城阙图》大致确定汗王宫和豫亲王王府的位置就在沈阳市北中街路北地块。”赵

晓刚向记者回忆起发掘之初的情景,最初的勘探似乎不费吹灰之力。

开始于5月的考古工作持续了两个月,汗王宫遗址基本被清理了出来。据考古人员介绍,汗王宫遗址位于沈阳市通天街北端,南北墙基保存比较完好,东西墙基损毁严重已不可见,占地1600平方米左右。根据历史记载,汗王宫为一座内、外两进院落。宫门后面为外院,有一座类似大清门的3间屋宇式大门,进院后东西两侧没有其他建筑。北面为通往内院的中门。内院建在高台之上,为3间宽敞高大的殿堂,是努尔哈赤居住的地方。殿堂东西两侧各有3间配殿,是努尔哈赤嫔妃们的居住处所。

考古发掘与历史记载相吻合。外院仅有正门和南院墙还清晰可见。正门处可见两排6块础石,应为支撑大门门厅的6根支柱的基础。正门两侧是向东西方向延伸过去的院墙,宽约尺余,墙基两侧均是完整的墙砖垒砌,中间混杂的青砖却大都残破。内院的高台保留基本完好,距离外院的地面高出约0.5米左右,大段的墙基保存比较完好,可以较清晰地分辨出3间正殿和厢房的墙基位置。

内院建筑的最北端已经位于施工围挡外,考古发掘工作已经无法进行下去。不过,考古人员经过初步挖掘判断,汗王宫还应 有北围墙,而围墙之外五六米远即可见九门城墙的墙基青砖。

考古工作人员在汗王宫遗址之上,发现了为数不少的绿釉瓦当、滴水、板瓦和其他的建筑构件。“绿釉瓦当,一般只有在皇宫、王府和寺庙建筑中才有使用,这是汗王宫存在的一个重要物证。”赵晓刚说。

与现代人办公与居所相分离的特点类似,努尔哈赤也给自己的皇宫做了如此穿越的功能分割。作为皇宫,这种做法在我国历史上还比较罕见。据考古人员介绍,努尔哈赤的沈阳故宫只不过是 他处理公事的“办公大楼”,正事办完休

息安寝则是在汗王宫。“所以说,汗王宫是沈阳故宫的必要补充,充分体现了满族皇室宫殿分离的特点——殿是办公场所,宫是休息场所。”赵晓刚说,“可惜的是,汗王宫的使用时间并不长,努尔哈赤在这里仅住了一年多。”

汗王宫遗址的出土引起了考古学界的广泛关注。多位考古学者高度评价了该遗址的重大价值。沈阳市文物考古研究所所长姜万里认为,汗王宫遗址的出土,对清早期的都城规划研究意义重大。清初盛京城的建设,采用的是藏传佛教曼陀罗理论,城市建设外圆内方,道路呈放射状,并非正南正北,这在沈阳都得到了很好的体现,在全国也是唯一保存下来的。另一位考古学者表示,清曾经先后 在赫图阿拉、辽阳、沈阳、北京建都。其中,赫图阿拉老城规模太小,辽阳古城遗址大都已遭破坏,北京则沿用的是明朝宫殿,只有沈阳的皇家建筑被较完整地保留下来。汗王宫成为其中不可或缺的元素。

原址建广场进行保护

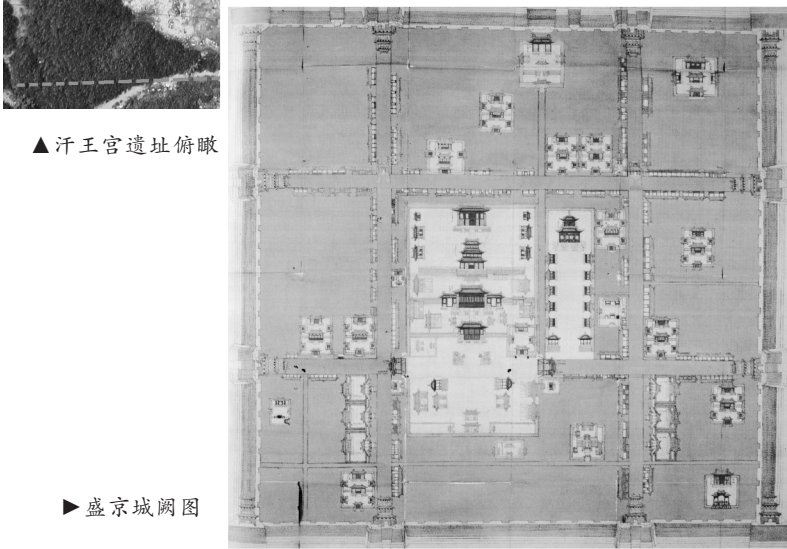
如此重要的遗址该如何保护呢?辽宁沈阳文物部门为此做了详细论证与规划。初步确定,在汗王宫遗址修建广场进行保护。

汗王宫遗址将建成一个占地面积1600平方米的遗址广场。根据规划,该遗址广场预计建设为40米见方,南与通天街连接,二者成“甲”字形分布。北侧是规划中的沈阳城墙遗址公园。在靠近遗址广场的通天街两侧,将建设反映清代历史的浮雕和雕像。遗址广场下陷,东西两侧为地上、地下各三层的仿古建筑,并有跨空连廊相接。

遗址广场的建筑模式将效仿雅典卫城,采用玻璃走廊,超过2000平方米的顶棚也采用透明材料。参观者不仅可以近距离观看,也可以在顶部的连廊远眺。据悉,汗王宫遗址广场工程建设预计在2014年全部结束,对公众开放。



▲汗王宫遗址俯瞰



►盛京城阙图

相关链接

《盛京城阙图》

1982年春,沈阳故宫博物院的王佩环在北京中国第一历史档案馆发现了一张标号为“舆字225号”的满文《盛京城阙图》。该图为墨线勾出之白描稿,绢本。边裱黄绫,约4厘米,净心为110厘米×128厘米。

该图为示意图,房屋门墙均为半立体写意式。平房、城垣、套院均涂成淡花青色,城内地表黄灰色并偏绿,宫殿均按实样为黄、绿两色琉璃(即黄琉璃瓦绿剪边),所有房屋的木结构部分,即梁、檩、橡、柱、门、窗均为大红色,但纯度不高,有的则涂成赭石色。城为方形,八门,四限有角楼,城内呈“井”字形大街。全图以宫殿、汗王宫、王府为主,衙署、六部、二院等为辅,其他建筑次之。图正中最北端的一座长方形二进院落内,在黄琉璃瓦绿剪边的三间正房旁,有满文标识的“太祖居住之宫”字样。这为我们解开了努尔哈赤迁都沈阳后的宫室之谜。

据考证,该图绘制于康熙四年至十三年之间。它的发现为研究清开国史和沈阳古城古建筑等提供了可靠的依据。

大妃阿巴亥

乱世又赶上帝王家,爱情注定是奢侈品。若说其中有例外的,唯有阿巴亥了。努尔哈赤生子16人,大妃阿巴亥亲生三人:阿济格、多尔衮、多铎,后人评,阿巴亥专宠20年。

1601年,12岁的阿巴亥嫁给了比她年长31岁的努尔哈赤。两年后,还未生育的阿巴亥成为努尔哈赤的大妃。阿巴亥的迅速上位是个谜。史书称阿巴亥“饶丰姿,然心怀嫉妒……有机变”。姿容妍丽是没的说,不过能获得努尔哈赤的绝对信任,仅仅有相貌是不够的。阿巴亥嫉妒谁,史书没有记载,但是通过这样的评语不难判断,在后宫的勾心斗角上,阿巴亥颇有天赋。

但从阿巴亥的经历可以看出,在后宫仅仅有天赋是不够的。1620年3月,阿巴亥被举报,罪名是与努尔哈赤的儿子大贝勒代善有染。史载,庶妃德因泽向努尔哈赤“要言相告”:大福

晋曾二次备办饭食,送与大贝勒,大贝勒受而食之。又一次,送饭食于四贝勒,四贝勒受而未食。且大福晋一日二三次差人至大贝勒家,……福晋自身深夜外出亦已二三次之多。

努尔哈赤对此的回答耐人寻味:“我曾言待我死后,将我诸幼子及大福晋交由大阿哥抚养。以有此言,故大福晋倾心于大贝勒……”很明显,努尔哈赤是在为阿巴亥开脱。但事情还没有完,庶妃阿济格接着举报:阿济格阿哥家中藏有绸缎三百匹。大福晋常为此担忧,唯恐遭火焚水淋,甚为爱惜。史书记载,努尔哈赤由此大怒,以私藏财物的罪名废黜阿巴亥,并称“不与该福晋同居,将其休弃之”。但事发不到一年,努尔哈赤就复立阿巴亥为大妃。在随后的史书中,也多见阿巴亥参加诸类重大活动的记载。在1626年重病自知不久于人世时,努尔哈赤唯一召见的也是阿巴亥。

1626年8月,努尔哈赤去世后,阿巴亥被四大贝勒逼宫殉葬,年仅37岁。

消息长廊

甘肃发现塔龕悬葬

本报讯 甘肃省永昌县境内一处崖壁上开凿有50多个塔龕,专家现场考察后认为,这是古代僧人圆寂后瘞埋骨灰的地方,有明显的西夏文化特征。近日,中国社会科学院西夏文化研究中心学术委员孙寿龄等在永昌县花大门山附近考察时,新发现了两个塔龕,并对之前发现的50多个塔龕进行了研究。

“在一处塔龕旁的崖壁上,刻画有一个西夏文‘佛’字,这是过去没有认识到的。”孙寿龄介绍,这些塔龕开凿于离地面10米至30米不等的崖壁上,每个龕长、宽、深在25厘米至35厘米左右,龕外崖壁上,都刻有浮雕佛塔。从功能上判断,这些塔龕应是瘞埋圆寂僧人骨灰的地方,类似于南方地区发现的悬棺葬。

永昌县位于甘肃省河西走廊中部,公元1038年党项族人在中国西北建立西夏国后,永昌县长期处于其统治之下。孙寿龄介绍,从王室到平民,西夏几乎全民信仰佛教,他推断,这些塔龕里瘞埋的圆寂僧人骨灰,应来自附近的圣容寺。(王文)

黄帝故里景区发现清龙纹石碑

据新华社消息 河南省新郑市在对黄帝故里景区东侧改扩建施工中,发现了一块清代石碑,碑首饰浮雕龙纹,碑文大部分清晰可见。目前,这块石碑已经被运回新郑市博物馆进行清理研究。

据介绍,该石碑长约162厘米、宽59厘米、厚17厘米,材质为青石。碑首饰浮雕龙纹,四周饰缠枝花卉纹,碑文为阴刻楷书,内容大体为:“重修三皇庙碑记,闻之反本修古不忘其……郑邑内东北隅有三皇庙开十代明医列像其内闾邑居民籍……大清雍正十三年(公元1735年)……”碑文虽有磨损,但大部分文字还清晰可见。

三皇庙旧址位于新郑市黄帝故里景区东南部,供奉着伏羲、神农、黄帝三皇神像,民国年间在拆毁城墙时废弃。此次运回的石碑与新郑市博物馆现存的清乾隆四十一年(公元1752年)“重修三皇庙碑记”相互印证,具有一定的历史价值,可以对当时的史料进行补充。(梁鹏)

河北上百吨宋朝铁钱币之谜

据新华社消息 记者从河北省沧州市文物局了解到,在河北省沧州市沧县旧州镇发现的上百吨宋代时期熔毁的铁钱币,由于史料没有明确记载为何熔毁,至今谜底仍未解开。

据沧州市文物局铁狮子管理处负责人马春志介绍,沧县旧州镇的铁钱最早出土于1997年,已经出土的铁钱币约50吨。他说:“这些铁钱粘连在一起,最大的一块达7吨重。”据文物专家勘探,目前埋藏于地下的铁钱币超过50吨。

在马春志的引领下,记者在沧县旧州镇铁钱币埋藏地看到,一些锈迹斑斑的铁钱块露出了地表,部分钱币字迹依稀可辨。这些铁钱币有北宋年间的“大观通宝”和“政和通宝”,以及唐末的“大和通宝”等,时间跨度300多年。

沧州市文物局局长王玉芳说,由于史料少有记载,专家推测铁钱币埋藏地可能是一个造币厂。不过,这种推测被一些专家否定,持否定态度的专家认为,这个地方在宋代时期是个边关,应该不会有国家把造币厂设在边关。

相对于“铸币厂”之说,也有许多专家倾向于“毁钱说”。这些专家认为,粘连在一起的铁钱币,有明显火烧熔毁的痕迹,而且一串一串比较整齐,或许特意从外地把它运到这个地方集中熔毁。但是持反对观点的专家认为,从内地把大量的钱币运到边关烧毁,没有必要,也是浪费。

另外一种说法似乎更具有说服力。有关专家根据当时史料和时事背景分析认为,唐朝灭亡后,五代十国时期后晋皇帝石敬瑭将燕云十六州割让于北方少数民族契丹,导致中原失去了与北方游牧民族之间的天然和人工防线。宋朝建立政权后,面对契丹铁骑由燕云十六州疾驰而至的威胁,开始致力于收复失地。这些被毁铁钱币应该是宋朝为收复燕云十六州囤积的军费或赎地款。后来辽宋之间展开激战,宋朝战败,在撤走之前,为了不使大量金钱落入辽军之手,他们把不便携带的大量钱币熔毁。(曹国厂)

汗王宫里的帝妃生活



高寒冰

站在汗王宫绿釉瓦当、青砖墙基的遗迹中,人们不由想到,当年的汗王宫,除了努尔哈赤之外,还住着什么人?根据多位清史专家的讲述,可以部分还原汗王宫内帝妃们的生活细节。

为什么还都沈阳?

在满语中,宫与家都是一个词,因此,沈阳故宫博物院研究室主任佟悦习惯将汗王宫称为汗王家。“汗王宫是个行宫,这样更确切一点。”佟悦说,事实上努尔哈赤在汗王宫居住的时间很短。他说:“1625年3月,努尔哈赤从辽阳迁到沈阳,1626年8月去世,一共不过1年5个月时间。其中,汗王宫应该不是事先建好的,至少是翻建加固过的,施工要有一点时间;1626年1月,努尔哈赤率兵打宁远,4月打蒙古,7月身患毒疽,去清河温泉疗养。这么算下来,在汗王宫居住的时间也就一年左右。”

当年努尔哈赤为什么要迁都沈

阳?佟悦认为,与所谓的龙潜之地关系不是最大,主要是出于安全考虑。当时民族矛盾非常突出,汉族人在辽阳定居已经1000多年,人口众多,对女真族统治非常排斥。他们给女真人的水井下毒,女真人白天甚至不敢上街。沈阳虽然距辽阳不过100多里,但一方面沈阳城小,城内居住的都是女真族人,更安全;另一方面,沈阳距老城赫图阿拉不过一天的路程,当时抚顺等辽东山区是女真人聚居区,安全更有保障。当时的沈阳城因为常年征战,南、东、西三面城门、城墙均破损严重,只有北门保存尚好,且在北门外有瓮城:“真要是明军攻过来了,退进瓮城还可以抵挡一阵。”

几百年之后再看史书,常为明军之弱痛心疾首,与女真人野战,明军未有胜绩,女真似乎强大得不可一世。但在当时,建州女真内外交困,努尔哈赤的日子并不好过。对外,处于明朝以及朝鲜、蒙古三面夹击之中,辽南地

区成为游击区,明军时常来袭扰,且夕数惊;对内,努尔哈赤没有统治农耕社会的经验,只有以杀戮来维护统治,结果导致民族矛盾越发突出。1626年初进攻宁远之前,努尔哈赤就曾经纵兵杀戮万余汉人。同时,随着归附的女真人数量越来越多,生存问题也变得严峻起来,甚至发生过人吃人的情况。

奇特的婚姻观

在汗王宫里陪着努尔哈赤走完最后一段时光的妃子,有文字记载的共4人,分别是大妃阿巴亥、妃子科尔沁博尔济吉特氏、庶妃德因泽和阿济根。事实上居住在汗王宫的妃嫔绝对不止这几个人,只是因为大多没有封号、没有子嗣,没能见于史书。

努尔哈赤一生娶妻16人,这16人中大多为出于政治目的的联姻。而且,女真人的婚姻观现在看起来很乱,不太讲究辈分,也不太在意婚史。比如努尔哈赤的妻子中,富察氏就是二婚,最离谱的是皇太极,4个孩子中3个是再嫁的。

同样不尽如人意的还有居住条件,汗王宫统共不过二进院子,最多一间正房,两间配房,总面积相当于两个标准篮球场大小!

汗王宫里有妃嫔,也有太监。有的是从明朝那边直接抓过来的,有的就是当地的汉人。汗王宫内宅当时制定了诸多规定,女子不许独自行动,在家院供使唤的男子也不许独自行动。妃嫔们去厕所时,要打木槌,把灯挂在厕所上。