

## 一周观察

## 愚人节的皇帝新衣

冯智军

4月1日愚人节,不论是愚人抑或被害,这个舶来的节日给日常的繁忙生活都平添了欢乐。但匆匆而过后,记者发现艺术圈里似乎每天都在过着愚人节。

日前,一场珠宝设计展在798某空间拉开帷幕。英文开道的展览名称及邀请函,挂着英国某艺术学院的名号,连展览地点也是英文名称的空间,这一切颇有些国际范儿,貌似某国际珠宝大师要来了,看来古老的北京城确实洋气越来越足了。但再看展览,实际上就是几位留学英国的中国学子,奉献出寥寥无几的设计作品,幸好还有一些绘画作品,不至于冷了场。明明是中国人在中国办展,非得搞那么

多的洋玩意,貌似出国留学,别的没学来,倒是沾染了一身不伦不类的洋味。而且展览挺讲实效,作品均已打上数额不等的价格条码,不时在顾客手里传来传去,好像是随展随销啊。

此外,在北京宋庄的某个展上,展品无几,艺术家满面红光在门口迎送,驻足观画的人也是少有,嘉宾们大都在厅内端着酒杯红酒窃窃私语,怎么感觉像是婚礼现场?一时场面猛地热闹起来,原来是香港某电影明星前来捧场,艺术家的脚步也顿时轻快起来。展厅内众人上前求合影、求签名,忙得不亦乐乎,工作人员也瞬间颇为自豪地挺直了腰杆双眼放光。喧闹完毕,那影星展览没转、作品未看,在

前厅闲聊几句便告退走人。

两个展览,两件皇帝的新衣,一件贴着海归的标签,另一件打着明星的幌子,委实光鲜亮丽。但再绚烂的外衣,也掩盖不了内里的苍白,更何况是一件本就与艺术无关的外衣。这样名不副实的展览,还是少一些吧。

本周也有几个展览非常值得一观。首先是在中国美术馆开幕的“美丽台湾——台湾近现代名家经典作品展(1911—2011)”,作为两岸交流以来规模最大的一次台湾美术展览,该展展出张大千、黄君璧与溥心畲等140位艺术家的166件经典名作,回溯了过去一个世纪台湾美术进入现代时期的历史,十分值得期待。广州艺术博物院

主办的“一花两叶——广州艺术博物院藏海派画家作品展”展示一批馆藏上海海派和广东海派的艺术精品,也值得细观回味。

在这个春天,“水墨”成为了艺术圈的关键词,在中国美术馆举办的“水墨新维度——2013批评家提名展”,集结了10位批评家,推介了5年来中国当代水墨最成就的10位艺术家,颇有学术性。在北京今日美术馆展出的“再水墨:2000—2012中国当代水墨邀请展”,也十分抢眼,除刘国松等14人的水墨新实验、卢辅圣等18人的水墨新意象、王敏等9人的水墨新锐板块外,还有邱志杰等7人的水墨影像、谷文达等6人的水墨装置,另外又加了个

罗中立等8人的特邀展,一次推出62人的主题性群展,也可以说是中国当代水墨艺术发展状况的一次集中体现。

最后再来看一看拍卖场,本周,苏富比在2013年春拍中连续在香港推出“转变中的国度——赫斯九十年代当代中国艺术收藏夜场”“当代亚洲艺术夜场”和“二十世纪中国艺术日场”等几场拍卖,这是苏富比在调高佣金标准之后的首次拍卖,此前,香港佳士得与苏富比上调佣金标准,在国内引发热议,此次拍卖的结果就十分具有风向标意义,势必引发各方关注,2013年内地的拍卖行会有何动作,市场行情又会有如何表现,且边走边看吧。

## 回声壁

■“一般作家很清苦,一本书写上几年,啥也不干,值不上几个钱,还不如画家。像我写长篇,稿费算是高的,就是啥也不干,三年写一部长篇,挣几十万块钱。这算好的,大部分作家是写了还赔钱。你看,西安市的好多广告牌,原来都是房产广告,现在变成书画家的广告。一方面说明经济在衰退,商家不做广告了;一方面说明社会上书画这么热,也不正常,而且证明书画家很浮躁的心理,极力想把自己推出去。目前这个社会太起伏,必然有很多社会弊病。行贿、受贿,要买通关系、打通好多关节,又不能送钱,必然只能是送一些奢侈品,字画就突然发展起来了。严格来讲,字画也是泡沫,是作为礼品来取得繁荣的,而礼品的背后是这个社会不公平。”

——作家贾平凹说“潜规则搅动了字画一时的繁荣”

【同样是智力劳动,作家和书画家的收入悬殊太大,怪不得现在很多作家纷纷“跨界”写字画了。贾平凹就是靠卖字画养家,他的字画也不可避免被利用于“潜规则”。一时的繁荣,泡沫迟早会破灭。】

■“现在一些政府部门喜欢召集书画家搞笔会,期间创作的艺术品有时会被少数官员中饱私囊。我就亲身经历过一次,在一次官方组织的笔会上,我们国内几名艺术水准很高的书画家联合创作了一幅画,非常难得,这幅画被一位领导拿回自己家了。”

——一位著名画家对新华社记者说“艺术品被少数官员中饱私囊”

【该出手时就出手,不该出手时也出手。中国笔会泛滥,某些官员与有功焉。】

■“唯有建立公开、透明的展览制度,才能形成合理、公平的竞争和参与机制,才会有长官意志,才会有权钱交易,才会有暗箱操作。在发达国家乃至台湾,美术馆、各种双年展都要大做招展广告,邀请广大艺术家积极参加,而整个选拔过程也很透明。因为美术馆和各种展览的组委会都要接受来自基金会的监督,经办人仅是职业经理人或者是顾问,如果出现暗箱操作或者程序问题,会直接影响以后基金会美术馆和展览的资金支持。而且出现职业操守瑕疵对职业经理人影响极大,没有人会再聘用他们了。”

——策展人徐子林说“国内需建立公开、透明的展览制度”

【从来没有监督,何谈公平、透明?很多展览,不过是哥们弟兄“雅集”一回。】

■“2012年,在中国被冠以‘双年展’称号的艺术活动不下10个,它正好呼应了各地因商业化的艺博会受挫而兴起的另一股打造‘城市名片’的热潮现象。所谓的‘双年展’,最终不过是成为官员要政绩、艺人要名利、商人要政策和游客要佣金的马戏团,唯独老百姓在为此而大出血。”

——评论人程美信说“各地双年展不过是‘艺术庙会’”

【双年展啊双年展,多少龌龊假仗之名以行。】

续陆子 点评

## 看点



## 再水墨

继在湖北美术馆首展之后,“再水墨:2000—2012中国当代水墨邀请展”4月2日移师北京今日美术馆,展出方力钧、张大力、罗中立、岳敏君、曾梵志等61位当代艺术家的200多件水墨作品。与首展不同,此次新添了一些艺术家专门创作的新作,撤除了首展中引起争议的装置作品。图为观众在欣赏方力钧作品。

本报记者 高素娜 摄影报道

## 个展秀

## 汤立

3月28日,“凤鸣在岭——大块文章·汤立大写意花鸟画展”在北京凤凰岭美术馆开幕,以“中国大写意花卉”为主题的研讨会同时举办。汤立是大花鸟画家汤文选之子,师出名门,秉承家学,后又受学院派教育,家学渊源且博采众长,自成一格。几十年来,汤立深入传统,融汇出新,师法徐渭、八大、吴昌硕、齐白石而自出机杼,作品富有浓烈的时代气息。其大写意花鸟画,大气磅礴,格调高雅,笔墨淋漓,动人心魄。

(美闻)



## 曾钰涓

日前,应北航文化与艺术传播研究院邀请,台湾数位艺术家曾钰涓个展“此在之在”在北航艺术馆举办,展出互动装置《奇米拉之歌》,影像及亚克力物件装置《移动中的风景》、《快乐现场》,表演录影记录《露希安娜的晚餐计划》等40余件作品。曾钰涓还主讲《数字艺术的发展与面貌》专题讲座。展览截至4月14日。曾钰涓是台湾著名策展人、数位艺术家,台湾女性艺术协会理事长、台湾交通大学应用艺术研究所博士、台湾世新大学公共关系暨广告学系专任助理教授。

(李百灵)



## 郝治国

3月29日至4月8日,由中华慈善总会、中国艺术研究院、中国美术家协会等联合举办的明天会更好·慈善爱心书画家系列个展“郝治国中国书画作品展”在北京皇城艺术馆开幕,展出郝治国书画作品近百幅,并将举办全国巡展以及捐赠和义卖作品活动。郝治国现为中国美协会会员,中国版画家协会理事,大同大学美术教授。

(屈茵 万如冰)



## 赵澄襄

日前,“旧日情怀——赵澄襄作品展”在北京云峰画苑美术馆举办。赵澄襄的国画作品色彩明艳,造型高雅。老式的门窗样式、明清家具的造型、精美的青花瓷瓶和工夫茶具,都充满着民族的、民俗的、乡土的浓烈生活气息和东方艺术特有的魅力。赵澄襄,1953年生于广东汕头,祖籍湖北襄樊,毕业于北京画院首届中国画高级创作班。现为中国美术家协会会员、广东省作家协会会员、汕头市美术家协会副主席、汕头画院画师。

(祝如)



## 消息树

## 中国美协部署2013年工作

本报讯 中国美术家协会2013年度工作会议日前在河北石家庄召开,各地美协代表和中国美协各专委会代表相聚一堂,一起盘点过去,展望未来。中国文联书记处书记在中一在讲话中,对2013年中国美协工作给予了充分肯定。中国美协主席刘大为则从“继续深入学习贯彻党的十八大和十七届六中全会精神、坚持以人民为中心的创作导向”、“服务大局,把观念和行动转到建设文化强国战略上来”和“切实办好第八次美代会,扎实总结经验,科学制定规划”等方面对中国美协2013年的工作进行了部署。中国美协党组书记、常务副主席吴长江做了题为《坚持以人民为中心的创作导向,推动美术事业持续全面健康发展》的工作报告。

2012年,中国美术家协会围绕大局,举办了纪念《讲话》发表70周年、中华文明历史题材美术创作工程、美术惠民等活动,还通过“第五届北京国际美术双年展”、少数民族题材系

列展览、“为中国美术立言”等培养品牌;持续开展海外研修和西部少数民族培养计划,并表彰荣获“中国美术奖·终身成就奖”的老艺术家,启动“老美学家艺术档案数据库工程”;整合力量,持续推进中国美术世界行系列活动。此外,还开展中国美术现状调研,编撰《中国美术发展报告》,完善舆情和宣传工作机制。

与会代表们还在继续推进“塑造国家形象、熔铸中国气派”的当代美术发展方向和创作思路,形成表彰先进的长效机制,坚持以人民为中心的创作导向,坚持求真务实的美协工作态度,加强对中青年美术家的团结和培养以及《美术》杂志去行政化等方面,提出了不少建议和措施。

大会表彰了西藏美协名誉主席韩书力,对他的创作,以及在西藏美术事业的传承发展、人才培养、交流合作等方面发挥的作用给予充分肯定。

(杨萍)

## “第一届全国中国画学术展”亮相军博

本报讯 由中国画学会主办、厦门复文美术馆等承办的“第一届全国中国画学术展”日前在中国人民革命军事博物馆开幕。这是中国画学会成立以来的第一个全国性的大型学术展览,展出作品300余件,其中225件是面向全国广泛征集、自由投稿,并由评委会从3000余件作品中评选的,其余是组委会邀请的知名画家作品。

据中国画学会会长郭怡琮介

绍,此次展览的宗旨是:发扬传统、认真继承、鼓励创新、支持探索、倡导多样、尊重个性、百花齐放。中国画学会希望通过这次评选、评奖、展出、出版、研讨等一系列活动,激发画家们更多的思考,进而找出引领性、倾向性的学术命题,以提升中国画的理论研究和创作队伍的品质和能力。北京展出后,参展作品还将在山东潍坊、山西大同、福建厦门等地巡展。

(红明)

## 油画与摄影里的“东方探戈”

本报讯 (记者朱永安)为庆祝中乌建交25周年,由中国文化部与乌拉圭东岸共和国驻华使馆共同主办、中国对外文化集团公司承办的“东方探戈——乌拉圭探戈的三种形式”4月2日在首都图书馆开幕。作为2013“相约北京”大型文化活动的“第一屆拉美艺术季”的首个艺术展,该展展出了佩德罗·隆巴迪、罗伯特·萨班和丹尼尔·马查多三位乌拉圭艺术家的作品。

探戈是乌拉圭和阿根廷的一种独特文化,2009年被联合国教科文组织宣布列为人类非物质文化遗产。探戈是一种乐舞风格,集音乐、舞蹈、歌唱、诗歌于一体,一个多世纪前在蒙得维的亚和布宜诺斯艾利斯诞生并发展。此次展览通过油画与摄影这种视觉艺术的方式让观众感受了探戈的艺术魅力和乌拉圭的人文精神。展览截至4月8日。

## 第六届天真者“绘话”艺术展开幕

本报讯 4月2日至7日,由北京市孤独症儿童康复协会主办,清华大学美术学院团委、天真者绘画工作室、“N维世界艺术计划”执行委员会、艺点儿艺术平台协办的第六届“爱在蓝天下——天真者‘绘话’艺术展”在清华大学美术学院举办,共展出了24位孤独症人士的400幅艺术作品。

策展团队成员透露,今年的参

展作品打破了往届以儿童绘画为主的状态,参展作品展现了个体的本原状态、奔放的创造力以及高度的个性化特征,作者强烈的私人符号形式、直接而率性的表达,使得作品具有较高的艺术价值。此外,第六届“爱在蓝天下——天真者的绘画公益展”也在国家游泳中心同步举行,展览截至4月30日。

(祝如)

## 上接第1版

苏联绘画里有两个词,一个叫做‘比萨其’,意即‘写’或‘绘’;另一个叫做‘里萨瓦其’,就是‘描’。前者主要指油画,后者指素描。苏联的油画教学其实很强调这个‘写’,一笔下去,不仅要解决形体,还得解决色彩和韵味。而我们光看到他们‘描’的方法,其实是有些误读。”

中国美术馆原馆长杨力舟对记者说,他对留苏的罗工柳、肖峰尤为熟悉,也曾临摹过他们的作品。他对这种全盘否定苏联美术与苏联美术教育的评判有自己的看法:“对苏联在政治上否了,但不能在艺术上也否了。”侯一民也说:“‘契斯恰科夫’是如今批判苏联美术教育的热门话题,但从苏联素描教学总体上看,我觉得全盘否定是愚蠢的。”

全山石认为,现在国内美术界有很多学理上的偏见,苏联的学院派教学是非常严谨的,有很完整的体系。对于“契斯恰科夫这种教育方法傻瓜都可能变成画家”的说法,他分析道,

如果是被动过关的,那么就只是画家,如果这一关过得都是自觉的,有感受的,领悟了,那情形就不同了。所以必须跳出一定局限,从一定的高度,从整个世界的油画发展史来看它究竟好在什么地方,不好在什么地方。“很多人谈苏联美术,认为所谓的‘苏派’是左的,俄国油画是欧洲古典油画的‘二传手’,其实都有值得商榷的地方。学术本来很纯粹的,如果把它政治化或加进政治的因素就难说清楚了。”全山石说。

“这批留学苏联的美术生回国后,由于60年代的极左思潮和‘文革’等政治上的原因,反苏联修正主义,我们这些人被认为是受修正主义染红染过的,是需要改造的人。改革开放后又开始学习西方,受现代主义的冲击。”张华清说,“我们现在的文化教育,不应该一只只看到西方,好像西方什么都是好的。我们实现中国梦的时候,应该珍惜我们的历史。”