

溱潼会船节：水城抒怀

本报记者 钱力

伴随着高亢的锣声，由60艘篙子船组成的方阵，在万众的呐喊声中率先登场。篙手们头扎毛巾，身穿白色衬衣、青布裤子，腿缠白绑布，腰围红绸子，扬篙激浪，欢呼着划向观礼台。

4月5日，第五届中国泰州水城水乡国际旅游节、第八届中国湿地生态旅游节、2013年中国泰州姜堰溱潼会船节在国家5A级风景区江苏省泰州市溱湖旅游景区开幕。400多条各式各样的船只和1万余名会船选手相聚溱湖，在绵绵细雨中飞篙走浆、弄潮击浪，吸引了约10万名中外游客冒雨观看。

“会船”：流传至今的民俗

“溱潼会船”是江苏姜堰清明期间特有的风俗，已有数百年历史，被列为首批国家级非物质文化遗产扩展项目名录，有“世界上最大的水上庙会”之称。有别于其他地方的“赛龙舟”，“溱潼会船”的船均为当地渔民生产作业所用，比如本次比赛所用的“篙子船”“拐妇船”“贡船”和“划子船”。相传清明期间，这里的人第一天祭祀祖宗，第二天到溱潼东观会祭祀孤魂野鬼，于是便有了清明节第二天开始的“会船”风俗。

许晶前年来到溱潼担任大学生村官，参加溱潼会船节已有两年。任职溱潼镇洲城村支部副书记的他，这次主要负责参赛人员的组织、训练和安保工作。“下午，我村的篙船继续在溱湖上训练，力求会船节那天为观众呈现一场精彩纷呈的会船表演。在船上待了一下午，回到家还有点晃晃的。”在筹备会船节的一个月里，他每天都在微博上描述自己的工作。相比较第一年的生疏，这次他显得更加熟练。他希望能够做到尽善尽美，让水乡人家的热情好客深入到每个游客的心里。



在江苏省溱潼会船节上，参加比赛的选手们奋力划桨。 新华社发(骆忠明 摄)

今年的溱潼会船表演分为欢腾溱湖、美丽溱湖、奋进溱湖3个篇章，回归民俗本身，展现泰州的生态之美、人文之美。此外，今年的溱潼会船节还特别突出“送头篙”，外来的游客可以将带有祥和之意的“头篙”或相关纪念品带回家。与往年不同的是，今年清明节期间三节合办，严格控制

活动经费，同时简化了各项流程，让游客成为开幕式的主角。

旅游对民俗“开发式保护”

今年2月，江苏省泰州市被评为国家级历史文化名城。泰州现有泰州城隍庙和人民海军诞生地两处全国重点文物保护单位、13处省级文物保护单位，以及泰州盆景技艺、溱潼会船、靖江讲经宝卷、兴化市木船制造工艺、泰州淮剧和茅山号子6个国家级非遗项目。如何更好地向外界展示当地传统民俗，成为摆在泰州人面前的重要课题。

对于泰州来说，非遗保护不是单就保护谈保护，更重要的是让传统民俗与现代生活结合，吸引更多人融入当地文化。发展旅游成为贯彻这一思路的主要方式。4月3日至5月2日，旅游节策划推出了20个大项、32个子项活动，如大型传统彩妆走灯会、茅山镇第二届特色文化艺术节、水城慢生活桃花节、兴化千岛菜花旅游节等。在此期间，还举办了“泰州早茶集市”“泰州学派纪念馆试开馆”等活动，不断增添泰州文化旅游的新亮点。

“慢生活”成为主打品牌

清明之际，在泰州的护城河凤城河畔，经常可以看到不少游客一早就去泰州老街区品尝特色早茶：烫干丝、鱼汤馄饨面、蟹黄包子等，或者买几个刚出炉的草炉烧饼。与凤城河相依的泰州老街，是非物质文化遗产的聚集区，剪纸、砖雕、木刻、草编、炸炒米等老行当、老手艺在此随处可见。游人可亲身参与敲敲打打、刻刻画画，体验低碳生活的乐趣。

泰州河网密布、纵横交织，自然资源保存完好。这里从城市到乡村散发出一种由内而外的从容淡定，让泰州人想到通过水、文化、美食三方面传递城市文化形象，为游客打造以体验为主的“水城慢生活”。

近年来，长三角旅游业也逐步从传统观光型向休闲度假型转变，以营造现代人心灵休憩“福地”。慢悠悠的泰州，四季过得缓慢而分明，如一颗水上明珠，静静地安躺在三水之滨。

都江堰放水节：“拜水”祈福

本报实习记者 付远书

“砍枒槎，放水啰！”一声号子响彻都江堰，青壮男子在一个个关口举起大斧，砍断去年修起的枒槎，滚滚岷江水如万马奔腾，从源头倾泻而下。2013年中国·都江堰清明放水节暨首届“天府之源”水文化旅游节，4月4日拉开帷幕。

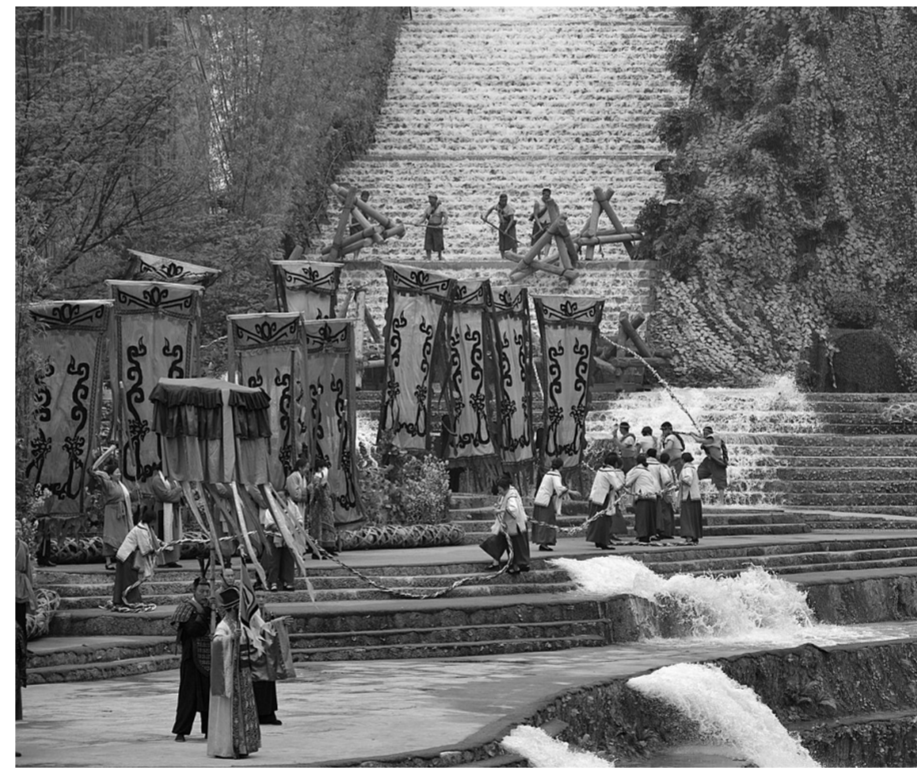
据史料记载，放水节始于公元978年，距今已有1000多年历史。2006年，放水节入选首批国家级非物质文化遗产名录。目前，都江堰正在积极申请将放水节纳入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”。古时的都江堰，每到冬季，人们便会用枒槎筑成临时围堰，使岷江水或入内江，或入外江，然后分别淘修河床，加固河堤，这就是岁修。到了第二年清明便拆除枒槎，滚滚岷江水直入内江，灌溉成都平原千里沃野。后来，放水仪式演化为祭祀李冰父子，祈求五谷丰登、国泰民安的一项传统文化活动。放水节也是一年春耕开始的标志。

“放水节的祭祀礼仪一共有三拜，分别是拜天、拜李冰、拜万物。”活动组委会相关负责人介绍。1957年，都江堰岁修措施改进，修建了电动钢制闸门，可以随时启闭，都江堰内江不再断流，放水的仪式也不再举行。直到1991年，中断了34年的都江堰清明放水节才得以恢复。

今年的放水节开幕式上，随着礼仪官的出场，厚重的礼乐声慢慢响起，祭祀人员舀取出岷江水，行过净手礼后，再舀起一勺岷江水，挥动手臂，向空中抛洒。“我从来没有看到过这么古典、这么具有史诗感的仪式，太棒了。”活动现场，一位游客告诉记者。本届放水节组委会还开通了都江堰市区繁华路段的LED屏、四川电视台、成都电视台、都江堰电视台等多个直播通道，实现放水节的场内外互动。

今年的放水节上，38对“亲水宝宝”成为活动的亮点。“我是上海人，我带着黄浦江的水来了。”“我是成都的，我带来了府南河的水。”“我是都江堰的娃，我把岷江水带来了。”今年放水节首开历史先河，38对来自都江堰灌区37个区(市)县以及援建城市上海、成都等地的“亲水宝宝”，带着自己所在地的水源来到现场。他们将所带的水源汇聚到岷江水里，一起为保护水源和生态家园而祈福。

值得一提的是，今年的放水节一改过去3天节庆的方式，启动了首届“天府之源”水文化旅游节。其间，针对不同的游客群体，组委会准备了仙山对弈和“拜水都江堰，问道青城山”书画展及“太极熊猫”快闪亮相成都、多媒体“拜水·祭祖”仪式等37项活动。



四川省都江堰清明放水节祭祀仪式现场。 夏春光 摄

指头画派作品亮相辽博

本报讯(驻辽宁记者袁地)4月2日，“指头生活三百年——高其佩与指头画派”大型绘画展在辽宁省博物馆举办。145件(组)来自辽宁、上海、浙江、吉林和我国港澳台地区以及日本、新加坡等地博物馆收藏的清代著名画家、指头画派创始人高其佩的作品，以及近现代指画作品等联合展出。

上海博物馆的《荷花翠鸟图轴》、旅顺博物馆的《鹰木图》等高其佩代表作品与观众见面。此外，指头画派代表人物朱伦瀚、李世倬、傅雯，以及近现代著名画家潘天寿、吴在炎、杨一墨的指画作品也同时展出。

指头画又称手指画、指墨，是中国画里的一个特殊画种，可以用拇指、四指、手掌、手背和指甲作画，但多以食指为主，泼墨时四指、手掌、手背并用，画纸大多用熟宣纸。指头画的创始人是清代的朱伦瀚，从事指画创作逾50年，作品清奇、简淡、浑厚，神韵尤在指墨之外，其艺术成就对后世影响很大。

据悉，此次展览由辽宁省博物馆联合鲁迅美术学院、沈阳故宫博物院等多家文博单位和高等院校共同举办，展览将持续至6月9日。

4月7日，黑龙江省桦川县春季广场活动启动。启动仪式上，桦川县“咱村也有才艺人”活动选拔的100多位“才艺人”表演了包括歌曲、舞蹈、小品在内的30多个节目，赢得了观众阵阵掌声。自去年“咱村也有才艺人”活动启动以来，各村选拔出的“才艺人”如今已是送戏下乡的主要力量。

“咱村也有艺人”

——黑龙江省桦川县基层演员选拔记

薛焱 本报驻黑龙江记者 张建友

以前只爱唱通俗歌曲的桦川县创业乡中山村农民王庆来，从没想过自己还能登台唱歌。去年参加“咱村也有才艺人”初赛时，这位刚从西瓜地里干完农活、被晒得黧黑黧黑的农民，用一首屠洪刚的《你》征服了评委。如今，王庆来已经登上了黑龙江省电视台《幸福唱出来》的演出舞台。

“桦川县每年都会举办一台春节联欢晚会，那个时候最难，演员不好找。后来我们想，能不能把基层的文艺人才聚集到一起，就像存档似的，能让我们心里有个数，以后再需要什么类型的演

员或演出的时候，随时能把他们推出来。”桦川县文化馆副馆长辛丹说。

去年初，县里想到黑龙江省电视台曾有档节目《咱村也有才艺人》很值得借鉴，后来发现各村有不少能在瓷砖上刻画、用米粘画以及会书法、剪纸等才艺的乡亲，于是决定把这个活动叫做“咱村也有才艺人”。这个由桦川县县委宣传部、桦川县文化广电新闻出版局联合举办，桦川县文化馆承办的“咱村也有才艺人”活动马上被提上了日程。

“桦川电视台《咱村也有才艺人》演员火热招募中！只要您热爱生活，拥有艺术特长，有特殊才艺，欢迎您的加入。”从去年3月15日开始，一条在电视台、广场LED屏幕上播放了一个半月的广告吸引了很多人报名。当时广告上留下了辛丹的两部电话作为联系方式，此后，她的两部电话“接完这个接那个”，尤来自乡、村的报

名者居多。进入预备名单的人，县文化馆都会派出声乐、声乐、小品、台词创作、戏剧等领域的业务老师对其开展有针对性的辅导。这些老师利用周末深入到各个村屯，到“才艺人”的家中指导排练，经常晚上六七点钟才回家。很多“才艺人”也常常主动到县文化馆小剧场排练。

辅导不能投机取巧，必须手把手教。很多时候，县文化馆的老师要根据演员的不同音色帮忙选歌，一句句教着唱，许多农民歌手不识谱，老师就站在台下帮着数拍，每首歌一遍遍陪着听。回忆起这些场景，辛丹感慨地说：“一点窍门都没有，就是硬教。不过成效也很大，现在随便放一段音乐，歌手们就知道从哪个拍子开始唱，类似用脚踏拍子这样的小动作也没有了。”

同王庆来一样，悦来镇做豆腐的朱友臣和家庭主妇孙仕新的二人转组合也是从“咱村也有才

河南开封：内外兼修打造国际文化名城

(上接第一版)

“全城一景，让游人享受千年宋都文化大餐的同时，也使文化产业由单打独斗式转变为产业链条协调发展的模式。”河南大学教授刘坤太说。

有121名中国书法家协会会员、450名河南省书法家协会会员，各类书法团体近20家，去年菊花花会期间，创下了“千人书菊”“千人共上一堂书法课”的吉尼斯世界纪录。而书法文化周主题活动举行后，越来越多市民成为书法爱好者的同时，开封的书法市场得以培育，书法产业发展空间大大拓展。

“激活”，文化力正成为开封社会经济永续发展的新引擎。

“保护、利用好珍贵文化遗产，建设城市文化生态，弘扬民族文化精神，开封当仁不让，正当其时。”河南大学历史文化学院副院长程遂营如是说。

文化的开封，正向世人展现其独特魅力。以文化的力量作为建设国际文化旅游名城的支点，一幅融古贯今的新绘《清明上河图》，有望再次吸引世界的目光。

作为“中国书法名城、中国菊花名城、中国收藏文化名城……如今的开封，已经拥有多个以文化命名的国家级头衔。

作为“中国书法名城、开封拥

百家议议

拔萝卜、抠墙皮，为的是“沾文气”？

张志龙 冯源

即使经过翻修，这座居住面积60多平方米的老宅子，还是普通得不能再普通。诺贝尔文学奖花落中国作家已经半年，国人对莫言及其家乡的关注丝毫未减。在他获奖后的第一个清明节，游人涌向莫言旧居“沾文气”，最多时一天有超过700人参观。

持续的人流对莫言旧居造成了一定程度的损害，从去年的拔萝卜，已经发展为今年的抠墙皮、挖砖块。游人也有说法：“带回去‘沾文气’。”

好一个“沾文气”。吃了他家的萝卜就能“下笔如有神”？把墙皮上的土撒在家里，就能沾上“文气”？答案显然是否定的。拔萝卜、抠墙皮的做法无疑是肤浅和可笑的。这种做法，反映了当下泛滥的盲目崇拜和愚昧迷信心理，也暴露了一些人急于求成走捷径的不良心态。

“文气”是沾不着的，浮躁和功利是明摆着的。试想，假如莫言没有获得诺奖，他甚至在不可能在一份“2012年中国作家富豪榜”上排名第二——因

为那份排行榜上多年来一直是盗墓、后宫、玄幻等诸多类型文学的天下。绝文学不景气，其功力再深，也只能敬陪末座。而莫言在山东高密的老宅也会一如从前，安静地沐浴着自己的雨雪风霜。

正如一些有识之士的评论，与其关心作家获奖，不如关心文学的命运，尊重作家的劳动。莫言获得诺奖之后，他和他的家人仍旧保持淡定，旧居也任人自由参观。但一些参观者倒不淡定起来，抠墙皮、挖砖块、拔萝卜等不文明之举，丝毫没有敬重斯文的体现。假如这种浮躁和功利之心不能平复下去，大家对文学的关注只会是昙花一现，从而进一步动摇文学在当下的发展根基。基础不牢，地动山摇，当年雷峰塔就是被这样搞垮的。

如果真对莫言有兴趣，还请多读读他的作品。莫言说过，少去他的家乡，去了会失望的。当然，如果有人真的渴望参观讲故事人生活过的地方，那请在离开旧居时挥一挥衣袖，不带走一片云彩。(新华社供稿)

山西省文化旅游产业投资促进会成立

本报讯(记者许亚群 驻山西记者杨渊 通讯员李海涛)4月6日，山西省文化旅游产业投资促进会在太原成立。该促进会将力求发挥国有资本的引导作用，带动多元化社会资本积极投入到山西省文化旅游产业的建设当中。

山西省文化旅游产业投资促进会会长、山西省投资集团董事长郑富核在成立大会上提出，文化是旅游的灵魂，投融资工作是文化旅游产业发展的重要基础。未来，促进会将从打造特色标杆文化旅游园区、搭建文化旅游产业投融资

平台、加强与国际社会的合作交流等多方面努力，用山西绚烂多彩的文化资源造福世人。山西省文化旅游产业投资促进会名誉会长、山西省人大常委会原副主任杨安和对促进会提出建议，在文化旅游产业的开发项目建设中，要追求“三高”，即高品质、高品位、高效益。

山西省文化旅游产业投资促进会由山西省文化厅主管，是热爱文化旅游产业建设事业的投资者、企业和支持文化旅游事业发展的各界人士自愿结成的非盈利社会组织。

藏文化装置艺术品首度亮相北京798

本报讯(记者周志军)透过白色金属材料连接的层叠，藏文符号犹如一道文化的经卷——近日，北京798艺术区的第一件藏文化主题装置艺术作品《智·结》在位于艺术区内的白玛梅朵艺术中心揭开面纱，并由该中心永久收藏。

学习与感悟，提升智慧，是为智；串联成形，连缀成意，是为结。据了解，《智·结》是意大利艺术家鲁迪借由装置艺术这种现代艺术形式对古老神秘的藏文化的一种意向化表达。这件

作品的创意来自于藏文化中最具特色的3个文化载体——藏文、经幡和玛尼堆。藏文寓意冥想的符号，是与神灵和自然沟通的媒介；经幡是福运升腾的象征，是文化的物化；白色的藏文符号中心浮现在墙体上，一部分延伸到地面，堆叠成玛尼堆的造型。

据悉，今后两年内，白玛梅朵艺术中心还将邀请多位国际艺术家，针对西藏文化题材多角度地展开艺术创作，该系列艺术作品还将赴欧美巡展。