

# 呼应余光中先生《行路难》

星云

今晨一月二十五日,学生们读报纸给我听余光中先生《行路难》一诗,一时雅兴,以诗句和应余光中先生《行路难》。

今日江东  
未曾改变大汉雄风  
大汉名声如雷贯耳  
茱萸宝莲遥遥相望  
汉唐子嗣 今朝可望  
楚汉子弟引首盼盼 望早归乡

江南紫金山 孙中山先生声望仍隆  
两岸人民 寄予尊重  
春有牛首 秋有栖霞

雨花红叶 回首难忘

欲去江西  
一花五叶  
禅门五宗的文化  
至今人人都向往  
江西得道的马祖  
洞庭湖的石头(石头希迁禅师)  
多少人在“江湖”来往  
江湖一词  
生活的榜样  
临济儿孙满天下  
庐山的景光迷漾  
何愁江西无望

附:行路难  
余光中

欲去江东

却无颜面见江东父老  
问子弟而今安在

欲去江北  
却无鹤可以乘载  
况履间万贯何来

欲去江南  
暮春却已过三月  
追不上杂花生树

欲去江西  
唉 别把我考倒了  
谁解得那些典故

乌龟又在新出的寓言书上看到“龟兔赛跑”的故事。为什么一个没有道理的事情,却总是理直气壮地向孩子们讲呢? 兔子腿长善跑,乌龟是爬行动物,不能跑只能爬,却偏偏编出个故事,让乌龟赢了,跑过了兔子! 这样的励志故事,把假的说得比真的还像,谁知道乌龟怎么想? 乌龟真有什么想法,乌龟绝不会想跑过兔子,参加比赛的老乌龟说过,它一边爬一边自己对自己说:“别看你这阵子跑得欢,都知道兔子尾巴长不了! 前年我和你爷爷比,去年我和你爸爸比,明年我和你儿子比,后来我和你孙子比,我一只龟比过了你祖孙几十代兔子,你们一代代退场后,都跑进了厨房,我总会继续在赛场上,等待着下一只兔子上场。谁输谁赢? 天知道啊!”据说乌龟一高兴,把这想法发在微博上,从此没有兔子找乌龟叫板了。(寓言也就是人们说惯了的事情,其实,那些习以为常的老道理老寓言,常常与事物的真相有很大差别,解放思想或探索真相,有时常因为习以为常而忽略,这种忽略使我们在假象和伪科学中心安理得地走老路。)

只有只猴子,有超强的本领,除

了会抓虱子、会吃香蕉、会荡秋千,这些一般的猴子都会的事情,它还会吹口琴、拉二胡,并且会写字,这个猴子成了猴群里的杰出猴子。杰出来能又是什么? 杰出上帝说,这不是个披个猴皮的人吗? 于是下令把这只猴子放到人堆里去。放到人堆里的猴子,人人见了

股暖流涌进猴子的心头,它泪眼汪汪地想:“我明白了,为什么有的猴子变成了人,还有这么多猴子像我一样回到了猴山哟!”(幸福是什么? 杰出才能又是什么? 杰出才能与幸福有无关系,其实,我们常常并不明白。杰出的不一定是幸福的,能挣钱能忽悠的,不一定是

五岁换老婆娶了个“非诚勿扰”级媒女,所有的一切按计划进行,正准备和新娘出门环球脚艇来个“泰坦尼克”式的蜜月。一个没有在计划中的门铃响了,“你是谁?”“我是无常。”“你找谁?”无常从怀里掏出一张纸:“阎王爷要我找个倒霉鬼回去,但没有告诉我地址,看你家灯还没关,来试试你合不合条件! 你是二十岁进的城? 二十五岁读成博士? 三十岁与白富美结婚? 三十五岁儿女双全? 四十岁当了老板? 四十五岁成了五百强?”等等无常说完剩下的项目,大惊失色的他,就一口气没上来,让无常领回去复命了。阎王爷问无常:“你怎么一想就想到符合他的这些条件了?”无常回答:“我只是上网搜了一次:最傻最多的‘安排’? 打印出来揣着出门了。”(经济学上有一个理论叫短板理论,大意是说,决定一只木桶装多少东西,不是由箍桶最长的那块板决定的,而是由最短的那块板决定的。同样我认为,一个人不自满,不是由他知道自己有多少长处,而是由他看清自己还有什么“不能做”或“做不到”决定的,而“命运”是最无法设计而又最需要面对的问题。)

名家新作

## 真相不远

叶廷滨

都避之不及,呀! 尖嘴猴腮,矮小委琐,毛长皮厚,还有个红屁股! 哎呀,哎呀! 在人堆里待了一天的杰出猴子,连夜跑到上帝那里去:“上帝,还是让我回去当猴子吧,我再不吹口琴了,不拉二胡了,更不写字了! 我甚至还可以不会抓虱子,不会剥香蕉,不会荡秋千!”第二天,猴群里多了一只什么都不会的猴子,独自在猴山下托着腮帮子发呆。老猴王看见了,心生怜悯:“猴儿们,这只猴子怎么像人一样笨,竟然不会抓虱子,也不会荡秋千,大家都帮帮它啊……”一

杰出的,有些把人民挂在嘴上的,往往离人们很远。当“你幸福吗?”成为时髦流行语,这个时候哲学家不是在面对讲义,而是在化妆室里抹口红,准备进演播室。) 有个特别聪明的人,他精确地设计和安排了自己的一生:二十岁前离开乡村到大城市上学,二十五岁前读完学士、硕士和博士,三十岁前找到一个豪门女入赘当女婿,三十五岁儿女双全,四十岁接过岳父泰山的大公司,四十五岁挤入世界五百强或某某富豪榜,五十岁成为和潘地产一样的媒体名人,五十



荷叶似云莲香远(国画) 曹柏青绘

世间有喜欢牡丹的,大多数喜欢她的富丽;有喜欢莲花的,撇除佛教的因素,周敦颐说,出淤泥而不染,濯清涟而不妖。这是令人肃然起敬的品格。潮汕人家,从前住的是四点金、下山虎一类房子,进门有天井,人们很喜欢用一个大红养几朵莲花,这是夏日里的风景。还有喜欢梅兰的,都很高雅,或者名贵,诗文里画里是常常被赞美的,但我们却很少见有赞美芍药花的。

陈奕纯别出机杼,他写了一篇《被遗忘的芍药》,到底敏感,这艺术家的灵敏,我自愧不如。他着重于“被遗忘”这三个字,这却正是箴节之处。记得当时读后仿佛悚然一惊,有警醒的感动。想起自己,于芍药并不陌生,母亲在世时,她喜欢芍药,或者也由于芍药的不名贵,卖得十分便宜,每年春节,她都会买一两盆来家,摆放在客厅显眼处,也春光荡漾。

芍药,好像没有什么香气,但她开花时开得很大,红红的一片。我留意过,来来往往的人不



少,可是很少有人关注过她,她在人们忽视之中,自开自谢,除了母亲,连我们都不理会她的,可见她真的是“被遗忘”。那么,她该深感寂寞了吗? 我们可以想象的,她在这春天的季节,应时而动,也绽放自己的风华,以最美的姿态呈现,可是却备受大多数人的冷漠,应该有怀才不遇的怨气吧? 这是我们一厢情愿的想法,我想,芍药不会介意,她并不喜欢凑热闹,虽然也开在春天,但她不争先,做出一副“俏也不争春”的傲然,不免有些自奇标榜的造作;也不故意地去争奇斗艳,博得世人的青睐。她也就应时令而开,时候到了,不管人们喜欢不喜欢,她就紧紧地开了,与群花一起盛放,参与了这春天音乐会的大合唱,不卖弄也不偷懒,尽情地欢歌。这人间的风华,这春天的缤纷,有人间的春光,这春天的缤纷,有她的一份奉献,她就已满足了。

一味药,中国的一味中药;其次是一种草,可以治病的草;最后才是一种花,香不过莲花的清远,艳不过牡丹的华贵,但她的美是大写意的,远远在莲花和牡丹之上。他可谓真知芍药者也,堪称知音。有真正懂得的知音,芍药该感觉高兴的。陈奕纯不但文章高冷,绘画更妙,他擅长既文且画,那么,是文不足画来凑吗? 却是欲望不能,文与画互表里,充分表达他对芍药的感情。当然,不仅仅喜欢而已,其间有质疑有慨叹有联想,更有弦外之音。

对于美丽的东西,我们忽视,视而不见,这是暴殄天物,对于她的一种不尊重;但假借了喜欢的名义,恣意地破坏和践踏,则更是一种犯罪,必须被谴责。在陈奕纯笔下,芍药先是“被遗忘”,后来则又惨遭摧残,人们先是偷摘,最后竟连根铲去。世间好药,从来难持久,但于芍药也太不公平了,你忍心下得了手? 于是,这弦外之音,所带来的却又是令人沉痛的苦涩。还可以有更多的联想,好的文字,我们欣赏她的美丽和明艳,这是惊

艳,但更欣赏她背后深沉的内蕴之美,意味深长,如陈奕纯的《被遗忘的芍药》。这里似乎还有必要说说那幅同名的画,陈奕纯有意或无意地把画面处理得十分优雅,芍药花白中带黄,是刚刚绽放的最美瞬间,盈盈绿叶,上面是暖暖的阳光,两只鸟儿,一动一静,顾盼有情。整幅画甜美、温馨、生动,这是作者所憧憬的诗意的境界。或者这才是陈奕纯所希望看到的美丽景象。

他曾问过我,芍药让你联想到什么? 他到底掩饰不住自己的好奇。每个人的联想,终归不一致的,这是事实。那么,我联想到什么呢? 几乎不假思索,我脱口回答:君子。有些与常人的思维不同,我想从来都不会有人把芍药同君子联想起来的。但我的解释是,他不争春,只是悄悄地开放自己的美丽,开了谢了,尽到自己的努力,和众芳一起为人间增色;也就高兴了。不居名不居功,沉着地自己的工作,难道这不是诚实的君子之风?

心香一瓣



## 「黑门」「白门」皆春秋

关仁山

最早读到的是梅子的散文。今天梅子写了部长篇小说叫《黑白门》,让我感到欣喜。一看这个名字,顿时提升了我的阅读欲望,连夜秉烛捧读起来。游走于黑门与白门之间,看门里门外世间百态,观各色达人本色登场,品不够生命杂味,数不尽铅华红尘,心门豁然洞开,原来公关也能诞生文学。

故事以江苏省燕都市《公关》杂志编辑部为基点,为读者呈现了一幅文化人生动而真实的生活画卷。编辑部主任杨笑梅为每期杂志策划栏目,每天忙于采访公关行业比较成功的人士,穿梭于官场之间,使尽浑身的公关解数,隐欢笑悲苦于心间,演绎了一场现代职场人的人生小品。主人公杨笑梅和鲜乳业集团老总姚笑冬通过乐高公关公司经理高强的推荐相识,随着一次次采访合作,通过多次的接触,越来越感到彼此之间确实有一种心灵的默契。出于各自的人生观和价值观,他们始终把对方的好感定位在好友和知己的范畴内。从“神经病妈妈”第一次看到姚笑冬,就认为姚笑冬是自己多年前丢失的儿子,到最后确定杨笑梅和姚笑冬真是亲兄妹这一主线,故事中的主人公通过《公关》这本小小的杂志,传播公关理念,引导正确舆论,鼓吹正确的公关行为与价值观是创造公关奇迹的终极白门。同时,小说通过姚笑冬为了得到土地而去巴结贾红;贾红为了实现官场梦一次次出卖身体和灵魂,制造假档案,而最终锒铛入狱;陈天浩则为填补自己内心的孤独和不满拿爱情当儿戏;冯慧满怀妒忌和怨恨利用天浩,无端地给杨笑梅以及她的单位找麻烦……不露声色地展现了形形色色的“黑门”里的酸甜苦辣。作品以公关的理念告诫人们:道法自然,万物皆有规律,同时提醒人们掌握公共关系学对于在当今这个社会立足尤为重要。从这个意义上说,《黑白门》以普遍人性的真假爱情的折射,合力前瞻的人物塑造,通俗易懂、寓意深刻的主题,完全有理由进入越来越多的读者的视野,称得上是一部“不可不读的人文文学教科书”。

身为中国国际公共关系协会会员的梅子,有着深厚的生活积累,她从公关角度为我们精心营造了当今社会各行业人士用“公关”成就自己事业的艺术氛围。怎样正确地理解《黑白门》里的“真公关,伪公关”? 在当今这个社会里为了达到自己所要的目的,你是否能巧妙地过这一道道“门儿”呢? 这些都可以在认真阅读之后得到答案。众所周知,如

何与各个阶层人士实现有效沟通,如何策划和撰写高质量的精美文章,是摆在杨笑梅这些主人公面前的严肃课题,也是她们这些职场人必须具备的基本素质。那么,杨笑梅她们是在怎样的一个心情和氛围下开展公关的呢? 用“如履薄冰,从容淡定”这八个字来形容,一点儿也不为过。“如履薄冰”是说从事公关的人,就像战战兢兢地行走于薄薄的一层冰之上,稍一不慎就会落入冰冷刺骨的河水中,其后果是可想而知的。“从容淡定”呢? 书中让我们领略到了杨笑梅们,在“真公关,伪公关”? 在当今这个社会里为了达到自己所要的目的,你是否能巧妙地过这一道道“门儿”呢? 这些都可以在认真阅读之后得到答案。众所周知,如

当今时代是一个公共关系

书海拾贝

## 春天里

王小曼

天上的云给妈妈做被子……最近常常听见自己和儿子说话的声音,“你放学了?”“你饿不饿?”“你想吃什么?”“你要去哪里?”“儿子,帮我买瓶酱油。”“儿子,陪妈妈去逛街。”“儿子,妈妈教你打网球。”“儿子,走,去游泳……”

……有人说,世界是守恒的,你存在和他说得少,以后都会还给你的。于是,习惯了一个人。我在等。

儿子十点之后的晚餐一直是我的心病,每次回去做了他爱吃的饭菜,用保温盒装了,都吃得干干净净,我走了,他一样可以不吃,生活将他磨练得很有弹性,连肚子也是,让我不太敢相信。总是忧心忡忡地希望他胖一点,再胖一点,再胖一点,再胖“超人”的短裤穿不下去了。

进麦德龙直奔食品区,一眼看到曾买过的“冲绳黑糖糍子饼”,一根根的饼干足有二尺长,儿子吃起来就像嚼着一根枯树枝,枯树枝上缠绕着巧克力,还有点点的花生仁,就改了名儿叫“欢乐棒”,扬子江的铜锣烧、虾饼、肉饼、芝麻饼、汤圆,这是儿子爱吃的,红的、绿的、蓝的,一下子各色买了一斤半,这是什么? 黑麦饼,产自瑞典,好,买一袋,配上他百吃不厌的牛肉系列,又可以对付半月有余了。怕这些东西太甜,再配上一大袋酸辣萝卜干。

最想买的是给儿子买大一点的超人短裤,从新世界转到群光

盛行的时代。许多企业设有公共关系部,甚至设有主管公关和企划的副总裁职位。但是,优秀的公关人却十分稀缺。在这样一个知识和智力密集型的社会大舞台上,被誉为事业形象代言人和声誉的守夜人的公关人,其角色决定了他(她)首先必须具备较强的学习能力。其次,要对经济、管理、广告、心理、市场营销、新闻、营销策划、商务谈判、现代汉语等学科都有所涉猎和掌握;必须是一个杂家,要求视野开阔,知识面广。再就是公关是一个创造性很强的职业,需要公关人不断更新自己的知识结构,多看书、多思考、多动笔,不要让自己的头脑和思维落伍。还要练就灵敏的新闻嗅觉和市场洞察力。在这部作品中,我们看到了杨笑梅们奋斗足迹,听到了杨笑梅们的或沉重或舒缓的呼吸和心跳,也感受到了杨笑梅们由于人生观、价值观的不同,有的进的是“黑门”,有的进的是“白门”,最终,走向他们自己归宿地时发出的心灵深处的独白。至此,我们明白了作者梅子的良苦用心,公关亦如攻城,用真诚的心去攻关,什么样的“关”都可以攻下;反之,必败于“关”下。所以,我感觉到“黑门”“白门”皆春秋,这里有着很深的人生况味。

耐心和热情是公关需要的能力。写小说也一样,我看出梅子叙述的从容和耐心。耐心是一株很美的植物,但果实十分甜美。很显然,要想获得收获的甜美,首先要有耐心,也与苦心、诚心和毅力、精心、勇气连在一起的。在《黑白门》里,我们欣喜地看到梅子的创作态度是真诚的,是质朴的,是在用心来诠释“黑门”与“白门”的人生况味,因而让读者愿意随着她笔下的人物和景象或唏嘘或感叹。“感人心者,莫先乎情”,杨笑梅们就鲜活地生活在我们每一个人的身边,回眸可见,伸手可触,每每念及,心弦默契,就确信自己已经身在其中,亦面临遁入“黑门”或“白门”之选择了。人生中,不是所有的梦想都能实现,不是所有的话都能兑现,不是所有的选择都是正确的。只要我把自己的梦想、自己说的话、自己的选择,统统交付给一颗洁净的心灵,凭着我们对生活充满诗意的敬意,就能找到智慧与人性的密码,让“公关”生活的每一个细节,都闪耀着永远明亮的熠熠光芒。心灵是一棵会开花的树,“公关”就是一条条美丽的树枝,把人间友谊和温暖送到远方。《黑白门》让我们憧憬远方。

书海拾贝

凭海临风