

# “书法进校园”为何进退维谷？

杨逸 王一如

随着电脑和手机的普及,年轻一代书写能力的不断退化,正成为教育界普遍关注的问题。不少语文老师改卷时,都惊呼同学们写出来的作文简直成了一幅“天书”:字形丑陋、潦草难辨、错字连篇……这一现象,也让传统书法面临的处境更为尴尬。

2011年,教育部下发了《教育部关于中小学开展书法教育的意见》(以下称《意见》),要求学校开展书法课教学。今年1月,教育部印发了《中小学书法教育指导纲要》(以下称《纲要》),再次就做好中小学书法教育工作做出部署。但是,书法师资紧缺的问题却让不少学校都敲起了“退堂鼓”。

## 职业化教育弥补师资短板

教育部下发的《意见》要求,在义务教育阶段的语文课程中,须按照课程标准开展书法教育。其中,三至六年级的语文课程,每周须安排一节课的书法课。高中阶段则在语文课程中增设与书法有关的选修课程。

然而笔者调查发现,不少学校的老师暗地里为此“抓破头皮”。由于师资奇缺,校方只好从语文老师或美术老师中“抓壮丁”临时凑数。不少语文老师都抱怨道,他们过去只是负责规范写字,水平远远及不上书法艺术,一时间捉襟见肘。

华南师范大学中文系教授、广东省书法家协会主席张桂光观察到,由于教师资质没有得到有效保证,这些由班主任代管的书法课,很多时候也不过是光盯着学生们练字帖而已。“整个书法课教学水平提高,关键在于师资。”张桂光倡议,教育部门应当将书法课看成美术课、音乐课一

样,对书法教育的专业资格作出明确的要求。

张桂光认为,提高师资的方法,在师范大学开设“书法系”也是一种可取的解决途径。“随着书法教师的需求量增大,书法教师的出路也会多起来,生源跟着就增加了。”他表示,如果书法课可以作为中小学基础课程长期开展,就能为书法系的毕业生形成稳定的市场链条,促成行业内部的良性循环。

作为书法系毕业生的书法教师公春江对张桂光的倡议表示认同,他说,现在开设书法系的学校,已经从以前的三四个增加到现在的30多个,“如果这些学校书法系的学生能下到地方来授课,就能带动整个片区的书法发展”。

“教育部门应当培养有专业素养的书法教师。从长远来看,通过职业化途径来解决书法教师的供需问题,是毫无疑问的。”广东省教育厅教研室美术教研员周凤甫表示,但他同时也提出了疑问:“书法教师的学历定位是什么?在我国学科教师的定位中,目前还没有将‘书法教师’独立出来的先例。”

## “软硬兼施”应缓行?

“书法进课堂”除了在师资培养方面引起争议之外,其具体的教学内容也是业界关注的另一焦点。张桂光对书法课程的设置也提出了自己的看法:“小学生上书法课,不宜一开始就接触毛笔,而应该多练习钢笔字,把握好字形,形成规范字概念之后,再去接触毛笔和临摹字帖,字帖上有很多字是不规范的。”

目前,《纲要》要求中小学生的书法教育,必须包含硬笔书写和毛笔书写。从小三年级开始,

每周都要安排一课时用于毛笔字练习。

与硬笔书法相比,软笔书法更强调欣赏功能,而硬笔书法更符合普及性原则。公春江表示,小学生一开始就写毛笔字,姿势不正确容易养成坏习惯。中国硬笔书法协会广州培训基地主任陈辉则认为,硬笔书法将来也是可以往软笔的方向迁移的,因而毛笔字无须开展得太早。

“许多人以为,一写书法就要写得像书法家一样,就将抄写字帖等同于科学训练,这实际上是不科学的。单是临摹字帖并不能学习书法背后的规律。”陈辉认为,现在教育部门在书法课具体安排的制定上,还存在缺陷。《纲要》提倡小学生用铅笔写正楷字,就是其中一例。“铅笔是不能用来练字的,因为铅笔容易弄断、弄钝,而且力度不同、笔画也有区别。”

然而,对“低年级不应先学毛笔字”的看法,专家们也存在争议。周凤甫认为,国家对软笔和硬笔的教学次序作出区分,主要是出于课程设置的安排。“一堂课面对全班几十人,练习硬笔书法比较容易,但这并不代表低年级学生不适合写毛笔字。”他表示,目前国务院颁布的学位附录已经将书法纳入为艺术学科下的一个学科,艺术学科也从文学学科下的一级学科独立为一个门类,未来的书法教育在课程结构上将更明确清晰。

## 书法团体望成开路先锋

书法教师的培养步伐虽未赶上开展书法课的节奏,但书法界的各种民间团体却开始跃跃欲试。根据《意见》要求,学校可以根据需要聘请当地书法专业人员

参与指导。

张桂光表示,在专业的书法教育资格认证出台之前,教育部门可与书法家团体进行沟通,借助书法家的力量进行培训。“我们既可以让书法家到学校开办教师培训班,也可以直接进入校园兼书法课。总之,形式可以多种多样。”

广东省硬笔书法协会也是近年致力于“书法进校园”的一分子,协会每年都会组织会员到各院校进行硬笔书法的推广活动,也一直试图在中小学铺开有关活动。陈辉表示,所谓师资缺口的问题,其实是相对而言的。他认为,尽管过去社会对书法的重视程度不高,但由于广东地区悠久的书法传统,社会累积了相当数量和质量的书法人才,教育部门应该发掘社会团体这一人才宝库。

“教育部门应当建立机制,让专业人士参与教学。待遇方面也不能总是以社会责任来说事,毕竟专业团体的水平确实比普通教师要高。”陈辉表示,除了建立让专业的社会团体直接参与的机制之外,让社会团体通过普通教师的师资培训间接介入校园的书法教育,也是目前与教育部门积极接洽的一个方向。

对此,周凤甫也指出,在目前书法教育的起步阶段,应调动各种社会团体资源,但单靠社会团体的运作并非长久之策。“毕竟,从教育角度而言,国家对义务教育的目标设定和安排是有要求的。社会团体在书法教育上有其优势和特点,但对义务教育在具体把握上有可能不准确。”他认为,民间传统惯用的“手把手”“一对一”的“私塾式”书法教学,不一定能与现代工业化的教育制度相

适应。“书法教师也必须是复合型人才,除了拥有书法技能外,还须掌握教育学和心理学要求,在教学内容和方法上都必须适应现代课堂。光是字写得好,并不代表能够胜任书法教师的职务。”

## “书法考级”仍存争议

去年12月,上海举行了九年义务教育阶段写字等级考试。然而,随着今年1月的《纲要》出台,这一等级考试亦恐将成为“绝唱”。《纲要》明令要求:中小学书法教育不举行专门的考试,不开展书法等级考试。

“目前存在的所谓‘考级’,背后实际上都是有利益驱动的,有违教育的公平性原则。”周凤甫认为。

然而,在书法界看来,给等级考试下“禁令”的说法,却显得有些近人情。陈辉认为,书法考级有些不可作为“加分”,以显公平并减轻学生的负担,但等级考试本身,是旨在建立统一的标准,让学生有更清晰的学习目标。“其实,书法比奥数、钢琴重要得多,人或许不需要钢琴,但一定要具备书写母语文字的能力,这是最基础的素质。然而,现在连对师范生书法的硬性要求都没有,不像普通话那样有强制性的门槛。”陈辉说。

周凤甫表示,我国对书法教育的看法,目前仍存在实用性、功利性、目的性过重的倾向。“书法是学生体验、了解传统文化的一种形式,比如韩国和日本就没有标准和量化考核。他们只是通过书法课,增强对民族文化的认同感,继而将其培养成为自己的人生爱好而已。书法课的功利色彩越少,对传统文化传承恰好是越有利的。”周凤甫说。



4月4日,重庆市杨家坪商圈启动2013彩绘嘉年华活动,精彩纷呈的3D绘画展览、现场人体彩绘、市民亲子涂鸦互动等活动贯穿清明3天的小长假,活动现场吸引了不少市民前来体验涂鸦的乐趣。图为市民参加亲子涂鸦体验活动。 新华社记者 陈 摄

## 艺教资讯

## 北京:三艺术门类考试明年起实行统测

本报讯 日前,笔者从北京市招生考试部门了解到,今年高考,北京共有72736人报名,预计录取率在80%左右。明年起,音乐、表演和编导三大艺术门类将实行统测。

今年,北京高考报名人数总数大体与去年持平。其中,统考考生为67368人,比去年减少981人,降幅为1.44%。高职的单招单招考生为5368人,比去年增加257人,增幅为5.03%。目前,艺术特长生全市统测工作已全部完成。2351名考生报名参加了八大类、55个小项的测试,共有1991人取得合格等级成绩。其中,合格一级有812人,合格二级有697人,合格三级有482人。全市共有5898人报考了美术类统考,实考5653人,共有5593人取得合格资格。其中,取得本科合格资格的有4430人,取得专科合格资格的有1163人。

今年,北京将研究制定艺术学门类统一测试工作方案。明年,音乐、表演、编导将实行统测。近年来,参加艺术类考试人数逐年增加,艺术类招生不断升温,而艺术类专业在人才选拔、培养及高校学科建设中逐渐暴露出的问题,有悖于素质教育的要求、艺术教育规律和招生公平公正原则。突出表现在部分省份和高校的艺术类专业与社会需求相比,布点过多、招生规模增长过快、专业考试不规范、整体选拔及培养质量亟待提高。为加强和规范艺术学门类招生,教育部要求各省市在2014年组织实施音乐、表演、编导和美术四大类统考。

此前,北京已率先实行了美术类统考。现阶段,有关部门成立专家组进行了前期相关调研和论证,并委托北京师范大学、北京电影学院、北京舞蹈学院和中国传媒大学牵头制定音乐、表演和编导三大门类的统测方案。目前,各艺术学门类的统测方案正在研究制定当中,近期将提交有关部门审议。(柳倩)

4月6日,浙江昆剧团在杭州面向全国招收1999年后出生的学员,意在把他们培养为第六代“代字辈”昆剧传承人。本次招生名额共50人,其中音乐表演(竹笛、笙、鼓等)10人,戏曲表演40人,与浙江艺术职业学院附中联合办学。在招生结束后,将对小学员进行为期6年的专业定制单班教学,学费全免。浙江昆剧团成立于1955年,在原民间戏班“国风苏昆剧团”基础上组织而成。图为在浙江昆剧团考试现场,考生在进行才艺表演。 新华社发(吴煜 摄)



## “金铁霖中国声乐教研中心”成立

据新华社消息 以著名声乐教育家金铁霖名字命名的“金铁霖声乐艺术研究中心”日前在中国音乐学院举行揭牌仪式,中心将发展成为专门从事声乐教学、研究、技术创新和学术推广的基地,以推动中国声乐艺术走向世界。

据了解,金铁霖曾长期担任中国音乐学院院长,是中国声乐艺术研究的先行者,在几十年的教学实践中提出了一系列完整的教学理论,并培养出宋祖英、戴玉强等一大批歌唱家和声乐教育家。2011年,他提出了“中国声乐”的概念,来概括中国现阶段声乐艺术发展的整体形态和未来方向。

“金铁霖中国声乐教研中心”的前身是成立于2006年的“金铁霖声乐艺术中心”,6年来,“金铁霖声乐艺术中心”已在人才培养、教材出版等多方面取得了一系列成果。

金铁霖表示,长期以来,我们将中国的声乐艺术称为“民族声乐”,但它在人们的心目中更多地代表狭义的民族声乐,不能完全涵盖中华民族声乐艺术的多样性和丰富性。他说,从“民族声乐”到“中国声乐”的发展历程,其实就是构建中国声乐学派的历程。他希望通过发展“金铁霖中国声乐教研中心”,为中国声乐事业的发展壮大作出贡献。(李江涛)

## 一家之言

中学图书馆是学校培养高素质人才不可缺少的重要组成部分。当前,许多中学图书馆原有的管理模式已经不能适应不断改革的教育教学需要,主要体现在三个方面:一是管理者的综合素质有待进一步提高。很多中学图书馆的馆员由于长期工作在一个相对封闭的环境中,加上自身没有积极拓展视野,专业知识得不到更新和补充,缺少对当今图书馆事业的了解,跟不上图书馆工作中的信息化电子化的步伐;二是中学图书馆资源有限、结构不尽合理。很多学校的图书馆藏书量有限,很多书籍已过时,学校未能做到及时对书籍报刊等进行更新,导致藏书量越来越少,有的甚至因保管不当而出现书页发霉等现象。此外,网上图书馆管理不被重视,不能满足广大师生的阅读需要;三是普遍存在的“以书为本”的管理理念使得图书馆管理工作变得僵化保守,很多馆员把自己变成了图书保管员,而不是一个教育工作者。这样极易导致中学图书馆故步自封,失去其本身存在的意义。

## 中学图书馆管理该如何创新

丁淑丽

中学图书馆要发展,要适应教育发展的需要,必须创新管理模式和方法:首先要提高馆员的综合素质。学校或图书馆领导应积极开展岗位培训,鼓励馆员在职学习,努力将

学历教育、岗位培训、学习考察和学术交流等结合起来,全面提高馆员的综合素质。

其次,建立与师生需求动态平衡的基本藏书体系。许多中学图书馆片面追求藏书数额的达标,忽略藏书质量和特色,忽视读者需求,图书周转率和流通率无法提高,图书馆的作用无法体现。因此,应当建立动态平衡藏书体系,以适应读者和学校教育教学需要。

三是为读者提供良好的借阅服务。目前,一些图书馆的制度和措施是从减轻馆员工作强度着手制定的,而非首先为读者着想。应尽量从读者的角度出发,制定科学、合理的规章制度。

最后,积极为读者提供电子化、网络化服务。适量增加用于检索的计算机,提供足够的机读目录检索方式,探索发挥目录检索体系检索功能的有效途径,为本校读者乃至异地读者认识和查询馆藏书籍提供条件。加强网络化、数字化的建设,在提供馆藏信息资源服务的同时,对特色文献进行整合及深层次加工、分析,围绕学科、专业和专题研究,开发一批全文特色数据库。依据学校建设的总体目标,以及学科建设、人才培养、科学研究和管理工作的需要,广泛搜集开发网络资源,认真加工整理,将其转化为图书馆有用的数据资源加以利用。(作者单位:山东省莱西市教体局)

## 艺教论坛

## 职业教育专业应该摒弃“小而全”

高德峰

对于职业教育包括艺术职业教育来说,近来有两大喜讯:其一,为加强高职高专院校“重点专业”建设,中央财政专项投入20亿元给予强力支持,使得全国950所公办高职院校的1753个专业分享到政策的“阳光雨露”。二是中央财政又计划拨出专款扶持“民族艺术专业示范点”建设。这两项中央财政支持项目,对于艺术职业院校的专业建设将会发挥春风化雨般的促进作用。

办学,实质就是办专业。专业既是实施人才培养的基本元素,又是实现培养目标的重要途径;既是人才培养的载体,也是学校存在的标识,更是学生就业的桥梁。如果说“职业教育”就是“就业教育”,那么对于多数学生来说,确定所学的专业,实质就等于选择一生的职业。以笔者之见,高考填报志愿时,你可以不去一流的学校,但你必须要选择一流的职业。因为专业的选择,往往决定着将来的就业和职业,从这点来说,专业优势实质就是择

业和就业的优势。为此,作为一所艺术职业院校,专业建设不仅是学校主动适应社会需求的关键环节,也是学校的存在价值之所在以及学校的发展战略应该关注的重点,关系到学生的个人成长与职业发展。

问题在于,如何才能搞好高职院校的专业建设,专业建设应当遵循哪些基本原则?根据10多年来高职院校专业建设的经验,笔者以为,首先在专业设置上,必须改变追求“小而全”的不良倾向。学校不在大小,关键要办出特色和水平,要办得精美、精致、精良;如果专业设置得过多、过滥、过乱,必然影响教育教学质量;二是必须改变专业设置与市场需求相脱节的弊端,确保人才培养与实际需求实现平衡;三是必须要改变重“硬件武装”轻“内涵建设”的痼疾,将提高办学与教学质量放在中心地位;四是必须优化专业结构,提高专业建设质量与水平。要处理好“长线”专业与“短线”专业、“稳定性”专业与

“灵活性”专业、传统专业与新兴专业、表演类专业与非表演类专业之间的关系。五是在专业规划上不能流于形式,要有战略性、前瞻性和实效性;要明晰专业定位,强化职教特色,创新培养模式,提高培养质量。

优化专业建设,需从三个方面切入:要加强“优势专业”建设。所谓优势,按照字义的理解,“优”即是美好,“势”为情势。所谓优势专业,也就是自身院校“好”于或“强”于“别校”的同类专业,是别校同类专业无法比拟的具有独特优势的;是在同类院校同类专业中具有核心竞争力的专业。优势专业,应在办学历史、师资队伍、教学条件、培养质量、生源数量、学生就业等方面。在通常情况下,一所院校的优势专业,主要表现在传统专业上。因为优势专业往往都要经过长期的办学积累和历史积淀,从而在长期的办学实践中逐渐形成自身优势,甚至已经凝练为学校的专业品牌,比如我们有些院校的戏

曲特别是地方戏曲专业。近年来,在专业建设中,一些院校为了盲目追求新兴专业,甚至不惜抛弃传统的优势专业,从而丧失了自身的办学特色。

要强化“特色专业”建设。所谓特色专业,通常是指一所学校的某一专业,在专业名称、课程设置、人才培养模式、人才培养质量等方面,具有其独特性、地方性和比较优势,已产生较好的办学效益和社会影响。它是一种高水准、高水平、高质量的专业,是“人无我有,人有我优”的专业。“特色专业”的突出特征是:具有地域的独特性;具有艺术的传承性;具有教学模式的创新性;在人才培养模式上具有示范性;要具有生命力、影响力和知名度。

要加强“重点专业”建设。“重点专业”应具有鲜明特征:1.专业发展稳定、前景广阔并具有生命力的长线专业;同时具备一定的历史文化积淀,并已取得了一定的专业建设成果。2.重点专业应当具有先进的办学理念,培养目

标定位准确,在专业建设方面具有创新性和示范性。3.重点专业教学管理规范严格,人才培养方案科学合理,人才培养模式特色鲜明。4.重点专业要有良好的办学声誉,较大的社会影响力和知名度。5.重点专业应当具有良好的办学资源,有高水平的教学团队,有充足的生源,有教学质量的保证;学生就业率高,办学有活力。

这里需要特别指出的是,专业建设必须要以社会需求为导向,以重点专业建设为龙头,要重视以相关专业为支撑的专业群建设;同时,要强化专业建设的创新,使之充分体现在教学理念、教学模式、教学计划、课程设置、教学方法、管理方式及师资队伍建设方面;尤其要积极探索艺术职业教育的教学标准建设、质量管理体系建设和优质精品课程建设。只有这样,才能确保专业建设质量和人才培养质量。

(作者系全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任委员、黑龙江艺术职业学院党委书记)