

交流人物

赵无极：符号性文化大师陨落

静水



赵无极(左)和他的作品

赵无极，法籍华裔著名画家，闻名当代世界画坛的抽象派绘画大师，一个被写在现代艺术史册上的名字。他的绘画作品运用西方现代绘画的形式和技法，抒发了飘逸玄妙的东方心性，风格独具，世界闻名。当地时间4月9日下午，赵无极因病在瑞士逝世，享年92岁。

自1947年在上海首次举办个展开始，赵无极先后在世界各大洲举办160余次个展。迄今，他的版画、油画已被22个国家和地区的86家著名艺术机构收藏，出版的传记有32本。2005年5月，赵无极作品《1985年6月至10月作》三联画被买家以1800万港元拍得，创下当时华人油画拍卖的世界纪录；2012年4月，香港苏富比的“20世纪中国艺术拍卖专场”上，总成交价前10名的作品中有6件是赵无极的……在拍卖市场上，赵无极的作品引领中国当代艺术市场，也向世人彰显着大师的市场号召力。

一位东方画家在法国绘画半个世纪，并

在世界画坛上引领风骚多年，除了与他卓越的天资、良好的机遇有着直接关系，也与其自身的顽强努力和不懈追求分不开。1921年，赵无极生于北京，半岁时随家人迁居江苏南通。6岁开始学习书法，14岁就决定选择绘画作为自己的职业。虽然母亲最初希望他子承父业做银行家，但父亲对他的理想很支持。1935年，赵无极考入杭州艺术专科学校，师从林风眠。

向往西方绘画艺术的赵无极于1948年赴法国留学并定居法国。赵无极没有像许多中国画家那样，一到巴黎就一头扎进中国人的文化圈里。“我不想走捷径，不想到法国来炫耀中国功夫。到人家的地方，就要往人家的高峰上攀登。”赵无极知道蒙巴纳斯是法国艺术家聚集的地方，就在那里租下了房子。他在法国南部的画室一度比邻毕加索的画室。画家米罗、马蒂斯也对他非常友好。他还与声震全球的雕塑艺术家贾科梅蒂相熟17年，与著名建筑师贝聿铭、著

名法国诗人亨利·米肖是莫逆之交。

早期，赵无极研习意大利、荷兰和法国的古典绘画，深受毕加索、马蒂斯和克利等西方现代派艺术大师影响。但是，在欣赏和品味了许多西方作品之后，他的内心却开始转向中国，转向了曾想远离的传统文化和艺术。他发现，中国的文化实在丰富，青铜器、瓷器、书法、绘画……于是，他开始思索把这种优秀的传统和影响消化和吸收，变成真正属于自己的一部分。在绘画创作上，他以西方现代绘画的形式和油画的色彩技巧，融入中国传统文化艺术的意蕴，创造了色彩变幻、笔触有力、富有韵律感和光感的新的绘画空间。可以说，在巴黎，他重新发现了中国，重新找到了艺术的本源，独创了“抒情抽象派”的绘画风格。

赵无极的画让世界对于中国艺术有了新的认识。据称，在法国，他和孔子、长城一起作为中国的符号，出现在巴黎地铁与外省的宣传单上。

交流感悟

今年3月初，姚明被美国休斯敦市市长帕克授予“亲善大使”称号。颁奖仪式上，帕克市长向姚明赠送了自己担任市长3年多来送出的第一把“城市钥匙”，并高度评价姚明为休斯敦社区、休斯敦与中国交流合作做出的巨大贡献。

十年磨一剑，自从进入NBA以来，姚明一直是中国人在美国的一张“名片”。记得2011年年年初时任国家主席胡锦涛对美国开展国事访问时，曾有一家美国公共电视台做街头采访，询问美国公众最熟知的中国人名字，“姚明”与“毛泽东”“成龙”一起，成为被选择最多的3个答案。

遥想2003年，姚明在NBA赛场的首秀只有0分、2个篮板入账。由于在打球时表现出无私、谦让等中国传统道德风范，姚明显得与崇尚个人英雄主义的NBA格格不入，也因此被很多美国球迷认为在赛场上过于彬彬有礼、缺乏领袖气质。然而，在度过了初期的不适应后，姚明逐渐开始融入NBA。

姚明在今年的全国两会上谈到了自己的中国梦。他说，中华文化在自己初入NBA时帮助很大。因为要想在赛场上得到尊重，就要通过自身努力，把自己变得更强，而中国人并不缺乏这种意识。正如“天行健，君子以自强不息”所表达的那样，中华文化鼓励人们积极进取、奋发向上、自我超越。最终实现内在的超越。姚明通过刻苦的训练，球技不断提升，很快就用自己的实力和中国人特有的智慧和幽默征服了美国球迷。与此同时，他在球场外还积极投身于公益事业，无论是汶川地震灾区，还是卡特里娜飓风过后，都有姚明的身影，他在中美两国传播着中国人的道德价值。回看姚明这10年来的经历，可以说正是一个在美国激情绽放的中国梦。

经由他精彩的人生，我们也了解到一个走出去的中国梦是如何在美国落地生根、开花结果的。

当中国成为经济总量占世界第二位的国家，中国梦的提出可谓恰逢其时。同时，我们也注意到当今以国家名字命名的梦想，叫得比较响的好像只有老牌的中国梦和新兴的中国梦。前不久，日本驻美国大使佐江贤一郎在一次演说中对中国梦提出质疑，并声称担忧所谓“中国军力增长”状况。在美国民众中，也有人因认为中国梦包含国家意志而感到不放心。这些现象给我们提了个醒：如何将中国梦传播到海外，得到民众的普遍认可，并避免在此过程中其被曲解为美国梦的对抗性概念值得思考。

不难发现，中国梦与美国梦有着不同的历史背景。美国梦的提法始于太平洋铁路修建之时。在南北战争结束之后，美国开始修建横贯东西的太平洋铁路。作为经营策略，承担建设任务的太平洋铁路公司采取出售沿路土地的方式筹集资金。在欧洲的广告中，美国梦成为主打口号。“梦想来到新大陆并有自己的土地吗？到美国来！”据说，当时这条标语在欧洲主要城市随处可见。随着大量欧洲移民前来逐梦，美国只用了50年就完成了中西部开发，随之跃升为世界第一大经济体。而在中国实现民族复兴的道路上，个人和国家的梦想是分不开的。只有我们的国家好、民族好，大家才会更好，这是已被反复证明了的。所以，中国梦的内涵是实现国家富强、民族振兴、人民幸福。

现如今，随着全球化进程的加快，世界上各个国家间的联系越来越紧密。在多元化的语境中，不同文化之间的相互接纳、相互融合有赖于各自对文化的正确理解，在对外传播自身价值理念的过程中应注意避免语义偏移。

笔者认为，在对外传播中国梦的过程中，如果始终带有很强的

从姚明的中国梦谈起

本报驻美国特约记者 李乾清

的官方色彩，容易被人误读，或被别有用心的人给这一概念蒙上排他性色彩。对外传播中国梦，不妨少些官方声音，多点人生向往。以多数生活在美国的中国移民为例，他们到美国追逐自己的梦想，虽然未必能像姚明那样成功和产生巨大影响，但都在自己的领域或多或少、代代接力地实现着自己的梦想。中国梦存在于他们对美好生活的向往和奋斗之中，他们每个人的经历都是中国梦的一块基石。而一个关注个体梦想，使全体国民共享人生出彩机会的国家，亦是一个伟大的国家。无论如何，“有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来”，习近平主席这句话的适用性是没有国界的。

交流资讯

中国传统技艺培训走俏乌兰巴托

本报讯（驻蒙古特约记者刘春柱）日前，由乌兰巴托中国文化中心举办的中国武术、气功、书法、茶艺短期培训班正式开班。130多名蒙古国武术、太极拳、书法、茶艺爱好者代表参加了在中心举办的开班典礼，现场报名者达86人。

开班典礼上，中国文化中心信息服务部负责人简要介绍了中心近两年来与蒙古国、对外关系部、文化体育旅游部、教育科技部等政府机构，以及蒙古国武术协会、艺术联合会等社会团体合作开展中

蒙文化交流的情况；汉语教师志愿者、武术教练张媛媛介绍了武术、书法、茶艺等中国传统优秀技艺的发展历史、文化内涵等相关知识，并现场进行了精彩的武术表演。

中国传统技艺培训班有助于丰富蒙古民众的文化生活、提高其身心素质，因而在乌兰巴托深受欢迎。典礼结束后播放的《少林寺》、《少林僧兵》等中国影视片和介绍中国书法、茶艺的专题短片，亦引来了众多热情的观众。

狮城市民迎来中国曲艺精品

本报讯（驻新加坡特约记者丁松）4月27日和28日，由新加坡直落布兰雅和拉丁士士两家民众俱乐部联合举办、中国曲艺家协会呈献的“中国曲艺精品汇演”将再度登上新加坡大会堂的舞台。

据了解，中国曲艺家协会此次选派了10位中国优秀曲艺演员赴新，其中，闫淑萍是中国著名二人转表演艺术家、中国曲艺牡丹奖获得者，与她联袂演出的尹维民是吉林省戏曲剧

院演员，经常出现在中国中央电视台的舞台上；快板表演者李世儒曾荣获中国曲艺牡丹奖表演奖；李生兄弟刘全和、刘全利都是中国著名滑稽哑剧表演艺术家，也是中国杂技“金菊终身成就奖”获得者；相声演员包括来自北京歌剧舞剧院的王政、吕嘉强和中国铁路文工团的刘颖、浩楠等。包括相声、快板、哑剧、二人转等在内的丰富多彩的节目必将带给狮城观众独特的艺术享受与欢乐。

中国展台扮靓乌拉圭“本土文化节”

本报讯（驻乌拉圭特约记者寇泽刚）3月24日至31日，乌拉圭首都著名的“本土文化节”再次开门迎客，蒙得维的亚最大的展览中心成为展示多元文化的大舞台。来自乌拉圭全国的表演团体、文化艺人纷纷登台竞技，各种独具特色的手工艺品、农牧土特产品也在文化节上展销叫卖。

除了高乔人的马术、乡间说唱艺人的脱口秀、狂欢节奏巴舞队等当地特色文化，应蒙得维的亚市政府之邀，中国驻乌拉圭大使馆与乌中文化交流中心

联手在文化节现场布置了展台。耀眼的红灯笼、中国结、精致的剪纸窗花、节日花灯，多彩的中国名胜古迹张贴画，各类展品吸引来人们的眼光，大家争先恐后地索取关于中国文化艺术的图书、杂志，咨询去中国旅游的线路，了解学习汉语的途径。为充分利用这一让当地民众感受中国文化的契机，中国驻乌拉圭大使馆还特意邀请了乌拉圭东方剑道馆的师生，在文化节现场表演了中国武术，精湛的技艺赢得现场阵阵热烈的掌声。

中国鼓乐回荡“金砖海滩”

本报驻南非特约记者 尹亚利

南非德班有非洲东海岸第一海滩城市的美称，金色的沙滩、郁郁葱葱的棕榈树和印度洋湛蓝的海水，使它成为国际著名的旅游城市。今年3月在这里举行的金砖五国峰会，更令当地成为世界瞩目的中心。金砖峰会举办前夕，德班市政府于3月22日至24日举办了“金砖海滩艺术节”，来自南非各地的艺术团体在这里轮番演出精彩的文艺节目，让金色的沙滩成为一片欢乐的海洋。其中，中国艺术家的演出成为“金砖海滩艺术节”上引人注目的亮点。

3月24日，每年平均有320天阳光灿烂日子的德班下起秋雨，驱散了多日的炎热。绵绵细雨丝毫没有影响德班民众观看艺术节演出的热情，海滩舞台前聚集的观众比往日更多了。来自中国、

俄罗斯、巴西和印度的艺术家们和南非的著名艺术家一起，在海边搭建的舞台上轮流献艺，充分展示着正在世界上崛起的新兴国家的活力和希望。俄罗斯艺术家的演出，也是第一次见到中国传统的民族打击乐器，瞬间就被深深吸引了。

据了解，在艺术节上演出的中国艺术家来自中国广播民族乐团。12名团员都是第一次到非洲演出。担任艺术团副团长的中国广播民族乐团副团长艾立群说：“我们在德班深深地感受到了非洲人民对中国音乐的喜爱，感受到了南非这个彩虹国度多元文化的独特魅力。”

文化是沟通人们心灵的桥梁。在金砖国家之间政治、经济方面的合作越来越密切的时候，

人们更加需要彼此的文化加深了解，从而使得连接人们心灵的桥梁更加坚固和通畅。德班“金砖海滩艺术节”的成功为金砖国家之间加强文化交流与合作迈出了有意义的一步。



中国大鼓演奏响彻云霄 汪桂平 摄

精彩视窗

笔墨丹青传递中日情

本报驻日本特约记者 石永菁 刘晨



“中日当代名人书画展”现场

中日书画艺术交流历史悠久，既相互借鉴又互有不同。近期在日本举办的一系列中日书画交流活动，以不同的主题和角度展现了两国书画创作的现状，吸引了诸多政府要员和艺术爱好者参加，在两国文化艺术界搭建起一座合作共进的桥梁。

4月2日，“中日当代名人书画展”在东京中国文化中心拉开帷幕。由中国人民对外友好协会、中国友好艺术交流院、东京中国文化中心、中日现代书画名人展执行委员会、NPO法人Philia共同主办的本次书画展，吸引了众多中日各界友人，其中包括中日现代书画名人展执行委员会理事长、日本前首相鸠山由纪夫及夫人，中国人民对外友好协会会长李桂林，中国驻日本大使程永华，日本文化厅长官近藤诚一，NPO法人Philia理事长坂下重信等。此次参展的作品，传统与当代并存，共性与个性兼具，不同的审美情趣以笔墨风采相互映照，为中日书画艺术交流的多彩画卷又添精彩一笔。

3月24日在长崎县揭幕的“美丽中国·文化长安——陕西书画名家展”，程永华、中国驻长崎总领事李文亮、日本前首相福田康夫、长崎县

知事村中法道等中日各界人士出席。陕西省是中国的文化大省，古都西安在中国历史上具有重要地位，孕育和发展了中华民族的灿烂文化，为推动古代中国与世界的交流发挥了重要作用。本次陕西书画名家展由中国国家旅游局驻日本代表处和东京中国文化中心举办，展出了11名陕西书画名家的100多幅精品，反映了古汉唐的历史文化与现代中国的西北风情，对于日本朋友了解中国和中国文化具有重要意义。

3月25日在日中友好会馆美术馆开幕的“第三届中国日议员·公务员书法展”，荟萃了中国十一届全国政协副主席李金华，全国政协委员、书协副主席言恭达，日本前首相鸠山由纪夫、菅直人，日本自民党副总裁高村正彦等中日人士的共100幅书法作品。

文化交流是推动两国友好关系发展的重要力量，民间交流在推动中日两国间的发展方面发挥着极其重要的作用。“中日当代名人书画展”上，一幅“同源之水，源远流长”的作品正如中日关系的写照。相信在双方的共同努力下，中日关系必将沿着正确和健康的方向向前发展，像正在盛开的樱花一样，春意盎然，沁人心脾。