

电影植入广告：“不刻意”者得人心

本报记者 许亚群

日前,艺恩咨询微博发布消息,细数了影片《泰囧》中的10个植入广告,引起热议。一些网友认为,其中某些场景的道具使用并非片方的广告植入行为。孰是孰非姑且不论,此议至少证明,近年来影视作品和植入广告的关系愈发亲密,且广告植入电影这一手段获得观众某种程度上的认可。

有关数据显示,2012年我国电影广告市场迎来快速增长长期,产值达21.5亿元,同比增长77%。从细分种类看,植入式广告增速最快。有业内人士预计,其所占市场份额在今年将会再有8%左右的增幅。

降低投资风险的需求

去年,五大电影发行公司联手要求院线方提高片方分账比例一事曾一度闹得沸沸扬扬,而片方“声讨”最充分的理由就是:“难以承受影片投资的巨大市场风险。”对此问题,中国艺术研究院文化发展战略研究中心副研究员刘藩指出,当前片方回收成本途径较少且相对单一化,这是投资风险偏高的根源所在,“植入广告就是一种非常直接、有效的回收成本手段。某些影片明明可以适度开发一些广告资源,但受种种条件制约并没有这么做。”刘藩说。

香港导演王晶的电影《无价之宝》便是一个成功的电影植入广告案例。虽然该片获评褒贬不一,但据业内有关人士透露,影片的广告投入基本可以与电影的前期制作成本持平。依此角度而言,无论其上映后票房及观众口碑如何,前期的盈亏成本预算就早已给片方吃下了一颗“定心丸”。

“植入广告所带来的收益有助于催生更多市场精品,促进产业良性循环。”中国高校影视学会副会长周星说。他表示,伴随着电影产业化进程的加快,植入广告这种商业元素的介入有一定合理性,同时也是降低市场风险、完善产业链结构的必然需求。

注重与文化有机融合

美国大片“007”系列的植入广告可谓五花八门,但记者调查发现,几乎很少有观众对其中的商业广告元素有抵触情绪。“也许是摄影技法的原因?明明知道是广告,可就是觉得好看。”刚看过电影《007大破天幕杀机》的资深影迷彭楷涵说。从早年一路走来,“007”系列的植入广告已经俨然形成其独有的影视文化。

“文化诉求其实与商业元素并不矛盾,关键看两者能否做到有机融合。”复旦大学

电影艺术研究中心主任周斌说,“如此一来,才能不受观众诟病,文化传达效果和广告商业推介效果也都会随之加强。”但他同时指出,并不是所有类型的影片都适合植入广告,例如某些文艺片就不太合适。

虽然诸多国产影片的“硬性突兀”“夸张泛滥”等广告植入现象让观众广为诟病,但近年来也的确有一些成功的植入广告案例诞生。例如冯小刚的《非诚勿扰2》对海南旅游业、《泰囧》对泰国旅游业的无形宣传,抑或诸如《非诚勿扰2》中葛优的奔驰SUV入画、《泰囧》中AVIS国际租车等必需道具的“不经意展现”等。此类广告植入,往往都是建立在审美效果和谐、表达流畅自然的基础上,实现了与影片文化内容的“不刻意”融合。

周星进一步指出,当前我国这种植入广告的优秀案例还是相对较少。“归根结底,植入广告的强制性还是存在,因此探索更加隐性的表达方式或将是未来的发展方向。”他说。

产业成熟的必然过程

美国无疑是当今世界上电影产业最成熟的国家。艺恩咨询发布的《2011—2012年中国娱乐营销市场研究报告》中显示,

2011年,美国电影周票房冠军的影片植入广告平均数量达到17.8个,而植入数量最高的《变形金刚:黑月降临》则多达71个。

支撑高额广告产业数据的是其背后相对完备的影视广告产业链。好莱坞电影的广告产业链不但包含专业化的传媒机构及广告代理商,而且还拥有规范的第三方价值评估机构。反观当前中国的电影广告产业,却有链条结构缺失的困扰。这不但会造成某些片方与广告商无法进行有效对接的尴尬局面,更会让诸多新近涌入影视和广告两个行业的资本面临“饥不择食”的状态,从而催生出一系列失败的植入案例。“虽然不同类型的影视公司都在涉足广告行业,但是专门从事影视广告制作营销工作的公司却难找寻。”一位业内人士直言。

“也正是因为中国电影产业尚不成熟,必然会导致植入广告无论在营销策略上还是内容表现上均出现一定的问题。”刘藩说。然而,在他看来,随着未来中国电影产业的整体发展,这种情况会慢慢有所改观。至于植入广告的前景,他也是相对看好,“什么样的电影适合植入广告?一定是现代题材尤其是与现实生活结合比较紧密的影片。目前中国古代题材电影产量偏多,而未来随着现代题材影片的增加,适合植入广告的电影也会越来越多。”



(上接第一版)“不仅公共文化工作者队伍数量得到充实,素质得到提高,而且熟悉示范区创建工作的人越来越多,会组织指导开展文化惠民活动的人越来越多,骨干力量越来越多。”他告诉记者。

上访户变文化活动骨干

记者在采访中了解到,长春市各级财政部门加大对创建示范区工作的财政支持。现在,长春市各县(市、区)基本落实了城区人均1元、农村人均0.5元的群众文化活动经费,图书馆、文化馆等公共文化场所免费开放需要的资金也得到落实;市直公共图书馆购书经费由550万元增加到1500万元,并纳入市财政预算;乡镇综合文化站建设、文化信息资源共享工程建设等地方配套资金得到落实;市直群众文化站活动经费投入不断加大,2012年达到700万元。除了国家拨付的示范区创建启动经费,长春市财政还配备1000万元资金用于示范区创建“攻坚战”,其中80%的资金按普惠性原则分配,剩余20%的资金用于奖励成效突出的创建成员单位。

于伟明告诉记者,在长春,不仅各公共图书馆、文化馆和乡镇(街道)文化站全部实行免费开放,社

区和村文化活动室也已全部实行免费开放,丰富多彩的群众文化活动更是贯穿全年。长春市重视保障农民工的文化权益,城区公共文化基础设施免费向农民工开放,各公益文化单位通过多种形式把文化发展成果送进工地、送到农民工身边,将城区农民工子弟学校纳入图书分馆和文化馆重点辅导培训的范畴,使他们享受到与城市居民同等的公共文化服务。

“中国梦,人民的梦,强国富民幸福梦。中华民族新征程,伟大复兴任重。”在长春市南湖诗社,今年70多岁的社长王德岐兴奋地为记者朗诵他今年创作的诗歌《赞中国梦》。以各类群团组织为依托,长春市常年开展贴近实际、贴近生活、贴近群众的文化活动。

“丰富多彩的文化活动,累计吸引了700多万人次的群众热情参与,村容社貌发生明显改变,业余时间守着酒桌和牌桌的人少了,参加文体活动的人多了;不文明的行为变少了,崇尚社会公德、家庭美德、职业道德、个人品德的人多了。有的农民把自家的房屋拿出来供村民搞文化活动之用,有的拆迁问题上访户变为社区文化活动骨干。”长春市文化广电新闻出版局公共文化处负责人朱向阳表示。

共同呵护孩子们的阅读梦

本报驻福建记者 黄国勇

4月2日是丹麦童话大师安徒生诞辰208周年的日子,也是第47届“国际儿童图书日”。当日,正在上小学二年级的书哈(化名)参加了一项特别的活动——福建省少年儿童图书馆启动2013年全国少年儿童阅读年活动。书哈的妈妈张女士觉得,对于从小酷爱阅读的书哈来说,参加2013年全国少年儿童阅读年的活动是个难得的机会。活动主办方介绍的福建省少儿图书馆推出的许多针对少儿阅读年的活动,引起了张女士及其女儿的興趣。

《中国儿童发展纲要(2011-2020年)》提出,要为儿童阅读图书创造条件,广泛开展图书阅读活动,鼓励和引导儿童主动读书。《福建省儿童发展纲要(2011-2020年)》明确提出,推广面向儿童的图书分级制,为不同年龄儿童提供适合其年龄特点的图书,为家长购置儿童图书提供建议和指导。福建省目前已建有5个专门的少儿图书馆,全部对外免

费开放。但在福建省少年儿童图书馆馆长郑卫光看来,目前少儿阅读环境还有很大差距,少儿图书馆还是偏少。

郑卫光认为,当前少儿读者越来越多,阅读需求越来越高,阅读形式不断改变。图书馆应办成少年儿童的第二课堂,要吸引读者,就要在阅读之外,提供各种形式的活动,如阅读辅导、讲座、展览等。

张女士说,孩子有了好的阅读环境,更容易培养阅读习惯。福建少年儿童出版社社长陈效东认为,少儿阅读与成人阅读的不同之处在于,成人阅读更多是个体行为,而少儿阅读需要整个家庭共同行动。一个好的阅读环境,能够带动孩子的阅读热情。

郑卫光透露,为了优化儿童读者的阅读环境,丰富他们的阅读方式,今年,福建省少儿图书馆将推出流动图书车,定期进入一些中小学校和社区,同时还将选择一些条件成熟的学校设立分馆。

张女士还提到,现在给孩子选书越

来越难,一些经典的少儿读物孩子读了又读,想找些新的好书却无从下手。郑卫光介绍,福建省少儿图书馆在选择阅读题材时,也遇到了同样的问题,优秀的读本和原创作品在出版市场上很难寻找。家长在书店买不到好的儿童读物,希望少儿图书馆能丰富儿童读物,但图书方面面对此也感到“巧妇难为无米之炊”。

陈效东对此感慨颇多,他表示,阅读能激发孩子的想象力,这是看电视等其他活动无法比拟的,一本书甚至能改变一个孩子的一生。当前少儿读物出版市场非常繁荣,呈两位数的增长势头,是图书种类中增长最快的。优秀原创儿童作品、科普读物是很重要的少儿读物,但这恰恰也是当前市场最为匮乏的。不过可喜的是,福建专门设立了少儿文学基金,其中包括优秀作家基金、优秀出版物基金,给予儿童文学的奖金每年85万元左右。

上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖

本报讯 (驻上海记者洪伟成)4月9日,第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖典礼在上戏剧院举行。上海市委常委、宣传部部长杨振武为表演艺术家焦晃颁发了上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖。浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)的杨霞云荣登白玉兰戏剧奖主角奖榜首,王青丽、曾小敏、施夏明、田水、董云华、陈湜、龚仁龙、姜际成、王子瑜获主角奖。山西省运城市盐湖区蒲剧团孔向东荣登白玉兰戏剧奖配角奖榜首,王权、柏青、杨音、翟春燕获配角奖。此外,张茜、付佳获新人主角奖,巫文玲获新人配角奖,话剧《红旗渠》剧组、话剧《安东尼与克利奥佩特拉》剧组、儿童剧《我的麦哲伦海峡》剧组获集体奖。本届白玉兰戏剧奖共有来自全国各地38个剧团、16个剧种、52台剧目、73名优秀演员参演。此次评奖活动秉承“以青年为先、以创新为先、以艺术为先”的精神,充分展现了“立足上海、面向全国”的宗旨,摘得各奖项的外地演员约占2/3。

西安交大与陕文投共建“协同创新中心”

本报讯 (驻陕西记者任学武 实习生雷洁)4月7日,西安交通大学分别与陕西文化产业投资控股(集团)有限公司、西安曲江文化产业投资(集团)有限公司、西安曲江影视投资(集团)有限公司签署战略合作协议,携手共建“中国西部文化创意产业协同创新中心”。根据协议,该中心将发挥协同创新成员单位各自特长,形成“政、产、学、研、用”的合作机制,促进文化与科技、产业、金融的结合。“中国西部文化创意产业协同创新中心”于2012年6月挂牌成立,是西安交通大学重点扶持的唯一一个大文科协同创新中心,是集产学研、政企社、多学科、海内外为一体的综合体。

相关报道

重庆图书馆培养志愿者服务少儿阅读

本报讯 乘着2013年全国少儿阅读年启动的东风,重庆图书馆2013年“周末故事会”“少儿英语角”阅读活动近日先后启动。这两个以文化志愿者为主力的少儿阅读服务品牌创立4年来,共服务少儿读者超过4000人次,并培养有志于少儿阅读推广的文化志愿者数百人。

2013年是重庆市文化广电局确定的“文化志愿者基层服务年”。在“传递书香、见证成长”公共图书馆志愿服务活动中,重庆图书馆主打少儿阅读服务品牌,促进文化志愿者和少儿阅读服务的共同成长。重庆图书馆的少儿服务志愿者都是重庆师范大学输送的从事少儿教育的专家和学生,拥有专业的知识积淀、服务态度和稳定的师资队伍。大学生志愿者在每个周末坚持开办2至3场形式活泼、内容充实的阅读推广活动,小读者亲切地称她们为“故事姐姐”。

重庆图书馆开办的小志愿者和家长培训班,吸引了众多市民投身志愿服务,培训课堂场场满员。其中,小志愿者主要接受公共图书馆理念和使用规则培训,培训后将在少儿阅览室协助馆员从事图书管理和服务宣传工作。通过培训的家长则负责组织社区居民的自助阅读活动,使重庆图书馆的资源得以充分利用。

(侯文斌 崔月婷)

百家横议

比禽流感更可怕的是人的无知与冷漠

红 孩

禽流感终于来了。可怕吗?当然可怕。但我不怕。因为,我多年前在农场工作时,学过一定的相关知识。我以为,禽流感主要的原因是人,是人的免疫力在下降。

所谓的免疫力,不光是指人自身对病菌的抵抗能力,它还应该包括我们所处的周边环境 and 心理环境。5年前,我在第四军医大学参加军医文化研讨会时,就提出人生病的五种原因:一是遗传,即家族有遗传病史;二是生气,尤其是心理压力造成的闷气;三是环境污染,如北京的沙尘、雾霾,特别是家庭室内的低档装修;四是医生的乱开药和误诊;五是胡乱吃东西,尤其是酗酒、抽烟和吃野生动物。最后,我说医生的技术高低,除了取决于医生的知识、经验和仪器的好坏外,医生的服务态度也有很大的关系。如很多的医院挂号难,让病人夜里12点排队,这本身就给焦虑的病人再一次造成心理和生理压力。本来是现场的即兴发言,不料却引起军内外很多专家的关注。后来,四军大校报还全文刊登了我的发言。

熟悉禽畜饲养的人都知道,养鸡的环境要比养猪好得多。大中型的养鸡场大都采取笼养,4只鸡一个笼子,小型的养鸡场则采取散养。大中型养鸡场我去过,消毒防疫措施很严格,有的甚至比我们的家庭还严格,包括温度、湿度、空气都有严格的要求。散养的鸡场,空气非常流通,鸡们的运动量也大,因此,柴鸡蛋和柴鸡就格外好吃。相比之下,我们人类生活和居住的环境并不比鸡们强多少。譬如,我们的办公室能做到每天用苏水消毒吗?我们的房间能做到温度、湿度、空气自动调节吗?再有,歌厅、舞厅、洗浴中心、按摩中心能按照公安、消防、文化、卫生等部门的管理要求去做吗?我很难相信!

以我居住的北京某小区为例。我们这里是1985年兴建的老社区,我所居住的22层塔楼过去曾居住着一大批歌星、影星,也不乏全国政协委员、人大代表。十几年前,我到这里来采访名人,看到的电梯、楼道和楼门外还是很干净的,等七八年后我搬到这里时,发现昔日的明星大腕们早因先富起来而住进了高级公寓和别墅。这时的楼道、电梯再也不是原来的面貌,即使是奥运会期间,也没见有多大的变化。我不止一次看到有人从高层往楼下倒水、扔垃圾,而楼内的卫生却几乎一周才打扫一次。我曾为此多次找居委会、物业公司交涉,往往只起到三五天的效果。从他们的眼光中,我能读出“我才挣多少钱,管得了那么多”的潜台词。无奈,我曾几次亲自手打扫本楼层的垃圾,可你管得了初一管得了十五吗?几次之后,也就只剩无奈了。

由此,我想到南方往河道里抛死猪的事件,还想到有很多工厂至今还在往河道里排放废水的现象,这些是不是都在为自己的一己之利而置社会公德于不顾呢?其实,这已经不是公德问题,而是关乎生命的问题,包括那些肇事者的生命。所以,我觉得禽流感并不可怕,据卫生部门说,控制禽流感的疫苗只需几个月就能研制出来。而真正可怕的是人类的无知与冷漠,要制造这样的疫苗恐怕要猴年马月了。问题是,谁能开出有效的良方呢?

江西启动基层文艺骨干轮训工作

本报讯 (驻江西记者柯中华)4月9日,为期10天的江西省首期综合文化站长培训班在南昌开班。

据了解,从今年起,江西省财政厅拨出专款,对基层文艺骨干队伍进行培训,今年将对全省1500多名乡镇综合文化站长进行全面轮训,明年则对全省2000多名基层文艺骨干进行培训。培训工作采取集中学习、分期办班的方式进行,每期培训100余人,每期学习10天。

为做好乡镇综合文化站长的培训工作,江西省文化厅广泛征求基层文化工作者的意见和建议,并根据乡镇综合文化站的实际情况和工作特点,精心安排培训内容,开设了易学会、用得上、有实效的系列课程,并且把素质和能力培养贯穿于培训的全过程,邀请业内资深专家和教授针对乡镇综合文化站职能及新时期文化站长应具备的政策理论、管理能力、业务技能等方面的问题,进行全方位讲授与解析。

北京文化执法部门开展技能大比拼

本报讯 (驻北京记者王晓凤)日前,北京市文化市场行政执法总队在全市文化执法人员中启动全年“岗位大练兵与技能大比武”活动,提高执法工作的专业化、规范化、信息化水平。

从2010年起,北京市文化市场行政执法总队坚持内强素质、外树形象,以提高办案质量与数量为核心,在全市文化执法人员中开展办案能手和办案标兵评选活动。3年来,先后评选出文化执法系统办案能手376人次、办案标兵114人次。今年在全市开展的岗位大练兵与技能大比武活动,将通过专题培训、专业考核、案卷评查、业务研究等形式,建立市区两级“互帮互学”工作机制,提高文化执法人员执法办案的实践操作能力。

山西展出自闭症儿童绘画作品

本报讯 (驻山西记者王焕伟 通讯员逢添洪)近日,“星星的歌”——走进平遥自闭症儿童绘画作品展在山西平遥古城举行。

此次展览共展出来自国内外6位年轻的自闭症艺术家的40余幅作品。其中,6名作者中,有5人是“90后”,年龄最小的只有14岁。他们目光清澈,却不愿与别人对视;他们听觉灵敏,却对父母的呼唤充耳不闻;他们有正常的语言表达能力,却不和人交流,长久沉浸在自己的世界中。他们当中,有10%的自闭症患者在绘画、音乐等方面有着惊人的天赋,而这些艺术表现形式,也成了他们与外界沟通和表达的重要渠道。

据悉,此次展出的作品已被有关机构和人士悉数收藏,筹得款项将全部用于自闭症孩子的康复治疗。

第三届“北京换书大集”正式启动

本报讯 (记者舒咏)日前,由首都图书馆联盟、首都图书馆主办,中国科学院国家科学图书馆、北京大学图书馆、对外经济贸易大学图书馆及北京市区县图书馆联合承办的第三届“北京换书大集”活动正式启动。

本届换书大集延续“分享阅读交换快乐”的主题,号召广大市民将家中闲置的书刊流动起来,与其他市民交换阅读。为了满足更多市民的换书需求,本次大集将在4月19日至20日连续举办2天。除首都图书馆作为换书主会场之外,活动还增设了12个分会场。北京大学出版社、中国人民大学出版社、商务印书馆、人民文学出版社等机构也将携新书热情加入。