艺术·焦点

央视纪录频道在戛纳“梅开二度”

本报记者 钱 力

4月6日,第50届法国戛纳春季电视节拉开帷幕。作为全球电视业界公认的档次最高、规模最大的国际视听产品交易市场,该节每年都会吸引来自100多个国家和地区的相关机构和人士参加。

2012年,中央电视台纪录频道高调亮相戛纳春季电视节,受到世界各地媒体的广泛关注。今年,央视纪录频道应邀参加戛纳电视节50周年盛会,再度推出一系列精心设计的主题活动,向世界展示成立两年以来的央视纪录频道的风采。

9部最新原创纪录片亮相

在此次戛纳电视节上,央视纪录频道推出9部最新制作的原创纪录片。它们当中,有去年风靡全国的《舌尖上的中国》,该片目前已经在全世界60多个国家销售和播出,其第二季将于2014年初面世;有表现中国与世界交融和碰撞的《茶》、《丝路》、《瓷路》,这几部纪录片均为全球拍摄;有讲述中华文化遗存在东非的《发现肯尼亚》和上世纪犹太人在上海的《对照记》,镜头在现实与历史间穿梭,别有韵味;还有中国元素浓郁的《京剧》、《园林》、《丹顶鹤》,前两部作品散发着神秘的东方风情,而《丹顶鹤》则展现了野生丹顶鹤曲折艰难的成长之路。这些纪录片,取材不同,风格各异,但都是以国际化的人文视角,去观照中华文明的今昔,传递中华文化之美。

央视纪录频道总监刘文说:“从个人经验来看,中国文化题材的节目在亚洲地区较受欢迎,而社会类现实题材以及关于中国自然旅游的纪录片在欧洲和北美地区会更受关注。”他表示,去年央视纪录频道在戛纳电视节上推出了《故宫100》、《春晚》、《超级工程》等5部纪录片,受到海外片商的青睐。去年央视纪录片销售额比前年增长248%,销售排行榜前5名中有4部是纪录频道制作的,“借助戛纳电视节纪录片交易大会这个平台,纪录频道将把最具国际化品质的纪录片精品推向世界,让海内外观众感受一个多姿多彩、日新月异的中国。”

展示“中国视角”与“中国力量”

2011年,央视纪录频道与英国BBC、美国NGC、韩国KBS等机构开展了《改变地球一代人》、《生命的奇迹》、《秘境中国之天坑》、《喜马拉雅大淘金》等6部总时长为20小时的国际联合摄制项目。

2012年,央视纪录频道又启动了8部总时长为25小时的国际联合摄制项目。如:与德国兄弟公司联合摄制、并将在欧洲Arte电视台和NDR电视台共同播出的纪录片《雪豹》,与英国BBC联合摄制的纪录片《非洲》,邀请英国纪录片制作人菲尔阿格兰承制的纪录片《云与梦之间》,与意大利国家电视台联合摄制的纪录片《利玛窦,延续至今的传奇》,与美国国家地理频道联合摄制的《透视春晚:中国最大的庆典》,与澳大利亚Bearcage公司联合摄制的《来自澳大利亚的故事》等。

在这次戛纳电视节上,这些由央视纪录频道与国际电视机构联合打造的纪录片也纷纷亮相:央视纪录频道与日本NHK、新西兰自然历史公司联合摄制的《生命的力量》第二季正在制作中,也在此次电视节上揭开神秘面纱。《喜马拉雅大淘金》是央视纪录频道成立以来完成的首部国际联合摄制作品,在2012中国山地纪录片节上获得了“玉昆仑”社会类纪录片大奖,在法国、德国和奥地利均获得了良好的收视效果。今年春节期间,《透视春晚:中国最大的庆典》在央视及美国国家地理频道亚洲所属26个频道播出,受到媒体和观众的高度评价。

广泛寻求国际合作

随着2011年央视纪录频道的开播,纪录片作为国际通行的媒体语言和文化载体,以其真实记录历史和现实的属性,成为了中国了解世界、世界了解中国的最佳传播载体。两年多来,央视纪录频道已经取得了超出预期的快速发展,得到了国内外电视观众的喜爱与认可。同时,央视纪录频道正在迅速融入全球电视行业的最前沿,多元化的国际合作项目,不仅为观众带来了一部部精彩的纪录片,也让央视纪录频道成为代表中国、代表亚洲的一个重要合作主体。

中央电视台总编辑罗明表示,在此次戛纳电视节上,纪录片将是中央电视台寻求合作的重点内容之一,除采购国际纪录片市场上的优秀节目外,中央电视台非常愿意与世界各国纪录片制作和播出机构加强合作,通过投资拍摄、合作拍摄等多种方式,在国际纪录片市场上贡献“中国视角”和“中国力量”。他相信,通过参加戛纳电视节,会有更多国际电视合作伙伴了解央视及纪录频道,也会开启更多更广泛的国际合作。

据悉,4月6日至7日,在戛纳电视节纪录片交易大会的买家论坛上,中央电视台纪录频道已经受到与会100多个国际知名制作公司、独立制片人及纪录片发行公司代表的青睐,推介初获成效。《京剧》和《茶》片花的在线点击率在所有注册参展的亚洲纪录片中排名前列。此外,通过观看影片及与发行公司的洽谈,央视纪录频道已确定超过80小时海外节目的引进量。其中,荷兰Off The Fence的《大梦想家》系列和德国电视二台解密一战、二战内幕的系列片将通过中央电视台在亚洲首发。

艺术·镜头

莎拉·布莱曼将现身北京国际电影节

本报讯 (记者钱力)第三届北京国际电影节红毯仪式将于4月23日晚在国家会议中心举行。

继去年卡梅隆亮相北京之后,今年俄罗斯最有影响力的导演之一尼基塔·米哈尔科夫成为本届电影节“天坛奖”国际评奖委员会主席,法国国宝级导演吕克·贝松也将专门来北京探讨中外电影合作之路。

此外,从电影节组委会公布的第一批红毯名单来看,《太极侠》、《钢铁侠3》、《富春山居图》、《一九四二》等众多剧组,以及成龙、张国立、刘德华、基努·里维斯等300余位国内外明星都已确定将出现在闭幕式当天的星光大道上。

据悉,闭幕式暨颁奖典礼的主持人为经纬、春妮、季小军、杨澜。在表演嘉宾方面,被誉为“月光女神”的英国歌后莎拉·布莱曼将用她的歌声献礼北京国际电影节。值得一提的是,电影节上,于魁智与徐帆还将一同献唱。

赵薇执导《致我们终将逝去的青春》将映

本报讯 由赵薇执导的电影《致我们终将逝去的青春》将于4月26日全国公映。

该片由同名小说改编而来,讲述了改革开放时期大学校园里几个年轻人之间的情感故事,将青春成长中刻骨铭心的渴望、阵痛、遗憾、美好逐一展现,记录了主人公从懵懂到成熟的蜕变历程。

该片是赵薇首次执导的电影,同时也是她北京电影学院研究生毕业的作品。影片编剧表示,赵薇在这部影片中下了很大功夫,投入了大量情感。片中女主角敢爱敢恨的个性与多年前的赵薇十分相像。因此,此次赵薇不是以演员而能以导演的身份参与该片,更能将片中的青春气质展现于众。

据了解,影片由赵又廷、杨子姗、刘雅瑟、江疏影等知名演员担任主演,主题曲则由窦鹏作曲,王菲演唱。 (翩 翩)

艺术·影评

《巨人捕手杰克》:巨人比杰克出彩

张 婷

童话故事《杰克与豆茎》一直深受西方儿童的喜爱。中国的孩子们对于这个故事的了解,大概主要来自迪士尼于1947年根据该故事改编的动画电影《米奇与魔豆》。最近,由该题材改编的3D电影《巨人捕手杰克》在国内上映后,立刻吸引了大批“魔豆迷”。

此次,《巨人捕手杰克》将童话故事变为集爱情、动作、冒险于一身的魔幻大片,讲述了年轻的农夫杰克前往巨人国拯救人类公主的故事。除了有趣的故事情节,该片的视觉效果颇值得称道。巨大的通天魔豆藤、惊人的巨人国、人类与巨人厮杀的宏大场面等许多场景通过3D技术呈现在银幕上,壮观程度让观众叹为观止。此外,影片故事的推进清晰、流畅、利索,没有太多废话与不必要的场景,让观影者毫无视觉和思维上的疲惫之感。

唯一可惜的是,许多影迷观影后表示,头号主人公杰克在影片的表现实在不佳,无论是对白还是行动都过于平淡和苍白,根本没有给人留下任何印象,极大地影响了该片的整体素质。甚至有影迷称,片名还不如改为“巨人与魔豆”更符合影片内容。

这一问题多半是剧本自身不足所致。一般而言,电影的主要人物是导致故事发生的核心,一部优秀电影中的人物的行为必须是主动的、活跃的。如影片《悲惨世界》中的男主人公冉阿让,他一直在主动地寻求自我救赎的道路与方法,其性格特点给人留下难以磨灭的印象,影片也因此变得有了生命。影片《泰坦尼克号》也是如此,男主人公杰克想尽一切办法与女主人公露丝在一起,当爱人陷于危难之中,他牺牲自己来解救爱人。他的所作所为让观众感受到了爱情的力量与宝贵。

相比之下,《巨人捕手杰克》中的杰克就太过被动了,丝毫不具备勇者的模样。比如,初次看到巨人将同伴抓走,他不是想办法解救,而是躲在水里,然后默默尾随,尽显猥琐之状;杀死第一个巨人,是碰巧巨人头顶悬着一把刀,而不是他主动创造机会;将公主从巨人国解救回地面后,拿到国王奖赏的一袋金子便自然离开,没有为了自己与公主之间的爱情做进一步争取……不可否认,在特定情境下,主人公遇到了偶然事件做出被动反应是正常的,可是,当片中的杰克无论是对事还是对人只是不断地做出被动反应,一味地被所谓的“命运”牵着鼻子走,而不是主动创造“命运”,这就致使杰克消散在故事中,消失在观众的脑海里,也让片中想要塑造的英雄救世主主题在很大程度上遭到弱化。

有趣的是,较于差劲的杰克,巨人的形象倒是十分出彩,它们个头高大、面相狰狞、行为粗鲁又滑稽,尤其是古怪、阴险、残忍的双头怪巨人将军成了片中最闪耀的明星。

《星爸客》“五一”黄金档上映

本报讯 由肯·斯科特编剧并导演,帕特里克·华德、朱莉·勒布雷东、安托万·贝特朗领衔主演的电影《星爸客》,将于4月29日登陆国内院线。

该片讲述了一个“一朝喜当爹”的故事:大卫·沃茨尼亚克是个碌碌无为的单身汉,好不容易有了女朋友并准备“荣升”人父,可是怀了孕的女友并不想和他一起抚养肚子里的孩子。一天,一位不请自来的律师告诉了他一件足以改变他一生的事:经调查发现有533个孩子已被确认是他的“亲生骨肉”,其中更是有100多个孩子将联名“起诉”大卫。这些孩子究竟从何而来?一朝有喜成为“百子之父”的大卫又将如何面对这些“亲生骨肉”?这一切将在《星爸客》中见分晓。

在加拿大最具权威的“吉尼奖”上,该片获得了最佳影片、最佳原创剧本和最佳男主角等6项提名;在多伦多国际电影节上,它也摘得官方选择大奖。在本土之外,《星爸客》的表现也十分出彩,这部加拿大“票房黑马”击败了来自73个国家的188部影片,在棕榈泉国际电影节赢得了“最佳票房奖”。与此同时,它还赢得了好莱坞导演斯皮尔伯格的青睐——斯皮尔伯格已买断该片的翻拍权,并意欲筹拍美版《星爸客》。 (余 一)

电影《分手合约》在京首映

本报讯 4月9日,浪漫爱情电影《分手合约》在京举行首映礼,导演吴基桓携彭于晏等主演出席。

《分手合约》号称是继《失恋33天》后的又一部“治愈系力作”:片中,男主角向女主角求婚遭到拒绝,理由是“无法满足她提出的物质条件”,青梅竹马的一对恋人就此分手,并签订“5年后若单身就结婚”的一纸合约。然而5年后约满,两人的“复合之路”却没有想象中那么顺利。

本片导演、曾经执导轰动一时的韩国电影《礼物》的吴基桓,在此次的《分手合约》中,通过讲述一对年轻情侣的悲欢故事,希望能唤起人们心中“珍惜眼前人”的温情信念。主演彭于晏坦言,平日不爱哭的他奉献了从影以来最多的哭戏,而导演要求的“看不出眼泪的哭戏”则是对他演技的最大考验。

据悉,电影《分手合约》将于4月12日上映。 (李 骞)

《毒战》:不仅仅有惊险刺激

孟志芬

警匪片《毒战》由香港电影人杜琪峰导演,韦家辉等人编剧,孙红雷、古天乐、黄奕、郭涛等人主演,融警匪、枪战、悬疑于一体,通过独具匠心的故事情节和创新求变的电影技法,对现实生活进行了无情的解剖和真切的关注,在给观众强烈视觉刺激的同时,更以其前所未有的深度揭示了毒品对个人与社会的危害性,具有深刻的教育意义。

《毒战》以一个看似随意拿来、平淡无奇的交通事故为楔子,抽丝剥茧地引出了一场旷日持久、惊天动地的毒品大案,孙红雷饰演的缉毒队长张雷偶然间抓住古天乐饰演的香港毒枭蔡添明,而后者才是本片的主人公,通过他的疯狂和毁灭的行为给观众上课。

杜琪峰在类型片中常喜欢玩黑色游戏,《毒战》也不例外。该片在遵循着连贯的线索与脉络的同时,却又常常对观众的感受和预期不予理会,时而奇峰陡转。当观众想当然地以为蔡添明把“黎振彪”(香港七人贩毒幕后小组)这个犯罪团伙引到内地来是有一个更大、更深的阴谋时,影片却以一场出人意料的惨烈“枪战”使警匪双方的较量戛然而止。《非常突然》式的结局,貌似导致电影前后不对称,却更以宿命感强烈的人生困局来打造蔡添明这个死硬到底、不惜牺牲所有人的病态大反派。

这种貌似前后失去照应的设置,却正是影片的最大合理之处。一方面,蔡添明被警察抓获后,为了活命要戴罪立功帮助警察诱捕其他毒贩。从他极具心机地刻意隐瞒自己的身份的做法来看,他确实极有可能想通过骗取警察的信任,从而最终逃脱警察的控制。出人意料的是,他在自己的阴谋可以继续下去的时候却突然情绪“失控”了,这体现了生活中其实充满着甚至连自己都无法控制的偶然性。

另一方面,这种偶然性中却又蕴涵着必然性。“正义只会迟到,却从来不会缺席”。其实,蔡添明从踏上贩毒、吸毒路的那一刻起,他毁灭自我、接受末日审判的宿命就已注定,其种种精心算计,都只不过是毫无用处的垂死挣扎罢了。而也正是通过把蔡添明置于这样一种“偶然”与“宿命”之间的无谓挣扎的困境之中,使得影片跳出了一般警匪片靠单纯的惊险刺激场面吸引观众的窠臼,而更多地从一个普通毒贩的视角出发,着墨于其内心状态和情感纠葛,深刻地展现了人性的卑劣与复杂。

郭富城、张家辉《同谋》破案

本报讯 侦探悬疑动作大片《同谋》日前在京举行新闻发布会,导演彭顺携主演郭富城、张家辉等集体亮相,并发布了《同谋》首款迷局版预告片及3款人物海报。

《同谋》原名《A+侦探》,是2007年《C+侦探》、2011年《B+侦探》的续篇,也是该系列的终结篇。它讲述了郭富城饰演的侦探为追查30年前父母被杀的悬案,只身来到马来西亚寻找线索。面对重重谎言,他寻求由张家辉饰演的当地侦探帮助,两人就此踏上“同谋”之路,而在这个时空跨度非常大的追逐真相的故事中,唯一女主角江一燕成了关键的线索。

导演彭顺表示,郭富城、张家辉、江一燕在《同谋》中是首次合作,在戏里他们会迸发出很多火花,有摩擦、有分歧,也会有共识,把两位“侦探”放在一起是很特别的组合。“除了在动作场面上做出效果,两位影帝之间的斗戏也十分精彩,江一燕的演技也值得称赞。” (余 一)