

观察分析

两岸百家民办博物馆负责人交流探讨

民办博物馆如何化茧成蝶

本报驻陕西记者 秦毅

“经费、政策、待遇、边缘化……”对于全国500多家民办博物馆而言,虽然规模与特色千差万别,但说起发展中遇到的困难,这几个词堪称“最大公约数”。为了探讨民办博物馆的发展前景,由文化部和陕西省政府主办的“第四届西部非物质文化遗产展演系列活动”中专设了博物馆环节即“第四届两岸民办博物馆发展交流会”。该交流会4月6日至8日在陕西西安大唐西市博物馆举办,来自海峡两岸100余家民办博物馆的负责人齐聚一堂、分享经验,共议如何不断增强内功的现实举措。

寻找背靠的“大树”

“在越来越多的国有博物馆免费开放的现实压力下,民办博物馆单纯靠门票经营难以继。”海南海口市海藏民间博物馆馆长何翔在小组讨论中的一句话引起了大家的共鸣,与会的民办博物馆掌门人一致认为,要实现民办博物馆的正常运转,必须推动相关产业的发展,并与之形成良性互动。全国政协委员、陕西省民办博物馆协会会长、西安大唐西市博物馆理事会理事长吕建中表示,与国有博物馆的研究、保护、运营经费相对有保障相比,缺乏稳定的经费来源是制约众多民办博物馆发展的一大障碍,导致许多定位为公益性文化机构的民办博物馆难以持续发展。总是“自掏腰包”不是长久之计,民办博物馆的发展需要有长期投入作为支撑,而这就一定要与文化产业或旅游业相结合。

2012年接待国内外游客达72万人次的大唐西市博物馆依托其创办主体,走的就是“以文兴商、以商养文”的道路,其上级单位西安大唐西市文化产业投资有限公司打造的大唐西市项目已经成为国家文化产业示范基地、国家AAAA级旅游景区、国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地,成为西安的城市新名片和陕西旅游新亮点。

作为江苏徐州民办博物馆的代表,徐州中国炎黄圣旨博物馆从一开始就认识到用文化遗产

“一条腿”走路的局限性,从而探索出了文化遗产与旅游产品相结合“两条腿”走路的经营模式。“选择馆址时,我们就选在了当地知名的AAA级旅游景区龟山汉墓附近。凭借其年80万人次的游客接待量,我们度过了最初的经营历程。”该馆馆长周庆明表示,如今,随着新馆的建成,中国炎黄圣旨博物馆已经形成了与龟山汉墓景点互利双赢、共同发展的态势。

在成都,蜀锦织绣博物馆张扬蜀锦特色,通过将博物馆事业与蜀江锦院的企业化生产经营相结合,不断探索将博物馆的功能价值与企业市场效益相衔接的途径。“今年6月在成都举办的《财富》全球论坛已将我们馆定为参观接待点,届时将在馆内举办中国新锐设计师服装发布会等活动。”馆长钟秉章表示。河北衡水内画艺术博物馆也积极把文化资源转化为文化资本。他们利用博物馆这一平台,让公众了解内画进而购买、收藏,同时通过举办公益活动积聚人气、带动财气。

台湾民间博物馆协会理事长贾裕祖表示,民办博物馆人要结合地域特色,以“博物馆聚落”的形态组织联结相关博物馆,并着力研究文化产品的创造以及文化商品的营销、经营方式,从而实现民办博物馆自给自足、永续经营的目标。

民办博物馆也可公司化经营

“民办博物馆在隶属关系、运营管理、经费来源方面都有别于国有博物馆,为此,民办博物馆必须走出一条适合自己生存的可持续发展之路,在管理上既要有国有博物馆管理的基本框架、组织机构,又要有一套适应市场经济即公司化经营的管理模式。”钟秉章所谈到的管理问题,也是众多博物馆人所关注的重点之一。

“管理是民办博物馆发展的关键所在,直接影响着博物馆的发展方向和功能发挥。”西安大唐西市博物馆馆长王彬表示,在市场经济体制下,民办博物馆同样需要运用市场理论创新管理体

制,实现高质量的管理和运作,使博物馆管理权责分明,管理制度完善,能切实保障参观者的文化权益,为构建和谐社会提供潜移默化的精神力量。

陕西省博物馆协会理事长刘云辉在接受记者采访时表示,一些优秀民办博物馆脱颖而出得益于民办博物馆法人治理结构的初步落实。他以大唐西市博物馆为例,指出理事会领导下的馆长负责制让聘请来的“职业经理人”主持民办博物馆的专业管理和日常运作,带来的是科学和高效的运转。

谈到成都蜀锦织绣博物馆的管理方式,钟秉章表示,除在尽可能的情况下精简机构、减少支出外,民办博物馆要加强自身造血功能,引进经营、企划、研发方面人才,适应市场经济下的发展要求。民办博物馆要既满足博物馆的公益性和社会需求,又能在特色文化产业化经营方面有所作为,必须进行博物馆管理机制方面的创新。

倡议成立全国民办博物馆协会

截至2011年底,全国经注册登记的民办博物馆有535个,占全国博物馆总数的15%。民办博物馆已经成为我国博物馆事业的重要组成部分和完善公共文化服务体系建设的重要内容,不过,迄今为止,民办博物馆领域并没有一个全国统一的社团或组织。

“我们要尽快建立自己的协会,把民办博物馆组织起来,制定行业规范和行业标准,在协会的管理和带领下,进一步明确办馆方向,规范民办博物馆的建设、运营。我们要加强各地民办博物馆之间的沟通和交流,搭建民办博物馆与政府管理部门的对话沟通渠道,倾听民办博物馆的呼声……”众多民办博物馆人的心声在本次交流会上变成了集体倡议,变成了倡议书后长长的签名。郑州市华夏文化艺术博物馆馆长李宝宗用“里程碑”来形容这一事件在民办博物馆发展史

上的意义。他说,一个自己的、全国性组织把大家组织起来,发出共同的声音太有必要了。陕西咸阳红色记忆博物馆馆长魏德君表示,民办博物馆是近些年才真正发展起来的,各地民办博物馆发展程度不同,需要加强交流合作。

“博物馆的可持续发展要与商会结合,因此我们倡议成立全国民办博物馆协会。”吕建中表示,协会将团结、吸引更多的文化界专家、学者以及退休的文化部门的领导,通过他们的影响力,为民办博物馆呼吁、建言献策,为民办博物馆的发展提出合理化的、适合自身发展的好建议。

多位与会代表表示,社团登记管理办法的改革和创新为全国性民间组织的创办提供了契机。希望中国民办博物馆协会早日成立,并积极争取各级行业主管部门的行业监管和业务指导,促进民办博物馆的健康和可持续发展。



一位游客在第四届民办博物馆藏品汇展驻足观看

闹市里的祖先家园

——走进北京王府井古人类文化遗址博物馆

艾荷

长着云杉、松和落叶松等。从这些植物可以推测出2.5万年前王府井地区为河漫滩地形。

在博物馆的展柜里,摆放着一份北京大学考古系年代学实验室出具的王府井古人类遗址地层年代测定报告单。这样的地层年代测定报告单,在遗址类博物馆中是十分罕见的。在报告单中,参观者可以明确地看到,考古专家运用科学的检测方法检测出,王府井古人类遗址的地层距今为24030+—350年。碳14的衰变极有规律,其精确性可以称为自然界的“标准时钟”,而死亡的生物实际上就是无处不在的“时钟”。只要找到这些生物构成的碳14,就能探测出它们所附着的物体的年代。

一根老榆树根

在博物馆的展柜里有一根长约20厘米的老榆树根,树根因为年代久远已经干枯开裂。很多参观者看到它都非常奇怪,为什么在古人类文化遗址博物馆要摆放一根榆树根?据介绍,王府井古人类遗址的挖掘,其意义不仅是挖掘出一个古人类遗址,还在于通过对古人类遗迹的研究,可以了解当时人类居住的环境,为研究北京城的兴起和环境变迁提供重要依据。

从当时挖掘出的植物孢粉分析,那时的北京地区广布草原植被,气候干冷。当时王府井一带遍布着草本及小灌木植物、乔木植物、蕨类、水生植物、藻类以及旱生、盐生的矮半灌木,和草本植物藜科和高属,还有盐生灌木、旱生灌木等。不仅如此,这里还生

海外博览

虽然旷日持久的金融危机让人愁眉不展,但是,法国人仍然没有放弃参观博物馆的习惯,他们在静谧的殿堂间获取艺术的享受。在法国,各种主题展接连取得成功,带火的不仅是博物馆的效益,更有地方的经济。

在法国,人气最旺的地方除了街头巷尾的咖啡馆、酒吧,就是大小不一的各类博物馆。据统计,法国1216家国家级博物馆年接待参观者2600万人次,其中1600万是自掏腰包前来参观的。根据2011年的数据,61%的法国人在一年的时间内至少参观过一家博物馆,欣赏过一场展览。

今年3月底在蓬皮杜现代艺术中心结束的萨尔瓦多·达利个人作品回顾展共吸引79万参观者,成为该博物馆历史上第二“卖座”的展览。这位西班牙超现实主义大师以探索潜意识的意象著称。从软塌塌的钟表,抽丝样细长的兽腿,到半开着抽屉的人像,非凡的想象力体现在绘画、雕塑和行为艺术之中。2月初在大皇宫展览馆闭幕的爱德华·霍普画展则受到78.4万参观者的追捧。在展览最后3天,大皇宫展览馆索性夜

不闭户,24小时开放,为在寒风中排3小时队等待的观众免费送上热饮,帮助他们走近美国画家笔下苍凉而寂寥的世界。法国《巴黎人报》最近盘点了法国博物馆历史上吸引参观人数最多的主题展。1967年,在巴黎小皇宫博物馆举行的埃及图坦卡蒙文物展吸引1200万参观者,高居榜首;紧随其后的是2006年在蓬皮杜艺术中心举行的“影像动态展”、2010年在皇宫博物馆举行的莫奈回顾展、2005年蓬皮杜艺术中心的“大爆炸——20世纪艺术的毁灭与创造”展以及1979年的达利作品回顾展。

这些主题展取得成功的原因是多方面的。首先,艺术家和作品负有盛名。法国艺术史学家迪迪埃·里克内认为,像达利、霍普、莫奈这样的艺术家的价值已经得到业界和大众认可,观众在欣赏作品时,无需具备特别专业的知识,就可以领会作品所要传达的意思。其次,主题展的价格门槛“不高”。大皇宫博物馆项目部副主任玛加莉·西克西科表示,在目前经济衰退的情况下,法国人越来越倾向价格低廉的优质文化产品。大皇宫博物馆主题展的全价票12欧元(约合96.96元人民币),优惠票8欧元(约合64.64元人民币),10%符合条件的参观者可以免费入场,符合法国人目前的消费习惯。

再者,强大的宣传攻势不可或缺。博物馆学专家让-弗朗索瓦·格林福尔德说,一个展览若想取得成功,宣传推介费不能省。如今,除了传统媒体以及观众口耳相传之外,博物馆大都采用先进技术手段,比如手机软件、社交网络来扩大影响力。

在挣得钵满盆满之后,法国博物馆多用这部分收益贴补那些带来亏损的展览。玛加莉·西克西科说,从主题展挣来的钱会投入在具有文化而非商业价值的展览上。因为博物馆不是追逐利益的商业单位,表现艺术与文化多样性是博物馆的基本职能。迪迪埃·里克内也认为,博物馆的经营需要保持平衡,也需要举办不挣钱但是高水平的展览。

主题展产生的经济效益往往超越博物馆本身。位于法国东北部的蓬皮杜—梅兹中心曾经在去年夏天推出题为“1917”的回顾展,吸引参观者22万人次。该博物馆负责人洛朗·勒彭说,由于主题展独一无二,许多外地和国外观众会乘坐便捷的高铁前来参观。根据2011年洛林地区地方旅游局统计数据,为了观看蓬皮杜—梅兹中心的展览,40%的参观者会在当地留宿一夜,为当地交通、餐饮以及旅馆业带来了丰厚的收入。

先农坛敬农文化节举办

本报讯 近日,由北京古代建筑博物馆、北京市密云县旅游发展委员会、北京宣南文化博物馆、北京育才学校联合主办的首届先农坛敬农文化节在北京古代建筑博物馆开幕。

文化节内容包括:向观众展示北京先农坛的历史风貌及介绍北京的坛庙文化的“先农坛故事”“北京的坛庙”展览,展示京郊农事活动及现代农业发展的“春华秋实,亲密之旅”展览,再现清代皇帝祭祀先农礼仪的“祭先农礼仪展演”活动,以及培养青少年对中国传统农耕文明和祭祀文化的认同意识的“知先农,爱中华”主题教育活动。

本届文化节举办场地北京古

代建筑博物馆坐落在北京先农坛古坛区内。北京先农坛建于公元1420年,是明清两代封建统治者“亲耕享先农”即祭祀先农和举行亲耕典礼的地方,是体现中国历来高度重视农业,具有悠久农业文明的重要场所。明清时规定,每年农历二、三月的吉亥之日,皇帝要在先农坛举行亲耕享先农的祭祀典礼,以祈求先农神保佑这一年风调雨顺、国泰民安。先农神就是神话传说中的炎帝神农氏,相传他是农业的发明者。在这里举办“敬农文化节”活动旨在弘扬我国灿烂的农业文明,展示当今农业的蓬勃发展并昭示广大公众要继承和发扬中华民族敬农、爱农的优秀传统。(京文)

“云龙村的蚕桑记忆”

本报讯 4月3日,由中国蚕桑丝织文化遗产生态园主办、中国丝绸博物馆、浙江省海宁市志办公室、海宁市文化广电新闻出版局、周王庙镇云龙村村委会共同承办的“云龙村的蚕桑记忆”展览在中国丝绸博物馆开幕。此次展览旨在通过摄影作品、档案资料让观众领略蚕桑生产民俗记忆。

云龙村地处良渚文化带,位于浙江省海宁市周王庙镇西南部6公里处,因原有云龙古寺而得名。村里历代养蚕,村民中世代流传有“蚕熟半年粮”的谚语,蚕衣的衣食住行、生老病死,无不与蚕桑生产紧密相关,因此在

云龙村逐渐形成了丰富多彩的蚕桑民俗活动。其形式多样,有祭祀蚕神、轧蚕花求丰收、演“蚕花戏”娱乐等,成了江南蚕文化代表之一,各种形式的蚕俗在云龙村均有体现。2009年,云龙村蚕桑生产民俗作为“中国蚕桑丝织技艺”中的重要代表性项目被列入人类非物质文化遗产名录。

本次展览还将几位著名的“云龙人物”推入观众的视野,如蚕桑文化史专家、丝绸教育家蒋猷龙,连续3年用相机记录下珍贵蚕桑记忆的方炳华,带领云龙大队用科学方法栽培无杆密植优质桑园的李锦松。(王文)



王府井古人类文化遗址博物馆