

凤鸣岐山,传承千古韵 闻鸡起舞,谱写时代篇章



突出重点 突破难点 打造亮点

——陕西省宝鸡市扎实推进国家公共文化服务体系示范区创建工作

雍州

宝鸡古称陈仓,位于关中原西部,总面积1.82万平方公里,人口373万。宝鸡历史悠久,文化积淀深厚,是炎帝故里,周秦文化的发祥地,被誉为佛骨圣地、青铜器之乡、民间工艺美术之乡,先后荣获中国综合实力百强城市、国家园林城市、中国人居环境奖等20多个国家级荣誉。目前,全市共有文化(群艺)馆14个、公共图书馆13个、博物馆18个、乡镇文化站115个、村(社区)文化室21895个。

近年来,宝鸡市以科学发展为统领,抓住文化大发展大繁荣和国务院实施关中—天水经济区建设的历史机遇,提出“打造历史文化名城,实现文化影响力走在西部前列”的目标。自2011年5月宝鸡成为首批创建国家公共文化服务体系示范区城市以来,市委、市政府高度重视,把示范区创建工作作为打造关中—天水经济区副中心城市、建设彰显华夏文明历史文化遗产的重要抓手,围绕创建的总体目标和重点任务,在狠抓落实上下功夫,在解决突出问题上求突破,在全面推进中抓特色出亮点,创建工作为全市文化基础设施完善提升、群众基本文化权益保障、文化事业发展的繁荣起到了有力的促进作用。

加强领导,落实责任,示范区创建工作全力推进

宝鸡市委、市政府高度重视创建工作,把示范区创建和公共文化服务体系建设工作作为提升民生服务水平、推动经济社会全面发展的重要工作,强化组织领导,完善体制机制,全面推进创建工作。

一是领导重视,推进有力。市委、市政府将示范区创建工作纳入该市“十二五”文化事业发展规划,列入《政府工作报告》重点工作。成立了由市长任组长、市级发改、财政、人事、编制、文化等相关职能部门及各县区主要领导为成员的创建工作领导小组。市政府制定下发了宝鸡市《国家公共文化服务体系示范区规划》和创建工作实施方案、宣传工作方案、制度设计研究方案等配套文件,明确了目标任务、工作机制和步骤,建立了领导小组信息联络、经费管理、督导检查等各项工作制度;印发了任务分解表,将全市的创建任务分为6大类共26项80个小组,逐项明确目标、时限和速度要求,责任到人。创建日常工作按季度、阶段工作抓特色,重点工作抓亮点,层层有责任,件件有落实。市创建办定期召开例会,汇报创建工作进展,研究、解决疑难问题,全市上下形成了多方联动、齐抓共管的创建工作格局。

二是考核严格,督导有力。市政府把创建工作列入对各县区和各相关部门的目标考核,主管领导与各县区签订了创建责任书。建立了督导检查制度和考核体系,以及工作自查机制。市创建办加强平时抽查和专项督查,定期赴12县区进行全面督导检查,及时通报工作进展情况。市人大、市政协组织了专题视察,切实履行监督职责。各县区也开展了全面自查,形成政府、社会、公众共同参与的监督管理机制,促进创建工作整体推进,全面覆盖。

三是机制完善,投入有力。市政府积极落实资金,建立了总量充足、结构合理的公共文化经费投入机制,按照全市人均0.8元落实了市群艺馆财政拨款,县区落实了人均0.6元文化财政财政拨款,市、县两级财政分别按所辖人口人均0.6元的标准拨付公共图书馆购书经费,落实了文化信息资源共享工程运行经费;落实了乡镇(街道)文化站人均每年0.3元的业务补助。2010年至2012年,市财政对文化建设投入分别为:8832万元、11998万元、16921万元,分别较上年增长42.77%、35.85%、46.27%。公共文化服务保障增长幅度均高于财政经常性收入增长幅度。按照政府采购的方式,每年补贴700万元,开展公益性电影放映活动;落实了全市优秀基层群众业余文艺团队补贴,2012年为30万元;对文化惠民及各类文化惠民演出重点支持,文艺院团的公益性演出,政府按不同标准给予补助,并逐年增加;市财政设立专项经费,对获得国家和省部级奖项的剧目和作品给予奖励。

四是途径多样,宣传有力。统筹安排媒体宣传、文化服务大型业务宣传、文化信息宣传等多种宣传途径,并充分利用广场焰火晚会、秦腔大赛等大型文艺活动,通过创建宣传、参与率和满意率不断提高。

突出重点,夯实基础,文化阵地建设全面加快

作为西部欠发达地区,宝鸡在公共文化服务的硬件设施,尤其是高标准“两馆”建设方面,与其他创建城市相比还有不小的差距。针对该努力克服财政困难,建设用地紧张等问题,加大财政投入,大力加大文化基础设施投入。

一是推进重点文化设施建设。针对全市公共文化设施面积不足,设施标准低的问题,市政府决定新建“公共文化服务中心”,包括市科技馆、群艺馆、图书馆、少年宫和大剧院,设计建筑面积共6万平方米,规划用地120亩。政府已经投入4.5亿元。其中,规划建设面积2.4万平方米的图书馆,规划建设面积1.2万平方米的群众艺术馆新馆将于2013年5月破土动工。此外,投资近亿元的市广电中心于2012年10月封顶,正在进行后期建设;投资近4亿元建成了宝鸡青铜器博物院和石鼓山公园;投入2.6亿元建成了周礼文化主题公园及群众文化休闲设施;投资1.4亿元,建成彰显宝鸡周秦文化底韵的石鼓文化廊桥;投资1500万元在原青铜器博物院旧址上,改造建成宝鸡民俗博物馆,现已免费开放。可以说,宝鸡市文化基础设施建设已实现历史性跨越。

二是加快基层文化阵地建设。千阳县、太白县、眉县新建了图书馆;陈仓区、扶风县、岐山县启动了集文化、图书等多功能为一体的文化中心建设;岐山县黎家塬文化宫、陇县图书馆、金台文化馆等县级两馆实施了馆舍改造;设地立点,为民生立命。同时,投资3054万元建成了115个乡镇文化站,陇县东大街、眉县常乐镇等重点乡镇综合文化服务中心建设基本完成,设施得到完善。另外,对农村、村文化室也根据实际情况下实施了整修完善。目前,各县镇村基层文化基础设施条件得到较大改观,形成公共文化服务体系覆盖城乡、广覆盖的格局。

三是完善基层文化器材配备。2012年,在陕西省文化厅的大力支持下,宝鸡为全市75个乡镇文化中心和社区文化活动室,632个村文化室配备了文化器材,全市村级文化器材配送到位的村数已达1438个,覆盖率达到83%。截至目前

处可闻秦腔之声,每周末在西凤剧场的秦腔演出几场场座无虚席。更有代表性的则是宝鸡民间社火,也叫西府社火。作为国家级非物质文化遗产项目,宝鸡民间社火以民间传说和戏剧故事为题材,包含了民间美术、音乐、舞蹈等艺术形式和民俗俗礼,具有很高的民俗价值和审美价值。西府社火的种类很多,有山社火、车社火、马社火、背社火、抬社火、高芯社火、血社火等,大部在正月祭社,庙会迎神或是祈雨时表演,而正月十五赛鼓最为浩大。近年来,宝

自身独特的文化基因不仅是对祖先文明的传承,也会在自身的发展有了文化上的优势,因此,做大做强“西府社火”也是宝鸡创建国家公共文化服务体系示范区的重要内容,也可为其他同样有着独特文化的西部城市提供借鉴。

目前宝鸡的文化产业基本上都是依托于地域文化,比如以佛文化为代表的宝鸡法寺景区,以周秦文化为代表的中华石鼓园和青铜器博物院。在这里,人们可以看到,刺绣、编织、剪纸、泥塑、马勺脸谱、木板年画等工艺品琳琅满目;可以听,西路秦腔、西府曲自身独特的文化基因不仅是对祖先文明的传承,也会在自身的发展有了文化上的优势,因此,做大做强“西府社火”也是宝鸡创建国家公共文化服务体系示范区的重要内容,也可为其他同样有着独特文化的西部城市提供借鉴。

宝鸡社火艺术团经常代表国家、省、市出访,还受邀参加了北京奥运会开幕式表演,成为宝鸡最有代表性的文化名片之一。今年2月22日至24日,中国首届社火艺术节暨第一届中国民间文艺之乡农民民俗礼仪表演评选活动,宝鸡作为唯一参赛城市,一举夺魁。宝鸡社火艺术团在宝鸡县举行,这也成了今年春节期间宝鸡最受人们关注的活动,众多市民涌上广场和街头观看社火表演,用“欢乐的海洋”来形容现场气氛正是恰如其分。

群众蕴藏着巨大能量

占地500亩的中华礼乐城于2009年建成,分成周礼文化公园等若干个部分。记者来到这里时,九龙广场和莲花灯广场时已是晚上八九点钟,广场上却是人头涌动,他们有的在看露天电影,有的在跳健身舞蹈,有的只是散步赏着热闹,他们的脸上都流露着满足。宝鸡文化产业园管理有限公司主任张湛林说,这组每天都会有多2万的人流量,春节期间最多的一天达到了12万人。

宝鸡有两大“文化名人”,一个是老葛文化大院的主人葛家朝,一个是“激情广场大家唱(跳)”的创始人贺木峰。他们都不是专业的文化工作者,却以一腔热血带动了大批群众参与和文化化村居。

周礼主题公园建设,是财支撑体系,服务体系等陆续建立健全起来了,文化工作得到了高度重视,但更重要的是老百姓因此受益。国务院批准的《关中—天水经济

区发展规划》明确要求,宝鸡要建成关天经济区的副中心城市,建成彰显华夏文明的基地。在西部率先建成国家公共文化服务体系示范区,文化发展成为打造副中心城市,建设和谐新宝鸡的重要推动力量,这是我们义不容辞的责任。”张辉表示。

在宝鸡横渠镇有一座张载纪念馆,这位北宋时的著名理学家有一句名言:为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。先哲言犹在耳,生逢盛世,更应无愧为人。刘桂芳表示,创建过程中,宝鸡对于文化建设的投入只会增加不会减少,要做到以人为本,提升服务体系的覆盖,广参与,提升城市文化品位,满足群众文化需求。

是《诗经》诞生的摇篮,佛指舍利所在;“愿者上钩”的姜太公垂于此,“马革裹尸”的武侯出生于此,“鞠躬尽瘁”的诸葛亮病逝于此。

宝鸡民俗博物馆位于宝鸡市公园南路,过去是宝鸡市青铜器博物馆的所在,它与新建的青铜器博物院共同展示了宝鸡的历史文化脉络,却有着完全不同的味道。青铜器博物院注重庄严,这里却是热闹红火。在这里,人们可以看到,刺绣、编织、剪纸、泥塑、马勺脸谱、木板年画等工艺品琳琅满目;可以听,西路秦腔、西府曲自身独特的文化基因不仅是对祖先文明的传承,也会在自身的发展有了文化上的优势,因此,做大做强“西府社火”也是宝鸡创建国家公共文化服务体系示范区的重要内容,也可为其他同样有着独特文化的西部城市提供借鉴。

团队排练1000余次,馆办团队全年下基层巡演200余场。在这里,群众不仅可以参加活动,还可以免费接受艺术培训,办展览,新馆建成后,这处老馆仍会保留,继续为周边的老百姓服务。

奏出西府文化最强音

2012年国庆节,横渭渭水,承载众多历史文化元素,全长670米的石鼓文化廊桥落成,唐俊昌题词:眼

《诗》云:凤凰鸣矣,于彼高岗;梧桐生矣,于彼朝阳。相传周文王时,岐山有凤凰栖且鸣,所谓“凤鸣岐山”,于是有了让今日的宝鸡人引以为豪的周秦文明,至今岐山还有凤凰山、凤鸣镇、朝阳村等,印证着那段久远却又灿烂的历史。今日的宝鸡,秦岭依然横亘,渭河依然流淌,炎帝故里的新世纪文化梦想正在西府人的脚踏地中渐渐成为现实。

以有限的资金 取得最大的效益

在陕西省2012年度目标任务考核宝鸡市政府工作满意度民意调查的八项内容中,对“政府丰富群众文化生活”这一项,群众满意度为86.93%,较去年增长4.36%,在八项内容中增幅最大,这让宝鸡市文化广电新闻出版局局长张辉的心情很好。据介绍,宝鸡市市长上官吉庆亲自接听电话,当问到为什么对文化工作感到满意时,有的人回答“广场活动搞得真好”,有的人则说“村里演了好几场戏”,“以前文化局在他们的眼里就是个花钱的单位,有很多年都‘先进’无缘。去年我们获得了全市目标责任书考核优秀单位,重点项目建设先进单位,招商引资工作先进单位……全年获得市级以上表彰奖励达25项之多,这都是创建国家公共文化服务体系示范区工作带来的显著效果。”张辉说。

2011年5月,宝鸡成为首批创建国家公共文化服务体系示范城市之一。创建国家公共文化服务体系示范区是“十二五”期间,文化、财政、发改等部门联合实施的一项重大工程,能成为陕西省唯一入选的首批创建城市,宝鸡人欢欣鼓舞。但是,难题随之而来,作为西部城市,宝鸡的财力有限。按照文化部、财政部制定的创建标准,该市的图书馆、文化馆、文化站等硬件设施都需要新建或改扩建,同时,在文化活动经费、购书经费以及乡镇文化站及村(社区)文化活动室人员、设备配备等方面都存在缺口。

据统计,2010年至2012年,宝鸡市的财政经常性收入分别为38.8亿元、51.4亿元、59.1亿元,增长幅度为28.7%、32.65%、14.99%,公共财政对文化建设的投入分别为8832万元、11998万元、16921万元,增长幅度为42.77%、35.85%、46.27%,高于财政经常性收入增长幅度。2013年,市级财政对文化建设预算投入20339万元,比上年增长20.2%。在政府的大力推动下,如今宝鸡市文化基础设施已实现历史性跨越,公共文化服务的运行经费也得到了有效保障。

不过,和发达地区相比,宝鸡的经济实力还有很大差距,据核算,2012年宝鸡实现地区生产总值1409.87亿元,同比增长15.1%,却还不及发达地区一个县级市的水



2012年第16届广场焰火晚会暨第2届秦腔大家唱吸引了众多市民。

农家妇女正在制作千阳纸绣。

眉县横渠镇的老葛文化大院村民们“锣鼓一敲思绪全消”。

说。刘桂芳说了一句让记者印象很深的话:那怕书籍被撕碎了页,也放着不用要好。

各县区在这方面也做了各种尝试,比如曾荣获“全国文化信息资源共享工程示范县”称号的眉县,就在创建中把教育局的“农村中小学远程教育”、企业部门的“农民科技培训”、组织部门的“基层党员教育”资源等纳入文化共享系统,通过多部门协调联动和政策配套,实现跨部门、跨领域、跨系统的设施、队伍、服务等文化资源整合和优化配置,形成了“天地网络相通,播放站点相连”的文化资源共享系统。县图书馆还与农家书屋建立了“一对一”业务培训模式,通过以城带乡、城乡联动机制,形成了城乡一体化的公共文化服务网络。

资金有限不代表无法提供优质的服务。宝鸡市文化局局长唐俊昌就曾指出,要在公共文化机构服务群众上实现突破,在公共文化服务重心上转移上实现突破,在公共文化产品供给多元化上实现突破,着力提升公共文化服务能力。

在创建示范区过程中,宝鸡市各文化单位,各区县服务重心下移,积极开展“话剧月月演、秦腔周周唱、电影日日放”以及图书流动阅读、农村数字电影放映等文化服务活动,不断优化服务,扩大服务领域。其中,农村数字电影放映还实现了实时监测。来到宝鸡市群众艺术馆,未进门便会看到门口的告示板上一项项免费开放的项目,一进门就会得到业余文艺团队在排练节目——在新的文艺场馆建成前,3000多平方米的面积实在不够用,所以连门都造成了排场。宝鸡市群众艺术馆馆长王冰莹告诉记者,去年该馆接待业余



本报记者 李晓林



凤县大型音乐剧《凤飞舞韵》剧照。