

“乐在周五”是山西省安泽县去年启动的一项全新的群众文化活动,该活动以“百姓演,百姓看”为宗旨,开辟了一条老百姓参与文化活动的新路,迅速在全县掀起“我要演、我会演、我快乐”的浓厚氛围,成为安泽人的“快乐大本营”——

“乐在周五”圆了百姓的文化梦

本报驻山西记者 郭志清 王焕伟 通讯员 李满裕

每周五白天走进农村、企业、学校、家庭,晚上在县城文体广场,安泽县“乐在周五”的简易舞台上,城乡居民自编自演歌曲、舞蹈、小品、戏曲等各类节目,尽情展示才艺,台下挤满了来自十里八乡的观众,不时发出热烈的掌声。

对于这一定时在周五、“百姓演,百姓看”的文化品牌栏目,山西省委常委、宣传部部长胡苏平给予高度评价:“‘乐在周五’在搞好群众文化方面是一个好典型,要很好地总结,要在全省推广这个经验。”

上“乐在周五”,老百姓恣儿了

“乐在周五”是百姓的舞台,群众的“星光大道”。

张师傅是安泽县的一位普通居民,他告诉记者,只要你有一技之长,热爱表演,就可以到舞台上。他说上周五他就上台唱了两首歌,由于是第一次参加表演,没有发挥出真正水平,但是他也很满意:“关键是有了这个舞台,贵在参与嘛!”

看着自己认识的乡亲在舞台上表演,群众的热情高涨起来,报名参加演出的络绎不绝。

绝。街道、社区的居民来了,为城市建设挥洒汗水的工人们来了,农村的大爷、大娘也来了,他们都要在舞台上施展一技之长。

“乐在周五”是专门为老百姓开辟的表演阵地,让更多的群众参与进来,大声地唱,开心地笑,这就是活动的初衷。安泽县文体广电新闻出版局局长郝爱民告诉记者,百姓参与的热情非常高涨,“乐在周五”的创办正是顺应了百姓的文化需求。

报名参加演出的有81岁的老奶奶,也有几岁的孩子。他们或唱红歌,或翩翩起舞,还有乐器演奏、小品、曲艺、武术表演等,真可谓绚丽多彩。这些普通群众的表演或许不那么尽善尽美,但都展现了新时代群众积极向上的风貌和对幸福生活的追求。

“‘乐在周五’门槛不高,是咱老百姓的舞台,谁都可以上。”张师傅高兴地说,“上台时紧张一会儿,下来后觉得很恣儿,心里不知有多舒服!”

看“乐在周五”,老百姓乐了

“乐在周五”的舞台并不华丽,一条“乐

在周五”的横幅,一块20多平方米的红色地毯,就算搭好了台子。郝爱民笑着说:“是有点简单,不过能让大家快乐舒心就好。”

回想起一年前的第一场正式演出,郝爱民说心里还是很忐忑的,很怕这样一种形式群众会不喜欢,没有人来看。可没想到的是,当天下午,准备的凳子很早就坐满了人,光是站在附近的群众就有近300人,小广场被围得水泄不通,看到长时间的努力有了成果,大家都长出了一口气。

随着活动的开展,为了让广大农民也能享受文化带来的快乐,安泽县文体广电新闻出版局决定把“乐在周五”栏目引向深入,把演出带到农村。该局从全县104个村抽调了104名有组织能力、有威信、有凝聚力,同时又有文体爱好的兼职文体辅导员,在局里组织文化工作培训。这些兼职文体辅导员就像文化的种子一样播撒到各村,农村文体团队如雨后春笋般涌现。

办“乐在周五”,老百姓服了

“乐在周五”创办之前,由于人力、

物力、财力的限制,安泽县文体广电新闻出版局的干部职工付出了极大的努力。在活动创办之初,由于演员不多、节目匮乏,郝爱民要求全局干部职工每人拿出一个节目,他自己还带头出场。

最简易的设备、最经济的方法、最有效的手段,“乐在周五”却给老百姓提供了一个展现风采的平台,也给大家提供了一个欣赏基层文艺的机会,更为基层文化的繁荣,发掘培养了实实在在的力量。

郝爱民告诉记者,“乐在周五”是一件好事,这件好事不是一阵风,而能把好事一直做下去,没有县委、县政府的重视和支持,没有百姓的积极参与,没有各级各界的爱护是不行的。

“乐在周五”创办以来,至今没有缺过一周。通过定期的演出,白天走进了农村、企业、机关单位、校园、家庭,晚上在县城文体广场,每周五两场。截至记者发稿时,安泽县“乐在周五”活动已成功举办了104期。

现实版“雷锋侠”：

看淡奇异装束 践行雷锋精神

随着微电影《雷锋侠》在网络上热播,黑龙江大学也出现了一名肩披红色斗篷、头戴雷锋帽的“雷锋侠”。他利用业余时间帮助有需要的同学取快递、送药、打水……他的名字叫薛飞,是黑龙江大学艺术学院的一名普通学生。

薛飞说,自从2011年他开始这身打扮做“雷锋侠”到现在,帮助了不少同学,但也招来了很多人的质疑,他们认为薛飞是在借着这身行头作秀。

“刚开始我认为清者自清,后来我也经过一段时间思考,觉得其实这身行头仅仅是一个外表而已,真正应该做的是脱掉这身衣服之后还能继续践行雷锋精神。”薛飞说,现在他大部分时间不会穿这身“雷锋侠”的装束了,而是一身便装行走在校园里,看到哪位同学水壶太沉拎不动他会过去帮一把,看到哪位同学行李太重他会过去帮忙提到寝室楼下,知道哪位同学实在有事无法分身,他会帮忙取快递、送药。天降大雪,他会在第一时间集结他的志愿者团队去扫雪……“现在学雷锋做好事感觉比以前心里更踏实了,不会因为脱掉这身衣服而放弃践行雷锋精神,而是应该继续发扬。”薛飞说。

现如今,“雷锋侠”已由薛飞一人变成了十几个人。他们自发组成了一个“雷锋侠”助人联盟,以自己的方式继续践行着雷锋精神。



4月14日,薛飞身着许久没穿的“雷锋侠”服装在黑龙江大学艺术楼下清扫积雪。

新华社记者 王 凯 摄

烟台海关查获2000余件仿制文物

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者近日从山东省烟台市委有关部门获悉,烟台海关日前查获一起仿制文物夹藏出口案件,查获各类仿制文物2000余件。

当日,烟台海关经过风险分析,决定对一批申报为瓷砖、PU人造革的出口商品进行布控查验,结果在集装箱

内查获标有“宣德年制”“乾隆年制”的瓷器、字画、石雕等各类疑似文物共计2000余件。经烟台市博物馆专家鉴定,上述疑似文物均为现代仿品。仿制文物虽不属于禁止或限制出境物品,但因其未向海关申报,现已移交当地缉私部门进一步处理。

安徽省太湖县徐桥镇桥东村喻小祥家的小院里,几乎每天都人来人往,单是2012年来到这个小院的就有一万多人次。人们来到这里读书、上网、看影片,好不热闹。喻小祥家是个文化共享工程村级基层点,整整5年了,这个小院热闹劲儿不减,像磁石一样紧紧吸引着周围农民,成为他们乐于光顾的地方。

用热情争来的机会

喻小祥的这个基层服务点,是他用满腔热情争来的。打小开始,喻小祥就特别热爱文化事业,曾做过乡放映员。2007年夏季的一天,他到村委会办事,正碰上县有关领导下乡检查文化共享工程推进情况。由于多种原因,桥东村并没有很好地文化共享工程工作开展起来,共享工程设备和农家书屋的图书都堆在一间屋子里,还没有拆封。负责这项工作的县图书馆馆长曾玉琴因此发了火,要把设备拉回去。这时,喻小祥心中怦然一动,他走上前去问:“这些好东西,不知道能不能放到我家去,我一定用它们好好为百姓服务!”

县、村领导当场商量,认为这些设备要尽快发挥作用,而喻小祥热爱文化事业,做事认真,家中条件也具备,就同意了他的要求。于是,喻小祥欢天喜地地拉回了文化共享工程的设备,成了桥东村文化共享工程基层点负责人。

基层点需要较大的活动场所,这也是村里服务点迟迟没开办的主要原因。喻小祥说服了家人,用家中一半的房子来做文化共享工程放映室,农家书屋阅览室以及后来建起的电子阅览室。他还自筹资金,开起了桌球室、照相馆、KTV等,使他

家成为名副其实的文化大院、百姓们的精神家园。

把文化和知识撒向每个角落

对于国家投入的这些设施设备,喻小祥坚决不收一分钱服务费。但他也需要挣钱养家,他不得不动员全家,保证每天有人留在家为乡亲服务。而他也不得不花更多的精力和时间,使文化服务与挣钱养家两不误。他没有辜负各方面的信任,把文化共享工程的工作开展得有声有色。

喻小祥积极配合村两委工作,经常利用文化共享工程设备对党员和村民进行党的政策、法律法规、计算机技术的培训。为更好地发挥文化共享工程的作用,喻小祥不辞辛苦,经常带电脑、投影仪、摄像机等设备上门服务。每逢有年岁大的老人做寿或者青年人结婚等活动,他常常不请自到,免费送上大家喜闻乐见的节目。

喻小祥觉得,文化共享工程不仅是改善农村文娱生活的需要,也是用科学技术引导农民脱贫致富的需要。每年春耕生产前夕,喻小祥都要组织一次“文化共享助春耕”的服务活动,他在县支中心的帮助下,收集整理适合桥东村养殖、种植业发展的

视频资料,为该村60余名养鸡户、养猪专业户、结果林种植户播放相关科技片。桥东村党总支书记欧阳群英介绍,桥东村现在重点发展农业科技示范园、肉鸡养殖等多项产业,而文化共享工程提供的视频讲座非常符合农村科技种植、养殖的需求,对农民增收大有帮助。

这样的工作喻小祥还做了很多,通过文化共享工程,他把科技新知识撒向了桥东村的每个角落。

把家建成乡亲们的文化乐园

自从2011年桥东村村级公共电子阅览室建成以来,喻小祥的工作就更忙了,该村及周边村民中许多科技示范专业户,遇到啥难事都到喻小祥家的电子阅览室上网查资料。每到节假日,喻小祥家就更热闹了。许多留守儿童也在这里借书、上网、看影片,孩子们不再感到孤单,而且学到了知识。每到节假日,喻小祥就组织村里的留守儿童到自己家的文化活动中心,利用文化共享工程设备为他们播放动画片以及国家中心下发的各类儿童影片;让他们利用公共电子阅览室的电脑上网与在外地的父母视频通话;让喜欢读书的孩子在图书室

里度过享受知识的假期。村里的留守儿童感受到了文化大院的吸引力,文化大院真正成了桥东村留守儿童的乐园。

太湖是黄梅戏的发源地,桥东村的老人们同样也非常喜爱黄梅戏。喻小祥在文化共享工程的网站上下载了许多经典黄梅戏,每年端午节和重阳节都组织黄梅戏专场,为桥东村的老人们播放,他们都说自己能唱上几句自娱自乐,得益于喻小祥每年播放的黄梅戏专场,看的多听的多自然就会唱了。

文化共享工程自落户喻小祥家以来,每月坚持开放不少于20天,日均服务百姓不少于30人。文化共享工程在这个村显示了巨大的影响力,与往日相比,乡亲们变得文明了,素质提高了,村里的各种矛盾减少了,打架斗殴没有了,一些人赌博的恶习也戒掉了。

喻小祥的工作,受到了乡亲们的好评,也得到有关部门的肯定。2010年,他被评为全国文化共享工程优秀信息员;2012年,被评为“全国文化共享之星”。荣誉给予他的,是更大的动力和压力。他下定决心,要把这项让百姓快乐的事情更好地做下去,他说:“乡亲们的快乐就是我最大的快乐。”

新华社拉萨4月13日电 (记者许万虎 黄兴)从“节衣缩食”到“仓廩殷实”,39岁的卓玛央宗常常感叹家庭旅馆为自家生活带来的改变。

卓玛央宗家住西藏林芝公宗村,村里有20多处古木园林和民俗文化景观。得益于家门口丰富的生态旅游资源,6年前她贷款数十万元,办起了独具工布藏族风情的旅馆——卓央家庭旅馆。目前贷款已全部还清,旅馆也开始盈利。

林芝藏语意为“太阳的宝座”,被誉为“西藏江南”。是四季旅游胜地,春天色季拉山杜鹃竞相怒放,夏天巴松错碧水如镜,秋天鲁朗林海五彩斑斓,冬天米堆冰川冰清玉洁。

提起致富的秘诀,卓玛央宗说:“我的旅馆充满民族风和文化味儿,入住的游客都能满意而归。”

正如她所说,记者日前在卓央家庭旅馆看到,红白相间的藏式二层小楼悠然矗立,传统藏式门窗、屋檐和廊柱散发着浓郁的藏族特色。客厅里,大小唐卡和佛龛神秘而庄重;客房中,木质横梁上绘满了“藏八宝”等吉祥图案;走廊的墙壁上则悬挂着工布服装、挂包和响箭等藏式工艺品,整个旅馆俨然是一个小型博物馆。

之所以将旅馆布置成这样,卓玛央宗有自己的想法:“游客住在这样的环境里,经过一番‘走马观花’之后,便能大致了解工布藏族的生活变迁和民风民俗。”

卓玛央宗常说:“游客都是远方的亲人。”每次接待客人时,她都会亲自下厨,为他们做最正宗的工布藏餐。她告诉记者,今年打算把藏香猪和酸奶的制作方法传授给有兴趣的游客,以传播藏族的饮食文化。

35岁的次旦卓嘎是卓玛央宗的邻居,她告诉记者,卓玛央宗爱唱歌,被村民们称为“金嗓子”。每次为游客敬酒时,卓玛央宗都会叫上邻居们,一起献上藏族祝酒歌。

“要想与游客拉近距离,真诚互动很重要。游客虽然听不懂歌词的意思,但会热情地为我们打

『西藏江南』农牧民的致富经： 吃旅游饭 打文化牌

拍子,感觉很亲切。”卓玛央宗说。

如今次旦卓嘎也效仿卓玛央宗吃起了旅游饭。前几天,她让自己上大学的女儿专门印制了一套介绍工布民俗的材料,准备和卓玛央宗一起担任村里的讲解员。“如果游客想去看工布响箭比赛,我们会首先为他们‘补课’,讲解响箭的制作原理和历史演变。”次旦卓嘎说。

据了解,卓玛央宗和次旦卓嘎每年单靠经营家庭旅馆,收入就达数万元。前来上门取经的村民越来越多,她们总会乐此不疲地“传道授业”。卓玛央宗说,希望全村人都能吃上旅游饭,走上文化致富路。

数据显示,去年林芝共接待国内外游客227万人次,实现旅游收入18亿元,旅游经济总量仅次于拉萨。林芝地区旅游局局长王军说,目前林芝地区参与旅游服务的农牧民达2400多人,家庭旅馆已超过200家,能同时容纳近9000人住宿、餐饮。

我国首次发现唐代汉文鲁尼文双语石刻墓志 填补了古突厥文字在东亚地区的文献资料空白

据新华社消息 经多次研究和实地考察,海内外专家日前确认在古城西安发现的一唐代双语墓志,是我国迄今为止首次发现的唐代汉文鲁尼文双语石刻墓志,不仅填补了古突厥文字在东亚地区的文献资料空白,还对研究千年前的民族关系和文化交流等具有重要意义。

“回鹘王子葛噶墓志”发现于西安市唐长安城明德门附近的一处唐代墓地里,呈正方形,边长约40厘米,由墓盖和墓志两部分组成。它不仅保存完整,文字清晰,还在汉字左边罕见地出现了以鲁尼文字母刻写的古突厥文。

经专家识读,墓志主要介绍了墓主人的家世,祖父、父亲和兄长的名字,以及安葬的时间,并强调安葬事务都由唐朝皇帝安排。碑体上的鲁尼文内容与汉文内容有重叠,也互为补充。

北京大学历史学系教授罗新说,这个墓志的汉文部分也很有价值,因为它是我们唐朝墓志里很少见到的回鹘可汗家族贵族子弟的墓志,这是很难见到的。

陕西师范大学教授胡戟说,官费发丧在唐代是很高的待遇,是皇帝亲自命令的。该墓志的发现,对研究回鹘与唐朝的关系、回鹘王国在漠北时期的历史有着重要意义。(惠毅 冯国)



“回鹘王子葛噶墓志”不仅保存完整,文字清晰,还在汉字左边罕见地出现了以鲁尼文字母刻写的古突厥文。图为“回鹘王子葛噶墓志”的拓片。

新华社发(蔡雪 摄)