

从温莎城堡到街头电话亭

英国官民不惜血本 保护古建50万处

任 立

随着现代风格的摩天大楼、住宅社区在国内遍地开花,如何保护古建筑成为一个新兴课题,越来越引起人们的关注。日前,埋有唐代高僧玄奘法师灵骨的西安兴教寺,因面临部分拆迁而成为舆论的焦点。

作为最早实现工业化的国家,英国同样拥有丰富的历史遗产。在社会发展的过程中,英国走过一些弯路,但在政府与民间组织的共同努力下,古建筑保护最终步入法制化轨道。

走了一个多世纪弯路

城市建设和古建筑保护之间的矛盾在工业化国家是一个普遍问题,英国也不例外。据英国古建筑保护组织“乔治亚集团”主任贝杰瑞介绍,在二战之前的150多年里,英国的古建筑保护工作做得并不到位。有资料显示,约1/6的乡村别墅被破坏,近2/3的古建筑被新建项目摧毁。其中,利物浦的古建筑被毁现象尤其严重,大兴土木对古建筑造成了灾难性的破坏——塔吊和脚手架成为一道另类风景线。

即便是二战结束以后,很多地方的情况也并没有得到改善。《乡村别墅的破坏》一书出版于上世纪70年代,记载了英格兰被拆毁古建筑的图片和历史资料,在谴责拆除古建筑行为的同时,强烈呼吁全社会关注对古建筑的保护,停止并制止拆毁乡间古楼、宅第和宫殿式建筑。

在贝杰瑞看来,年代久远的古建筑是一段历史的见证。利物浦的城市历史有800余年,大量古建筑的消失使原本充满文化底蕴的城市丧失了吸引力,直到2003年才借“欧洲文化之都”找回了人气。

官民协力保护50万处古迹

最近几十年,英国加大了对古建筑的保护力度。上世纪80年代,政府设立了英



英格兰遗产办公室所在的古建筑

格兰遗产办公室。该办公室由中央政府直接管理,专门负责对全国的古建筑进行系统调查、登记和保护,同时制定了相关法律,使古建筑保护走上了法制化的轨道。目前,英格兰遗产办公室有工作人员约2000人,遗产地的专家、管理人员和各级机构公职人员各占一半。全国被列入国家重点保护的古建筑和历史遗迹共约50万处,大到皇宫、古堡、教堂,小到草屋、拱门、电话亭,甚至电线杆。

有了专业机构的指导与管理,认定和审批工作变得异常严谨。首先是由拥有者申报——任何人拥有的建筑,只要自认为有独到之处,都可以申报。经专门机构批准后,拥有者便可以申请政府拨款,对古建筑进行修缮维护。被列入国家重点保护的古建筑按其价值分为3个等级,处于第一等级的古建筑只能占到总数的4%左右。如果拥有

者自己不上心,不愿意保护和修复古建筑,那么英格兰遗产办公室就要派人做工作,甚至提供咨询建议和维修经费。涉及到搬迁、改建的古建筑,办公室需要开展的工作更多,花费的时间也更长。伦敦希思罗机场的扩建工程曾引起过争议,结果,独立调查人举行了长达5年的听证会,才最终解决了个人利益与社会公益的矛盾。

现在,伦敦旧城内几乎都是老房子。英国人认为,不能破坏古建筑,要发展请到别处去。曾经在伦敦工作、生活的范先生表示,英国人非常喜欢在古建筑里居住和工作,也非常珍视设计精湛、古朴高雅的历史性建筑。英格兰遗产办公室所在的大楼就是一座被认定为文化遗产的古建筑,其外表保留了维多利亚时代建筑的精美雕刻和鲜艳色彩,但内部做了现代化的装修处理,成为

伦敦黄金地段的高档写字楼。

除了官方机构,民间组织在古建筑保护方面也发挥了积极作用。英国古建筑保护协会是一个拥有上百年历史的志愿者组织,起初是为了抵制维多利亚时代的建筑师对中世纪建筑实行的极具破坏性的重建。如今,该协会已成为英国规模最大、历史最悠久、专业性最强的“压力集团”,让很多古建筑免遭衰落、拆毁、破坏的命运。现在,协会不仅对城市规划方有建议权,还对其起着监督约束的作用。

肯为保护下血本

英国在古建筑保护上不惜工本的程度令人叹为观止。在英格兰和威尔士有500个保护区,保护的范围不仅是古建筑本身,其周围环境都要加以保护,因为如果被高楼和高速路环抱,古建筑就会失去应有的韵味。范先生回忆说,自己上班的路上就有一处女王的房产,在他的印象里,总是有人在屋外不停地维修。“或许是活儿干得过于精心细致,感觉好像一年修一次,一修修一年——好不容易这边修到头了,马上又要从那边重新开始。”

除了肯花时间和精力,为保护古建筑,英国人花起钱来也不含糊。英格兰东北部的纽卡斯尔有一座现代艺术博物馆。博物馆由面粉厂改建而成,为了保留墙面上硕大的“波罗的面粉厂”字样,英国人竟然花费了7500万英镑,只为纪念该厂在工业革命时代对当地经济做出的历史贡献,而推倒重建则只需要花费3500万英镑。

这样的例子在英国比比皆是,有的听起来似乎有些偏执,但反映的是英国人保护古建筑的理念。正如英国古建筑保护协会的创始人威廉·莫里逊所说:“这些古建筑绝不仅仅属于我们自己,它们曾经属于我们的祖先,未来将属于我们的子孙。从任何意义上来说,它们都不是我们可以任意处置的对象。我们只不过是后代的托管人而已。”

域外传真



获得津贴让鼎艺团的音乐家专注艺术

新加坡:千万津贴培育艺术“种子”

本报驻新加坡特约记者 丁 松

经过深入调研和讨论,新加坡国家艺术理事会日前宣布,在2013年新津贴架构下,共有48个艺术机构获得团体发展津贴,其中32个艺术机构获得主要拨款,另外16个艺术机构获得种子基金资助。据悉,国家艺术理事会今年的主要拨款及种子基金总额为1020万新元,比去年的拨款总额高出约30%。

在获得主要拨款的32个艺术机构中,有6个艺术机构是首次成为这项拨款的受益者,它们是华乐室内乐团鼎艺团、马来舞蹈家奥斯曼创立的时代舞蹈剧场、新加坡戏剧教育工作者协会、推广视觉艺术的艺触觉、推广南音的湘灵音乐社以及另类摇滚乐团The Observatory。

鼎艺团在过去两年一直是种子基金的受惠团体。今年,从种子基金“毕业”,升级为主要拨款对象,团长黄德励感到十分欣慰。他说:“过去,我们将资助主要用在音乐会等项目的筹划上。种子基金培育、巩固了鼎艺团,而主要拨款则给了我们信心,去走更长、更远的路。”

黄德励表示,鼎艺团打算将未来3年里的70万新元资助用在人员培养方面。“我们一直希望保护团内的职业音乐家。过去,他们是花最多时间,却拿最少报酬的人。今后,我们将会对他们进行资助,同时引进专职的行政人员,让音乐家能够专注于艺术,而不是整天忙于教学和行政工作。”

除了鼎艺团,不少老牌艺术机构,如剧艺工作坊、马来剧团“视野剧团”、新典现代舞蹈团等,所获拨款也有所增加。新典现代舞蹈团是今年获得主要拨款额度较高的艺术机构之一,全年所获拨款达38万新元。舞团总监刘美玉说,专业舞团的梦想让她苦追了30年,现在终于受到了政府的重视。“我们希望提高舞者和工作人员薪水。他们的薪水实在是太少了,付出的努力根本得不到应有的回报,很多

人连养家糊口都成问题。不停地找赞助也让人身心疲惫,现在至少有了保障,能规划一下舞团的发展。”不过,刘美玉表示,获得资助只能让人暂时松一口气,新加坡国内物价、租金等不断上涨,拨款并不能解决所有问题。

在种子基金的审核、划拨方面,今年总共收到了29份申请。16个最终受益的艺术机构中,有7个新晋团体是首次获得资助。国家艺术理事会认为,不少新晋团体表现突出,一方面立足传统,一方面力求创新,积极推动了新加坡市区艺术的发展。

据悉,在与新加坡艺术家、艺术团体进行多次研讨后,国家艺术理事会对原有的文化艺术津贴架构做出改革,并从去年开始阶段性实施新的津贴架构。新的津贴项目更具包容性,惠及更多艺术形式及艺术团体,甚至包括营利性机构,不少津贴项目的资助金额上限也有所提高。



《征服1453》剧照

300万观众。这得益于早在1990年土耳其电视市场便全面开放,私有电视台和地方电视台如雨后天春笋般出现。

作为连接欧亚及中东地区的国家,土耳其的地理位置重要,交通便利。近年来,土耳其经济发展迅速,已经成为世界新兴经济体中的明星国家之一。

根据世界银行的预测,土耳其经济增长率在2013年将达到4%,2014年将升至4.5%。迅速成长的中产阶级提升了整体消费能力,国民对文化消费的兴趣正在不断增加。

据相关数据统计,土耳其国内目前仅有电影银幕约2000块,这一现状为相关产业提供

了巨大的发展空间。IMAX公司近日宣布,将会在土耳其增设3家电影院。英国著名市场研究公司IHS Screen Digest首席电影分析师大卫·汉考克表示,如果IMAX宣布在某个国家拓展业务,那么则意味着该地的电影行业发展正处于上升阶段。

环球扫描

多点布控 秘鲁对文物走私出重拳

本报讯 近日,秘鲁文化部宣布,今年以来已成功追缴155件珍贵文物,避免了这些已列入国家文化遗产名单的文物流失海外。

秘鲁文化部文物检控总局今年在利马国际机场、邮政总局和南部塔克纳省与智利交界地区的边防检查站加大稽查文物走私力度,缴获了百余件珍稀古陶器残片、西班牙殖民地时期的纺织品、各种动物化石、白鲨牙齿以及16世纪至17世纪的古币。这些文物或被外国旅游者藏匿在行李箱中,或通过邮寄走私到英国、加拿大、美国、阿根廷、智利、巴西等。

南美文明古国秘鲁是古印加文化的发祥地,境内古文化遗址密布,出土了大批的珍贵文物,现有大量文物流落民间。因此,阻止文物外流成为秘鲁历届政府的重点工作之一。据统计,2008年至今,秘鲁文化部文物检控总局在海关和警务人员的配合下,截获了1.2万余件列入国家文化遗产名单的文物。

(宗 荷)

达拉斯体育场直播歌剧《图兰朵》



《图兰朵》在体育场播出的宣传海报

本报讯 (驻美国特约记者李乾清)4月,全新排演的著名歌剧《图兰朵》将在美国达拉斯市温斯皮尔歌剧院连续演出6场。为了让更多观众看到这出歌剧,排演方达拉斯歌剧院与阿灵顿牛仔体育场合作,4月13日晚,在体育场通过大屏幕直播了当天的演出,观众只需提前在网上注册就可得到免费门票。

阿灵顿牛仔体育场是美式橄榄球大联盟达拉斯牛仔队的主场。当晚,演出吸引了数万名观众入场观看。不少观众拖家带口,手拿零食、饮料,在轻松惬意的氛围中,通过体育场内的大屏幕,欣赏了在温斯皮尔歌剧院的演出。

达拉斯歌剧院总监凯斯·塞尔尼表示,歌剧院未来将继续与达拉斯地区的各类机构开展创新合作,希望能够带领人们走近歌剧、了解歌剧,为未来的歌剧市场培养更多的年轻观众。

开普敦爵士音乐节关注低收入群体



开普敦国际爵士音乐节现场

本报讯 (驻南非特约记者江桂平)4月5日至6日,2013开普敦国际爵士音乐节在南非举行。来自世界各地以及南非本地的40多位著名音乐家,包括美国黑人女歌手吉尔·斯科特、英国老牌迷幻爵士乐团Brand New Heavies、法国爵士乐大师让·路·庞蒂等,在开普敦五大剧场上演多场精彩演出。

虽然日场440兰特(约合50美元),周末场645兰特(约合73美元)的演出门票价格不菲,但依然销售火爆。另外,为照顾低收入群体,4月3日晚,“绿色市场”广场上专门举办一场演出,免费对公众开放。除了演出活动,音乐节主办方还组织了10场与音乐有关的论坛活动,内容包括音乐产业、大师讲座、文艺学校、艺术新闻报道、儿童表演以及摄影等。

开普敦国际爵士音乐节创办于2000年,现已成为非洲规模最大的爵士音乐节,参与人数从最初的1.4万人增加到现在的3.4万人,规模超过了瑞士蒙翠克斯国际爵士音乐节和荷兰的北海爵士音乐节。

韩国电影审查实现网络化

本报讯 近日,韩国影像物等级委员会正式开通“在线审查分级综合支援系统(ORS)”,将持续了近半个世纪的线下审查分级制度升级至线上,此举将大幅降低电影审查的人力和经济成本。

据介绍,ORS开通后,过去只能在工作日完成的申请材料接收工作,现在每一天都可以随时进行。过去需要递交的16种电影分级申请材料,现在仅需递交9种即可在线完成。此外,录像带和外国公演的分级申请材料分别由13种和21种减少至5种和16种。以位于首尔江南区的某公司为例,原先4个小时的申请材料递交过程,在ORS上线后仅需5分钟即可完成。以过去所需的交通费用、人工费用、材料准备时间等综合推算,每年花在审查分级申请上的费用可减少47.5亿韩元,相当于一部中等投资电影的制作成本。

影像物等级委员会委员长朴善宜表示,作为一个服务型政府机构,ORS的开通上线强化了以客户为本的宗旨,同时也体现了电影审查分级制度的与时俱进。线上审查渠道的开通旨在进一步减少电影制作成本,影像物等级委员会也借此转向为文化产业提供服务。

(刘 传)

土耳其释放影视消费潜力

本报记者 宋佳姁 编译

4月13日,著名娱乐杂志《综艺》发表文章称,土耳其迅速成长的中产阶层提升了国家的整体消费能力,电影、电视等文化产业蕴含巨大的发展潜力。

金角海湾、苏丹阿合麦特广场区、大巴扎集市、圣索菲亚大教堂……凭借独特的自然景观和人文风情,一直以来,土耳其深受各国电影导演的喜爱,是世界上最受欢迎的电影拍摄地之一。近年来,伴随着土耳其国内电影市场的成熟和电影产业的发展,这个曾经处于电影产业链条最底端的拍摄地,已经一跃成为一个不可小视的重要市场。去年,由克鲁克·阿克索执导的影片《征服1453》上映后取得了3100

万美元的票房成绩,占据2012年土耳其票房总额的1/10以上。影片根据穆罕默德二世1453年攻占拜占庭首都君士坦丁堡的一场战役改编,前后经历了3年时间才得以上映,制作成本高达1700万美元,被视为“土耳其最贵电影”。

除了愿意为国产影片捧场,土耳其观众对外国电影也格外慷慨。2012年,《冰河世纪:大陆漂移》在土耳其获得了1050万美元的票房,《霍比特人1:意外旅程》也取得了700万美元的好成绩。

大银幕之外,土耳其还是欧亚地区最大的电视市场,有1800万个收视家庭,付费电视拥有