

### 大运河申遗LOGO(徽标)亮相



大运河申遗LOGO(徽标)为一蓝绿色的圆形标志。浙江省古建筑设计研究院设计师郑殷芳介绍了大运河申遗LOGO含义:渐变的蓝绿色是整个标志的主色调,朱砂色的文字点缀其中,体现了水的效果;文字部分位于标志上端,为弧线形排列的“THE GRAND CANAL OF CHINA”(中国大运河)几个英文单词,主体图案是一个草体的“运”字,又好似一弯流淌的运河水,连起的笔画又是一艘游船,直截了当地表明大运河申遗的主题。郑殷芳说,圆形代表空间无限,象征着诚信和交流、统一,草书的“运”形成游船的形态,整个字体造型如游船扬帆运行,代表中国的漕运文化。而运河水道又赋予整个画面动感效果,漕运船的背景是中华大地与大运河,把运河水的波澜与沿线的城市有机结合,用完整的图标涵盖了运河两边广袤的中华大地,寓意着大运河之水奔腾不息、文化源远流长。

# 大运河申遗秣马厉兵准备“迎检”

**本报讯** 今年7月至8月,大运河申遗工作将接受世界遗产中心国际专家现场评估。世界遗产专家现场评估验收,是明年世界遗产大会上中国大运河项目审议通过的前提和必要条件,我国政府对此非常重视。3月25日至26日,大运河保护和申遗部际会商小组办公室会议和2013年大运河保护和申遗工作会议在江苏省扬州市召开,研究部署申遗迎检工作。国家文物局副局长童明康主持会议。文化部副部长、国家文物局局长励小捷希望包括扬州在内的运河沿线城市,全面做好迎检准备工作,确保通过国际专家组评估。

励小捷指出,国家文物局组织有关专家、机构在实地调查和深入研究的基础上,充分听取了大运河保护和申遗专家委员会的咨询意见,编制了大运河申遗文本,以及相应的遗产管理规划,确定了大运河首批申遗的节点,包括27段河道和58个遗产点,分布于31个遗产区。经国务院批准,今年1月,相关部门已将大运河申遗文本正式提交世界遗产中心,世界遗产中心来函确认大运河申遗文本符合相关要求,予以正式受理。励小捷表示,今年的7月至8月,国际古迹遗址理事会将派专家对大运河的申遗点进行实地考察评估,考察重点是遗产的真实性、完整性和保护管理的状况,这是整个申遗工作中非常关键的环节,希望相关部门高度重视和积极参与“迎检”准备工作。励小捷强调,一定要加强部门之间、部门与地方之间、地方与地方之间的工作协调,处理好申遗与保护、申遗与使用、申遗保护与发展旅游产业、申遗保护与沿线人民群众利益4个关系。要在大运河保护和申遗工作中贯彻落实保护规划和部门共识文件,加强保护管理机构建设及其文化遗产保护能力建设,推进监测和档案系统建设,做好“迎检”各项准备工作。会商小组各成员单位在会上发言,一致表示将加强协调配合,继续积极推进大运河保护和申遗工作。

国家文物局副局长童明康在工作会议上讲话。他回顾了2012年大运河保护和申遗工作情况,分析了当前的工作形势和存在的突出问题,并要求各级政府和有关部门从以下

方面做好迎接国际专家现场考察的各项准备工作:坚持政府主导,深化部门协作;夯实基础工作,完善监测档案;改善保护状况,加强专业指导;加大执法力度,确保文物安全;加大经费投入,提高资金绩效;重视宣传教育,鼓励公众参与。

目前,有关城市纷纷发力,秣马厉兵准备“迎检”。

**扬州** 作为大运河申遗的牵头城市,国家高度认可扬州所做的工作。提及在大运河保护和申遗中的“扬州经验”,童明康赞叹:“扬州在各方面的工作都做得非常好。”作为大运河申遗牵头城市,市领导表示,扬州将按照世界遗产的标准和要求,实施遗产点修缮和环境整治工作,建成大运河(扬州段)遗产监测预警平台,迎接国际专家的现场考察。

**杭州** 进入世遗点申报的11个点(段)已得到国家文物局最后敲定,包括6个遗产点和5段河道。据了解,杭州的大运河申遗点数量位居前列。6个遗产点分别为凤山水城门遗址、富义仓、桥西历史街区、西兴过塘行码头、拱宸桥、广济桥。5段河道分别为江南运河吴江、嘉兴、杭州中河、龙山河、浙东运河主线。在这次申遗河段中,江南运河吴江—嘉兴—杭州段被整体列入申遗范围。日前,大运河杭州段遗产展示馆、嘉兴段和海宁段运河文化展示馆都在加紧建设中,以确保6月底前完成各申遗点段的保护、整治、展示等工作,并顺利通过国际专家组的现场验收。

**无锡** 将以京杭运河“四改三”工程全面竣工为契机,惠山至华清大桥的城区运河段将精心雕琢两岸滨水空间,使古运河风光带成为无锡最富魅力、最有特色、最具品质的城市新名片。老城区运河段建设已基本结束,整治修复“容湖溯源”“北塘米市”等“四门八区”,使环城古运河风光带成为亲水休闲步道、历史文化廊道和旅游黄金水道;历时近5年的清名桥历史文化街区保护性修复工程,抒写了“江南水弄堂”的繁华盛景。当前规划的京杭运河风光带着力打造惠山至华清大桥的古运河段,随着城区版图的扩张,这段大运河早已成了无锡的

城中河。依托两岸环境和样貌,大运河无锡段风光带将呈现3种风格,北片以惠山古镇、锡惠公园为中心,凸显生态休闲功能;中片以太湖广场为中心,展示金融商务功能;南片以扬名传感信息产业集聚区、下甸桥口岸为中心,强化科技研发、物流等产业功能。

**郑州** 3月28日,童明康与文物保护与考古司副司长陆琼等一行检查郑州市大运河申遗各项工作开展情况。郑州市大运河水工遗存是中国大运河申遗的立即列入项目,主要位于郑州市惠济区,包括现存的索须河部分河段和掩埋于地下的惠济桥段。目前,大运河郑州段本体保护和环境治理等工作正在周密部署、加快推进。童明康一行对大运河郑州段全线保护现状和申遗工作开展等情况进行了检查,对郑州市大运河保护、申遗和“迎检”工作开展的力度和成效给予肯定,并指出,郑州市对大运河保护与申遗行动计划落实得很到位,在河道治理、法规建设、文物本体修缮、群众宣传、环境整治等方面的工作卓有成效,省市相关单位做出了应有努力。目前申遗工作的关键是继续做好河道及相关遗产点的保护和整治,同时迎接世界遗产组织专家的验收,一定要把申遗迎检工作做好、做细、做出成效,向国际专家充分表明我们践行《世界遗产公约》等国际公约的决心和成效。

**嘉兴** 展示场馆筹备紧锣密鼓,遗产点段整治如火如荼。今年初,国家文物局最终敲定大运河嘉兴段包括2个遗产点和6段河道的8个点(段)列入申报名单。嘉兴长虹桥和海宁长安闸成为大运河申遗的人围遗产点。苏嘉运河、嘉兴环城河、杭州塘、崇长港、上塘河、桐乡崇福——余杭塘栖是人围遗产点。为了以更好的状态迎接国际专家组的现场验收,该市6段河道和2个遗产点的整治工作正在稳步有序地推进中。截至目前,大运河嘉兴段已完成分水墩、落帆亭等保护整治工程,实施了长安闸考古发掘并取得重要发现,启动了文生修德院本体修缮、长安虹桥改造等工程。长安一坝三闸区域景观补充设计方案、长虹桥周边环境整治方案完成编制并通过省级论证。嘉兴段运河文化展示

场馆、海宁段运河文化展示场馆均在筹建中。各申遗点段的保护、整治、展示等工作将确保在今年6月底前全面完成。

**宁波** 宁波列入大运河申遗正式文本的“二段一点”,即浙东运河上虞——余姚段中的宁波段、浙东运河宁波段、宁波三江口和庆安会馆。而三江口的整治,被列入冲刺阶段重点工作之一,此次三江口整治工作主要包括遗产区本体保护、周边环境整治和标识系统的设立3个部分。除了三江口,其他遗产点的整治工作目前都已经进入扫尾阶段。

**德州** 德州市召开运河申遗工作推进会议。市领导强调做好大运河保护和申遗工作,不仅是落实国务院工作部署的要求,也是推动德州今后旅游开发、改善沿岸居民生活的重要机遇。各级各部门要统一思想,落实责任,密切合作,形成工作合力,切实把运河申遗工作抓细、抓实、抓紧。据了解,运河申遗工程建设范围从北起德城区二屯镇第三店村西的省水质监测站,南至杨庄村南大堤,西至南运河河道中线,东侧以南运河河堤外堤脚外扩25米为界的申遗保护区,面积约173公顷。目前,工程施工方案和图纸已定稿,为工程建设奠定了良好的基础。

**常州** 常州市政府要求以历史的责任和使命推进运河申遗。即日起,常州将从基础监测、遗产保护、风貌整治、申遗迎检四大方面着手大运河申遗工作。包括完成飞虹桥、新坊桥、广济桥、文亨桥等运河相关文物本体保护及周边环境整治工程,开展南市河河道进一步整治,疏浚部分淤塞河道等。《常州市文物保护管理办法》、《常州市地下文物保护办法》、《常州市鼓励博物馆事业发展办法》等文件年内将陆续出台,并重点实施淹城遗址、圩墩遗址、阖闾城遗址、寺墩遗址、三星村遗址、中华曙猿化石地等保护利用。

经过几年坚持不懈的努力,如今大运河申遗已进入最为关键的时刻。是否能众望所归,结果将在明年揭晓。我们相信,在我们共同努力下,中国将圆梦,古老的大运河将再次成为全人类为之惊叹的文化骄傲。(侯杰)

### 新闻聚焦



### 京杭大运河通州段开修

**本报讯** 日前,京杭大运河通州段利用枯水季节施工,进行清淤整治。工程起点为北关拦河闸下,终点为杨洼闸,治理长度34.4公里(不含榆林庄闸改造段)。而此次清淤治理是自1974年之后规模最大的一次。大运河综合整治工程分为两个标段施工,第一标段为城市段,范围是北关拦河闸—甘棠橡胶坝,长11.2公里;第二标段为非城市段,范围是甘棠橡胶坝—杨家洼闸,长23.2公里。将对淤积严重的12处浅滩进行疏挖整治。图为通州大运河闸。(明月)

### “运河情缘”征集书画摄影楹联

**本报讯** 为了配合京杭大运河申遗活动,4月15日,由无锡市老年大学书画研究会副会长冯和年牵头,无锡市老年大学书画研究会、诗词协会、楹联协会、横云书画院、“安阳抒怀”书画万里长卷筹委会共同发起“运河情缘”诗词、楹联、书画、摄影特展活动。活动将通过100幅人文地理图片、100幅诗词、100副楹联、100幅图画向世人展示京杭大运河的历史风貌及现状,呼唤人们感恩运河、关爱运河,并在国庆节前后分批举办楹联、诗词、字画、摄影展,并结集出版书刊或光碟。(潘明月)

### 安徽泗县盘活古运河资源

**本报讯** 安徽省泗县段的汴水以运河为通济渠的重要组成部分,隋时名通济渠,唐改名为广济渠,唐宋时统称为漕渠,后改为汴河,泗县当地人称之为“古汴河”,或“小汴河”,是隋唐大运河(通济渠段)唯一遗留下来的活遗址,至今依然发挥泄洪、灌溉作用。2012年6月,国家文物保护基金会与泗县政府联合举办大运河保护与申遗暨古泗州文化论坛,设立了隋唐大运河(泗县段)文化遗产保护项目专用基金,拟批准在泗县建设国家级隋唐大运河文化艺术馆,为中国大运河申遗做好准备。同时,在《古汴风貌区保护规划》基础上,编制了占地5000亩的泗县隋唐大运河旅游文化产业园规划,并于今年启动古汴河整治和隋唐文化产业园建设工程。(吴恩业)

### “运河地名文化数据库”将建

3月22日,民政部地名研究所运河地名文化研究课题组提出创建“运河地名文化数据库”设想,并邀请相关领域专家对数据库设计框架、项目分期、数据范围、资料来源、后续发展等问题进行详细论证。论证会日前在山东聊城举行。

关于数据库“资料来源”问题,与会学者认为,数据收集需要大量的田野调查,在史料研究中除了地方志之外,还应重点关注明清文人的文集和笔记,特别是一些明清文人沿运河旅行的笔记,其中记录了沿岸村落名称和一些人文景观、建筑名称,反映了大量运河城镇带的历史文化。(张清俐)

### 淮北召开运河申遗工作会议

**本报讯** 日前,安徽省淮北市召开大运河保护和申遗工作会议。会上,淮北市文广新局负责同志传达了2013年大运河保护和申遗工作会议会议精神。安徽省政协副主席、省文化厅副厅长李修松出席会议,并就淮北大运河保护和申遗工作提出具体要求。淮北要紧紧抓住大运河申遗这个千载难逢的好机会,结合城市总体规划,组建一支围绕申遗能够高效开展工作的精干班子,使申遗工作与城乡建设协调有序开展。淮溪县相关负责同志汇报了大运河保护和申遗工作开展情况。(王松林 王圆圆)

### 汶上大运河科技馆成科普教育基地

近日,山东省汶上大运河科技馆被命名为“星级山东省科普教育基地”。汶上大运河科技馆以文物史料与高科技巧妙结合,以沙盘、多媒体、三维动画等多种高科技手段,反映和展现大运河自然风貌和历史文化,力求使观众亲临其境地体验大运河悠久深厚的文化内涵。该馆占地5000平方米,建筑面积3400余平方米。大运河科技馆自建成以来,高度重视科普教育工作,充分发挥公益性科普基础设施的作用,组织开展了丰富多彩的科普教育活动。(徐利军 孙妍)

## 无锡召开古运河风光带规划建设座谈会

**本报讯** 4月13日,江苏省委常委、无锡市委书记黄莉新主持召开古运河风光带规划建设座谈会,研究加快推进古运河风光带建设工作。黄莉新强调,要科学规划、精心组织、强力推进,把古运河风光带规划建设各项工作做细、做实、做深,充分彰显“江南水弄堂、运河绝版地”的独特魅力,早日重现千年古运河的繁华盛景。

无锡市领导王国中、朱爱勋出席座谈会。在听取相关部门的工作汇报后,黄莉新指出,古运河风光带规划建设要坚持“彰显文化底蕴、提升城市品位、发展特色产业、改善城市环境”的定位,打造一条文化景观长廊、生态旅游长廊和高端服务产业长廊。重点抓好四方面工作:

一要突出规划先行。深化完善古运河风光带建设总体规划,高起点、高水平制定片区开发方案和景观设计方案,严格按照规划要求推进各项建设。

二要突出水岸联动。整体把握水与岸以及沿河资源的一体关系,将沿河一线与周边腹地有机结合起来,做到水上项目与岸上设施统筹协调、整体改造,确保运河两侧的开发建设有力有序有效推进。

三要突出彰显特色。按照国际化标准,树立以人为本理念,在个性化的细节设计中体现品质、提升品位,充分展示沿运河城市中别具一格的河畔美景。

四要突出管理为本。强化工程管理、环境整治和日常管理,改善人居环境,努力以一流管理塑造一流景致,打造亮点工程、精品工程。

黄莉新强调,要进一步健全领导体制,完善投入机制,凝聚工作合力,加快形成协调有序、推进有力的良好局面,确保古运河风光带规划建设早出成果、早见成效,更好地造福人民群众,为加快打造“四个无锡”、率先基本实现现代化做出新的更大贡献。(星光)



无锡古运河夜景 陈荣娣摄

## 翟喈:紫砂之都的青年才俊

1981年初春的一天,在宜兴这片五色土上的一户制陶世家中,一个婴儿呱呱坠地,父亲给他取名:翟喈。《诗·小雅·钟鼓》有“钟鼓喈喈”之句,其意为和谐悦耳之声。

翟喈自幼接受陶瓷艺术的熏陶,祖祖辈辈皆制陶,薪火相传。其父供职宜兴紫砂工艺厂,任副厂长,对翟喈在紫砂之路上的发展起了很好的引导作用。2002年,翟喈于南京林业大学艺术学院园林设计专业毕业后,又攻读工艺美术专业,随后拜国家级高级工艺美术师、宜兴市非物质文化遗产传承人之一蒋彦为师,并得到江苏工艺美术大师胡洪明和高级工艺美术师强德俊老师的悉心指导,被吸收为中国工艺美术协会会员。被蒋彦选为他的少数几个传承人之一。

在翟喈的“艺石坊”工作室,我们见到翟喈正在专心致志地制作新壶。凭着对紫砂壶较高的天赋和悟性,刻苦努力,执着追求,加上恩师的严格教导,他的制壶技艺日渐精进,尤以全手工见长。其作品线条流畅,气韵贯通,将形体、日用功能及文人雅趣与中国悠久的紫砂传统文雅有机地融为一体,形成了自己独特的个人风格。他的《大圆竹壶》就是典型的代表。通过对竹叶、竹枝、竹节等部位的变异和重新组合,整件作品圆润敦厚、气韵深邃,具有“神韵、气质、艺趣”的风格。壶腹圆润饱满,光洁素雅;两节直嘴由壶身延

伸出,由粗变细,保持着与整体作品的协调一致;嵌盖隆起,并未全“仿真”的竹枝弯曲为纽,枝节相连处清晰可见,从纽处舒展出两、三竹叶贴附于盖,超凡脱俗;壶柄处更是将整件作品的“精、气、神、韵、趣”表现得淋漓尽致,四节竹枝由上至下,由粗变细,枝节处芽苞充满生机与希望,并从柄处延伸出一竹枝,竹叶叶脉纹理清晰,依附在圆润光洁的壶身相得益彰,加之三圆足鼎力稳重,将竹子各部位原形,有的如绘画中的“写实”性艺术表达,有的如“中国画”中的抽线表达,让人意犹未尽。将传统紫砂壶创作加之个人的思想感悟与艺术探索,表现出的是一种圆通融通的紫砂创作新思维。

梅花香自苦寒来。经过几年的学习、思考、领悟、创新,翟喈不仅创作风格日趋成熟,更是赋予壶以生命、以思想、以灵魂,成果丰硕。在多年的制壶生涯中,翟喈随时都在用自己的眼睛关注着这个时代,关注着身边的变化。获“2010中国(合肥)工艺美术精品展览会”优秀作品评比金奖的《城市命脉》就是典型的一把“关注时代”的壶,壶盖象征着桥梁,壶身上一条道路纽带由壶嘴延伸至壶柄,由宽变窄,很好地反映了随着社会的发展日益凸显的交通问题。紫砂作品《线律》壶盖、壶身相互呼应的线条,一如波光粼粼的湖面,一如微风拂拂的竹叶,充分展现了动态美、绘画美、韵律美,荣获中国工艺美

术学会颁发的第十届全国工艺品、旅游品、礼品博览会“中艺杯”金奖,得到了同行及收藏家的一致好评与青睐。翟喈的作品《扁腹》被中国宜兴陶瓷博物馆收藏,《晚尊壶》被无锡博物院永久收藏。

“吾生也有涯,而知也无涯。”这是翟喈喜欢的一句格言。翟喈喜爱读书,平时经常阅读各种书籍,特别是紫砂大师的文章,以此来丰富自己的创作理念和艺术修养,为自己更好地创作打下基础。他的文风优美,善于旁征博引,曾多次发表论文,刊登于《江苏陶瓷杂志》等刊物。翟喈沉稳、敦厚、内敛,话不多却很随和亲切。他对我们说,现在在做传统壶,仿壶为主,自己创作的壶较少。先要把基本功打扎实了才能更好地创造,先仿再创。做壶切记浮躁,关键要用心、专注。这是他做事的态度。翟喈的“艺石坊”,要想出头实非易事,翟喈这位紫砂界的青年才俊经受了“大浪淘沙”,终于突显出来,让别人记住了他的脸庞和作品。是金子总要发光的。翟喈在紫砂路上永远甘当小学生,谦虚好学,勤奋上进,一步一步地迈好自己坚实的步伐,踏实做人做事。(潘明月)



翟喈工作照



城市命脉壶



左图为翟喈与汤兆基大师合作的高石瓢壶;右图为线律壶。