

第七届全国话剧优秀剧目展演三大亮点

本报驻山东记者 苏 锐

第十届中国艺术节山东省筹委会日前对外发布信息:第七届全国话剧优秀剧目展演将于4月26日至5月11日在山东举办。这项由文化部主办的常规性艺术展演活动迄今已举办6届,在话剧艺术领域影响广泛。今年10月,“十艺节”也将在山东拉开帷幕,在全省上下加速备战“十艺节”的背景下,此次话剧展演与历届相比有哪些亮点或不同之处?

亮点一:展演纳入“十艺节”框架

在成功申办“十艺节”后,山东提出要以“十艺节”为抓手,推动文化强省建设,第七届全国话剧优秀剧目展演落户山东适逢其时。与以往单独举办展演不同,此次全国话剧优秀剧目展演被纳入到“十艺节”框架内,将作为专业艺术单项评比展演系列活动之一,这不仅是对中国艺术节现有模式的探索和创新,更有利于提升话剧的影响力。

“此次话剧展演是对‘十艺节’举办的一次大演练。”山东省文化厅副厅长、“十艺节”山东省筹委会艺术创作演出部部长陈鹏一语中的。他表示,第七届全国话剧优秀剧目展演是“十艺节”正式开幕前山东举办的最重要的专业艺术比赛,必将对“十艺节”举办产生借鉴意义。 “将展演纳入‘十艺节’框架,有利于进一步丰富中国艺术节内涵,提升其吸引

力、竞争力和社会影响力。特别是本届展演距‘十艺节’开幕约半年时间,为各院团展示创作成果、提升剧目知名度创造了难得的契机。”陈鹏介绍,展演期间,将有来自全国24家话剧艺术院团(公司)的23台优秀剧目,分别在济南市、莱芜市的7个剧场先后演出46场,参演人员约2000人,预计现场观众将达6万人次。“‘十艺节’山东省筹委会将按照‘十艺节’举办标准,在交通保障、安全保卫、志愿者服务等方面给予展演全力支持。”陈鹏说。

亮点二:入选剧目精彩纷呈

从2012年10月23日文化部办公厅下发展演申报推荐通知,到2013年1月23日入选剧目名单公布,全国共有近60台剧目参加初选,最终入选的23个剧目凭借突出的主题、丰富的题材脱颖而出。其中,既有弘扬时代精神、反映社会深刻变化的现实主义力作,如以建设富裕和谐社会主义新农村为题材的《雾蒙山》,也有多部再现历史、具有反思意义的作品,如《我们的荆柯》、《要离与庆忌》;既有《共产党宣言》、《解放,解放》、《红旗渠》、《谁主沉浮》、《信仰》这样张扬主旋律的作品,也有《第29棵树》、《搬家》等关注社会民生的优秀剧目。不少剧目此前参加过多项全国性文艺汇演,市场认可度与观众评价度都很高。

以济南市曲艺团排演的方言剧《泉城人家》为例,自2004年9月亮相舞台后,《泉城人家》曾多次在农村、学校、社区、军队演出,并先后荣获第五届中国曲艺节优秀剧目奖、第十三届中国人口文化奖银奖等多个奖项。2005年,该剧被特邀为第五届中国曲艺节闭幕式演出剧目。上海话剧艺术中心原创话剧《大哥》则讲述了上海一个普通人家的4个除夕夜,用大哥牛培华生命的4组片段诠释了怅然若失的爱情、血脉相连的亲情、家的凝聚意义和一代人的理想价值。

在参演剧目中,最值得一提的是由诺贝尔文学奖获得者莫言担任编剧的话剧《我们的荆柯》。该剧是莫言获奖后的首部新作,由北京人民艺术剧院演出。《我们的荆柯》以一种全新的视角解读了荆柯刺秦的故事和那个时代的历史。”文化部艺术司戏剧处处长吕育忠告诉记者,在原先剧作中,荆轲刺秦是出于想一举成名的心态,但在排练过程中,莫言对文本进行了较大调整,使文本的立意有了升华。这是该剧首次在山东演出。

亮点三:文化惠民主题突出

“国内文艺展演近年来已发生历史性转变,从以前的演出惠民变成了现在的创作惠民。”陈鹏表示,在文艺作品创作中转换思想,贴近实际、贴近百姓,比提供给百

姓“打折票”更有益,这个宗旨也体现在了入选剧目上。

据陈鹏介绍,本次展演突出现实主义创作导向,23台入选剧目中有20台是现实题材,其中反映当前社会热点问题的题材占很大比例。如,反映当下基层干部精神风貌的《枫树林》、《代理村官》,讲述北京中关村两代人生存变迁的《海淀之北》,以城市住房变迁为题材的《搬家》等。

在本次展演中,除提供最低20元的优惠票和每场一定数量的公益观摩票外,主办方还在演出场馆的选定上下足了功夫。作为国家级文艺活动,往届话剧展演主要集中在大城市的中心城区,而本次展演从筹备之初便立足文化惠民,选择基层剧场作为主场馆。4月28日至29日,由中国国家话剧院排演的《红岩魂》将在济南县级单位——章丘市文化中心演出;“五一”前夕,由云南省话剧院有限责任公司排演的《搬家》将在莱芜钢铁集团工人文化宫演出,陪钢厂工人过一个丰富的劳动节;5月4日至5日,由北京林华戏剧文化有限公司排演的《海淀之北》将在莱芜职业技术学院大学生活动中心上演。

此外,“十艺节”山东省筹委会还将在“十艺节”举办期间邀请部分本次展演参演艺术家,在济南、莱芜两地举办“话剧走进基层近群众”系列文化活动,让人民群众共享话剧艺术繁荣发展成果。



上海话剧艺术中心原创话剧《大哥》剧照 (“十艺节”山东省筹委会供图)

山歌激扬壮乡情

本报驻广西记者 冯钰珊 文/图

“‘三月三’是我们的第二个春节,大家都来唱山歌,热闹非凡。”来自广西壮族自治区武鸣县罗波镇的43岁的韦姐说起壮族山歌眉飞色舞。为了备战“三月三”期间的东部歌台赛,她已经在家与丈夫苦练了两个月的山歌。

广西壮族每年都有数次定期的民歌集会,其中以农历“三月三”歌圩最为隆重,是广西最具活力的民族传统歌节。4月12日至15日,2013年中国壮乡·武鸣“三月三”歌圩暨骆越文化旅游节如期举行。10多万名宾客齐聚武鸣,与壮乡儿女一起品五色糯米饭、唱武鸣壮族山歌、跳壮族路坌舞,在踏歌起舞间,感受骆越古老文化的魅力。

“山歌我们都会唱,唱文唱武随你来。”“三月三”期间,武鸣县摆起了东北、西北、东部、中部、南部5个山歌擂台。来自全县13个乡镇的男女壮族歌手身着盛装,200多支山歌唱出了壮族人民稻作丰收的喜悦、酣酒畅歌的智慧、对国对家的热爱、敢为争先的精神……

在灵水风景区,中国壮乡歌王大赛敲响“战鼓”,4支参赛队伍来自南宁周边乡镇,参赛歌手虽然都是农民歌手,但比起歌来却不失“星”范儿。“别看我们的唱歌方法质朴、简单,但想把对方唱倒,还真需要有大智慧。既要知晓天文地理、民族历史等方面的知识,又要了解生产生活中的常识。”选手潘宝山说。



在“三月三”歌圩暨骆越文化旅游节开幕式上,老少山歌演员在演唱壮乡山歌。

别让汉语世界太“囧”

杨晓华

在语言史上,每个字都和人一样有自己的历史,但是字又比人优胜一等——字的寿命可以远远超越百年。比如“囧”字,大约因为象形文字根源,在先秦典籍中曾受重用,用来指祭祀,指地名,指窗户,因为指窗户后来又抽象出“光明”的意思,韩愈有诗“虫鸣室幽幽,月吐窗囧囧”。即使这样一个吉利的字,后来也日渐式微。不料想,到了21世纪的网络时代,“囧”字突然被数亿网民公选为“一代最牛汉字”,百度一下,竟然有10亿相关页面,让人好不惊悚。不过,如今的“囧”更接近象形文字的特点,被理解为愁眉苦脸的郁闷、悲伤、无奈、难为情等。

仔细思忖,“囧”字的流行,不是无源之水、空穴来风。一是以青年人为主体的网络文化本身具有求新、求异,甚至求怪的心理特点,见惯了小学生“日、月、水、火、土”等汉语中剩下的几个一目了然的形象文字,突然有一个字,既发扬祖宗的优良传统,又能展现网络的先锋和幽默,岂不是佳选。再者,网络文化在汉语世界兴起的时候,正是中国改革开放不断深化、社会问题复杂着、思想观念冲突变化之际,一些网民把现实境遇中的压力、尴尬、怨气等通过网络加以宣泄,自嘲、反讽、批评甚至辱骂,因此,这个“囧”字迅速蹿红也反映了社会现实,体现了年轻人在精神上的自我解嘲和安慰。这些本无可厚非,在很多方面还体现了网络空间平衡社会心理、舒缓现实矛盾、催生先锋文化的功能,值得包容和肯定。

但是,让人不无忧虑的是,“囧”字不仅在网络上被疯狂使用,还侵入不少人的现实语汇,不仅感染语言系统,有的脱虚入实堂而皇之成为商品、店铺、影视、传媒的命名甚至价值追求。有网民声言:囧是伟大的,囧是需要膜拜的,囧,就是囧,用其他的语言无法表达囧的万分之一。“囧囧有神”“目光囧囧”“囧视频”“大囧村热线”“囧”字奶茶店……

语言是文明和文化赖以存在和显现的最重要的符号系统。语言的创造能力,是社会思想文化生产能力的表征。网络时代,为汉语进一步发展和壮大提供了强劲的动力、无限的拓展空间。但是,类似于“囧”字的泛滥成灾,一方面侵占了他语言形式的合理的使用空间和演化空间,比如“塞迪”的“塞”、“炯炯有神”的“炯”,消解汉语语言的丰富性,走向词汇的呆板和封闭;另一方面则可能把一种保守、消极,甚或虚无的情绪在生活中无限放大,因此,应该对这种情况加以警惕和疏导。如果任由“囧”字进行文化殖民,一统汉语“江湖”,长此以往,我们有一天都可能是说着囧言囧语的囧男囧女了。

北京大学生电影节“法国电影周”举行

本报讯 (记者于帆 杨迪)4月16日,由北京大学生电影节组委会、法国驻华使馆、法国电影联盟联合举办的文化交流活动——北京大学生电影节“法国电影周”在北京师范大学拉开帷幕。在为期4天的活动中,共有8部近年来的法国影片与观众见面。

据北京大学生电影节组委会介绍,此次展映的影片包括《再一次初恋》、《把心打开》、《国家事务》、《我孩子们的爸爸》、《寂寞的心灵》、《爱》、《阿涅斯的海滩》和《水仙花开》。

据了解,“法国电影周”活动除影片展映外,还包括“法国电影国际研讨会”、主创见面会等系列活动。

知青博物馆馆藏作品全国巡展

本报讯 由黑龙江省文化改革与发展促进会、知青博物馆、上海市知识青年历史文化研究会联合主办的知青博物馆“与共和国同命运”全国巡展上海首展日前结束,来自全国各地的10万名观众观看了展览。

此次展览共展出知青博物馆馆藏的1620幅图片和370件实物,并通过真人真事的讲述,再现了当时知青的垦荒生活。展览期间,每天都举行知青劳模典型报告会,邀请来自各地的知青代表发言。

知青博物馆位于黑河市爱辉区爱辉镇,是国内第一座以知识青年上山下乡历史为主题的大型展馆。上海首展后,该展览将赴北京、天津、山东等省市巡展。(尹一凡)

江苏举办贺成贺兰山省亲画展

本报讯 4月12日至17日,由江苏省委宣传部、省文化厅、省文联和徐州市委、市政府等单位共同主办,徐州艺术馆承办的贺成、贺兰山省亲画展在江苏徐州艺术馆举行。

贺成、贺兰山是近年来活跃于中国画坛的父子画家,此次展览共展出贺成、贺兰山父子创作的作品120余幅。其中,贺成作品约80幅,包括感恩报国篇、唐风宋韵篇、域外风情篇等几个部分;贺兰山作品近50幅,包括绘画基本功作品、“都市风情”系列组画以及山水写生作品三部分。(王艳)

无名烈士纪念碑成爱国主义教育基地

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员王大方 张玉鹏)近日,内蒙古自治区正蓝旗为13名无名烈士纪念碑举行庄重的揭牌仪式,并正式命名为爱国主义教育基地。

1949年,中国人民解放军和国民党军队在正蓝旗哈毕日嘎镇朝阳村发生一场激战,时任中国人民解放军骑兵十六师一团二连指导员的云晨光带领一个班的12名战士被国民党十四纵队的5辆军车及部分骑兵包围。云晨光带领战士们英勇抵抗,但因寡不敌众,全部壮烈牺牲。2012年7月1日,正蓝旗政府投资37万元在哈毕日嘎镇朝阳村建立13名无名烈士纪念碑,并被当地文物部门列入旗级不可移动文物。

1080幅作品亮相北京国际书法双年展

本报讯 (驻北京记者李雪)4月15日,由北京市文联、北京书法家协会主办的“东方墨舞·第四届北京国际书法双年展”在北京拉开帷幕。来自中国、美国、法国等24个国家和地区的1080幅优秀书法作品,将分别在宋庄小堡驿站美术馆、北京市劳动人民文化宫、中国人民革命军事博物馆展出。

本届双年展包括国际书法名家精品邀请展、中国文化名人手札手卷展、中日知名书法家作品邀请展、中韩书法名家精品交流展等8个展览。展览将持续至4月21日。

青少年书法美术大赛首次以网络为载体

本报讯 (驻吉林记者李鸿勃)近日,第五届中国青少年书法美术大赛(院校组)吉林省赛区组织推进会在长春举行。本届比赛将首次以网络为载体,比赛全程将在中国青少年艺术网上展现。

本届比赛分为专业学生组(研究生以上)、专业学生组(大学生)、专业教师组和非专业组。参赛类别分为书法类、美术类、设计类三大类,细分为22个项目。大赛将于5月10日开启报名程序。

中国青少年书法美术大赛由中国国际青年交流中心主办,中国书法研究院协办,每两年举办一届,自2001年举办以来,已连续举办4届。

(上接第一版)

会议通报表扬了在2012年度对外及对港澳台文化工作中表现突出、成绩显著的文化厅局。赵少华代表文化部向重庆市文化广播电视局、上海市文化广播影视管理局、广东省文化厅、河南省文化厅、浙江省文化厅、湖北省文化厅、江苏省文化厅、江西省文化厅、福建省文化厅和天津市文化广播影视局10家受表彰单位颁发了获奖证书。

文化部外联局(港澳办)局长(主任)张爱平向大会作了工作报告,并通报了下一阶段文化部对外及对港澳台文化工作的主要部署和安排。外交部政策规划司、国务院港澳办交流司、国务院台办交流局的有关负责同志在会上分别作了相关工作领域情况和形势的分析与介绍。来自全国各省市市文化厅局、新疆生产建设兵团文化广播电视局、各计划单列市与其他特邀城市文化局相关负责人,文化部各有关司局、香港中联办宣文部、澳门中联办文教部、国家文物局外事司、中国文联国际部、中国作协外联部及中国对外文化集团公司、中外文化交流中心等单位的140余位代表出席会议。