

聚焦首届四川文华美术奖优秀作品展

传承发展“巴蜀画派” 丰富川人精神生活



雪域之路(油画类二等奖)

刘佳



马灯系列(版画类一等奖)

郭林

获奖名单

四川文华美术创作奖一等奖(4件)		
作品名称	作者	类别
天骄	李青稞	国画
众志成城	黄润生	油画
马灯	郭林	版画
苦旅共甘泉	李先海	雕塑
四川文华美术创作奖二等奖(14件)		
作品名称	作者	类别
难忘2008.5.12	陈昌柱 陈了	国画
雨后空林图	邓枫	国画
云溪待渡	吴浩	国画
熊猫	王申勇	国画
何去匆匆	高晓笛	国画
蓝蓝的天	郭强	国画
雄风	萧斌	国画
禅翁诗一首	汤文俊	书法
草书中堂	李在兵	书法
兰亭诗大篆书楹联	王道义	书法
书法对联	刘新德	书法
雪域之路	刘佳	油画
重建	黄芸芸	版画
西部儿童	刘云生	水彩

为确保此次文化活动的成功举办,四川省文化厅精心组织、狠抓落实,从最初的活动策划到付诸实践,历时一年半。2012年初,成立了组委会和评审委员会,制定并公布了评奖暂行办法,多次召开工作会议安排部署相关工作事项。2012年7月,正式发出了征稿通知,得到了四川美术界的积极响应,收到了来自全省21个市州及各级画院、省直文化单位、大中专院校等共计500余件作品,通过评委会初评,遴选出331件作品入围参评。同时主办方还邀请了30多位在四川乃至全国美术界有一定影响力的画家参展。评奖严格遵循公平、公正、公开的原则,由国家级评委把关终审,四川省文化厅纪检部门全程参与评审过程,确保四川文华美术奖的权威性、代表性和纯洁性。首届四川文华美术奖共评选出265件作品入选,其中,获奖作品为63件。

进入新的历史时期,四川美术呈现出前所未有的蓬勃生机。为激励四川省美术工作者提高美术创作水平,出精品出人才,进一步推动美术事业的繁荣发展,经批准设立了四川文华美术奖。它是新中国成立后四川首次设立的政府美术奖,四川也成为全国少有的几个设立文华美术奖的省份之一,充分体现了四川省委、省政府对四川美术事业的高度重视。

为了全面贯彻党的十八大和全国两会精神,展示近年来四川省美术创作取得的新成就,遴选第十届中国艺术节参展作品,由四川省文化厅主办,四川省诗书画院、四川省艺术研究院、四川博物院承办的首届四川文华美术奖优秀作品展于4月11日至17日在四川博物院举行。

鲜明特色呈现文化繁荣

天台峨眉,剑门之险,高原祥云,藏羌风情,展品的山水风景中呈现出浓郁的人文气息;“5·12”大地震国殇之痛,无言大爱成为四川美术表现的主题;茶馆生活的享受,城市建设和新居搬迁的喜悦,都在笔墨光影间留下了深深印记。这次大展作品风格多种多样,有工笔有写意,有写实有抽象,有大刀阔斧的豪放,

也有精雕细刻的细腻。

参加展览的,既有蜚声国内外的资深艺术家,又有作为省内美术中坚力量的实力派艺术家,年轻的文艺新秀也在大展中崭露头角。参展的国画、油画、版画、水彩、雕塑及陶瓷、漆画、书法篆刻等艺术作品,全方位地展示出四川省在自然、人文及社会发展上的特殊资源。参展作品中还有不少优秀的书法和篆刻作品,呈现出四川书坛生动活泼、诸家并起的局面。

观众普遍认为,此次获奖及入选作品具有鲜明的巴蜀特色、浓郁的生活气息和较高的艺术品位,较为全面、客观地反映了新时期四川省美术发展水平,体现出艺术家对自然、生活的艺术热情和把握时代、勇于探索创新的精神,生动呈现出四川经济发展、文化繁荣、社会进步、民族团结的壮丽画卷。

据统计,首届四川文华美术奖优秀作品展共吸引近千人次前来观展,为业界交流学习和丰富百姓生活搭建了良好平台。

优秀作品彰显四川气派

“作为一名美术工作者,我热爱绘画,绘画是我的自觉行动和精

神寄托。”获得“首届四川文华美术创作奖一等奖”的画家李青稞对此次获奖既意外又欣慰。省级部门设立文华美术奖的举动,大大激发了包括她在内的诸多川籍画家的热情。

“四川美术事业发展成果需要有这样一次大展示,四川美术事业发展状况应当有这样一次大检阅,四川美术人才期盼有这样一次大聚会。”四川省文化厅厅长郑晓幸认为,通过评奖,推出在国画、书法、油画等领域的代表性美术家,推出经得起时代检验并具有四川文化创造力的典型性、代表性作品,让文华美术奖作品展成为宣传推介四川美术家的坚实平台,成为“巴蜀画派”传承与发展的重要平台,丰富四川人民的精神文化生活。

据悉,为推动美术事业进一步发展繁荣,文化部于18日至19日在京召开全国美术工作会,对我国美术事业发展做出全新部署。郑晓幸希望四川省的美术工作者抓住新机遇,迎接新挑战,坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针,以具有鲜明地域特色、巴蜀品格和时代精神的优秀作品彰显四川气派,推动四川美术创作水平向更高水平迈进。(王雪娟)



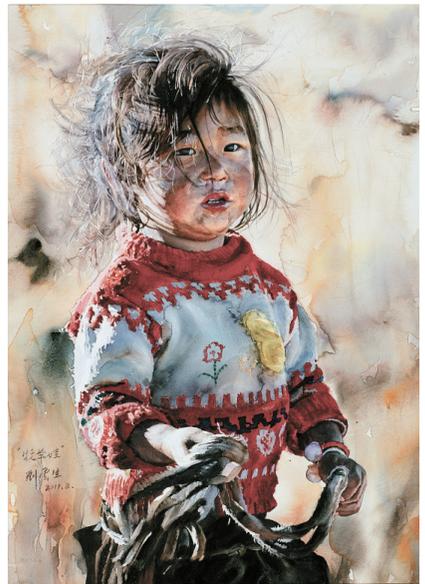
天骄(国画类一等奖)

李青稞



苦旅共甘泉(雕塑类一等奖)

李先海



西部儿童(水彩画类一等奖)

刘云生



众志成城(油画类一等奖) 黄润生

专家评说

林木(四川师范大学美术学院院长、中国美术家协会理论委员会委员、美术评论家):

丰富的自然资源 and 人文资源无疑是四川作为美术创作大省加强文化建设的雄厚基础。整合四川省美术创作中的中坚力量,检阅四川省美术创作的实绩,加强政府对文化建设的引导,是此次文华奖大展的时代背景。本次大展中展现了四川美术的精华,作品风格样式多种多样,有工笔有写意,有写实有抽象,有大刀阔斧之豪放,亦有精雕细刻之细腻。其中不乏一些作品把地方风格的表现手法引入自己表现现实的作品中的倾向。年画的装饰风格引入对新生活的表现,藏族唐卡艺术的装饰手法和富丽色彩也被用于对当代藏族生活的表达。在参展的各画种作品中,多种新的手法与新的风格也在大胆尝试,具有新颖别致的效果。

纵观这次四川首届文华美术奖众多的参展作品,既是对四川美术界的一次大检阅,又是四川美术创

作力量的一次集中展示。作品将鲜明的中国西部地域特色,四川的地域文化特色表现得十分突出。这种特色,在今天蔚然兴起的国际性艺术多样化、本土化潮流中,更显得民族性、地域性突出而鲜明。

何应辉(中国书法家协会副主席、中国书法家协会创作评审委员会主任委员、四川省诗书画院副院长):

此次大赛将书法纳入美术奖在四川各类美术奖中还是第一次,参赛者除了文化系统的作者,大部分是在全省甚至全国取得优异成绩的作者,他们的作品多样全面,且风格迥异。本次大赛作品十分注重传统文化的继承,同时又保持了很强的时代感,突出了“巴蜀画派”南北交汇的包容性,在注重整体审美的同时又不失个性。

我们一直在寻求一个高层次的平台来推广“巴蜀画派”,四川文华美术奖是四川首次以政府名义设立美术最高奖,这正是我们需要的平台。希望媒体能够加强宣传力度,推广文华美术奖的影响力;

希望通过客观研讨大赛对几年来四川美术的利弊,为大赛增加学术性。

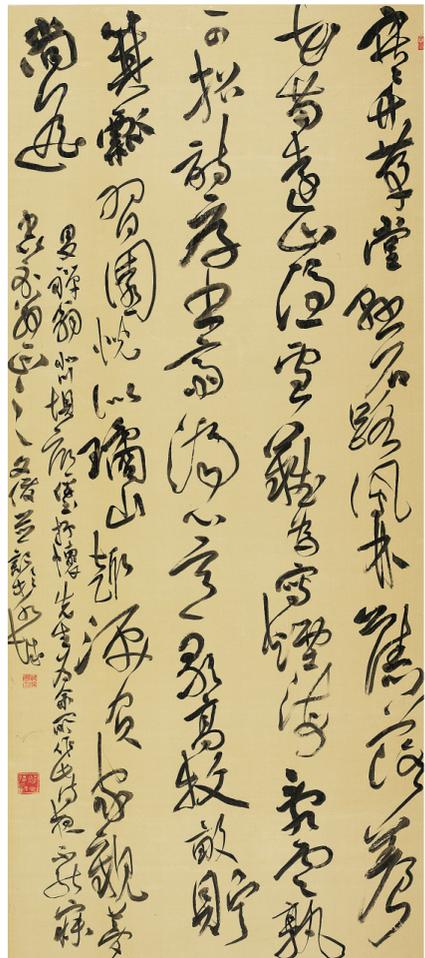
马一平(四川音乐学院成都美术学院院长、中国油画学会理事、四川省巴蜀画派促进会会长):

无论是参赛作品类别还是作品反映内容,都极为丰富。本届文华美术奖涵盖国画、油画、版画、水彩、雕塑、陶瓷、漆画、书法篆刻等众多门类。参展作品既有反映高山流水、茂林幽涧的山水风景画;也有反映热闹的春熙路,悲壮的汶川大地震等写实作品;更有反映藏、羌等少数民族生活的真实写照,全方位地展示出四川自然、人文及社会发展的特色。

以获得“文华美术创作奖”一等奖的国画《天骄》为例,该作品体现了高超的艺术水准。作者通过传统毛笔着重勾出流畅的线条,用简练的造型、淡雅的色彩和空灵的背景,勾画出3个女子射箭手的飒爽英姿,将现代工笔画的审美价值取向和意境表现得淋漓尽致。



难忘2008.5.12(国画类二等奖) 陈昌柱 陈了



禅翁诗一首(书法类二等奖)

汤文俊