

亦土亦洋：土织布的传承现实

本报驻陕西记者 秦 毅 实习生 任 璞

“2007年同村的姐妹介绍我织布，我就找到了新定位，从开始的每年织700米布到现在每年织1000米布，家里的经济收入也从每年六七千元涨到了每年1.1万元到1.3万元。”陕西省咸阳市武功县普集街乡梅花村的邹大婶这样说。她所说的布便是被称为“武功土织布”的手织布，该布的制作技艺已经被列入陕西省非物质文化遗产名录。日前记者来到武功县，感受到了土织布产业的火热生机，也感受到了在生产方式改进中，“洋”与“土”的抗争与融合。

传统土布悄然复苏

武功县地处关中，历来有娘家以手工织物为女儿作陪嫁的习俗。从前，每到农闲时，到处能看到农妇绕线、织布的情景。随着时代的变迁，人们逐渐不再使用土织布，传统的手工艺远离了人们的生活。乡亲们原以为土织布将就此成为历史，没想到如今不但能再次拿起熟悉的活计，而且可以借此生财。

2006年，在县委、县政府的支持下，武功县出现了第一家土织布企业——咸阳苏绘民间土布

工艺品有限公司，以“公司+农户”的模式开展生产，将潜藏在民间的一股生产力发掘了出来。继苏绘公司之后，武功县又出现了“武功苏氏若兰手织布专业合作社”等多个生产单位。几年来，土织布产业逐渐成为武功县的一项支柱产业，也使群众得到了实惠。

南村可是武功县出了名的新农村建设示范村，几年前，在村支书王志辉的倡导下，这个村建立起自己的土织布合作社——南可手织布专业合作社，全村的367户村民基本上都是这个合作社的社员，织布创收已经成为村民的

一项重要收入来源。“让群众得利才算发展起来了，我们的合作社就是要让群众多多受益。”王志辉这样说。

武功县的9个乡镇128个村，目前有1万多名村民加入苏绘民间土布工艺品有限公司等几家土织布公司和合作社。在土织布产业的带动下，村民每人每年可织布800至1500米，人均年增收7000至9000元。这个数字不算大，却没有条件外出务工的农村留守妇女提供了一条实现自身价值的新途径。

产品“洋起来”闯市场

“要想让土织布有个好卖相，仅靠传统花色品种是不行的。”苏绘公司副总经理成小红说，这是苏绘公司几年来闯市场的最大体会之一，“土织布要进入现在的家庭，在做工和设计上一定要创新。”

“我们将土织布定位为礼品，让它具有陕西特色。”该公司总经理赵哲这样描述产品。从公司成立开始，他们就注重不断开发新的花色品种。有了这样的创新，土织布变得不再“土得掉渣”，而是成为市场上的走俏产品，赢得国内外消费者的青睐。

2009年6月，武功土织布技艺被列入陕西省第二批非物质文化遗产名录，土织布产业的发展，也不再单纯是工业生产，更有了非遗“生产性保护”的内涵。“纯棉和纯手工是我们特别注重的。我们从源头上控制，保证原料是原纱，并且针对不同的产品，选择不

同粗细的线。”成小红说，要做出土织布的品牌，就要突出一个“土”字，充分挖掘土织布“天然、纯手工”的特点。

少了点“原汁原味”

产品生产要讲效率，织布环节的纯手工成为卖点，但是纺线呢？据记者了解，在武功县的土织布生产中，多家企业几乎无一例外地放弃了对手纺线环节的保留。

“完整的土织布技艺有72道工序，我们现在只有织布的十几道工序，而纺线、染色都是由工厂代为完成的。”武功土织布技艺传承人杨咏梅告诉记者。不过，她同时表达了这种改变的合理性：“传统的手纺线是单股线，不结实，现在的机纺线是两股拧在一起的，更牢靠。”“纺线环节在纺织厂完成，线的粗细能够按照花色的要求来定。染色使用有机染料，相对于传统的手纺线，它是不会褪色的。”成小红说。

陕西省非遗保护中心副主任修建桥在肯定土织布产业发展意义的同时，也表达了这样的看法：“用手纺线的话，终端产品的价格会很高，市场能不能接受很难说。”一边是土织布的复苏，一边是土织布技艺中大量工序的舍弃，这一方面符合生产方式不断进步的规律，一方面却没有完整保留住这项文化遗产的“原汁原味”。修建桥渴望看到有一块对传统技艺坚守的空间，不能让过去的文化痕迹随着工业化的发展简单地消失掉。

高扬伟大的时代精神 开创中国美术事业新局面

（上接第一版）

蔡武号召广大美术工作者珍惜时代提供的难得机遇，坚守文化追求，牢记社会责任，为国家富强、民族振兴、人民幸福奉献自己的才华、智慧与激情。在党中央、国务院的正确领导下，通过共同努力，让拥有数千年深厚传统和充满活力的中国美术为建设社会主义文化强国描绘出更加绚丽多彩的图画，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”贡献力量。

文化部高度重视美术工作，尤其是近年来，在文化部党组的高度重视和统一部署下，结合“十二五”规划的研究制定，通过引导扶持现实题材美术创作、推动美术馆免费开放、推进国家美术发展工程、实施国家美术收藏工程等一系列具体措施，以加强美术事业在公共文化服务体系中的作用，丰富国家美术收藏，实现对当代美术创作的积极引导和有效扶持。与会代表在分组讨论中踊跃发言，他们一致表示，当前美术事业迎来了历史上最好的发展时期，此次会议的召开，表明政府文化行政部门更加主动地担负起对美术事业的管理职责，对构建规范的美术发展格局、促进我国美术事业健康发展具有很强的指导意义。来自全国各省市文化厅（局）的代表交流了各地美术工作的情况，并就如何积极推进政府职能转换，加强科学管理、提高服务效能、如何发挥美术界的主体作用，如何提高公共文化服务能力和水平、推动国家美术事业的健康发展等提出了积极建议。

会上，文化部对2012年全国美术馆馆藏精品展出季的7个优秀展览项目和4个优秀组织单位予以表彰。

北京胡同违建何时休

（上接第一版）

《北京中心城控制性详细规划》第十五条明确规定：“保护北京特有的‘胡同—四合院’居住形态；对在历史文化保护区内建设的，不符合传统风貌保护控制要求的建筑物和构筑物，应采取措施逐步加以整治、改建或拆除。”对于这些规定，王大庆有些质疑：“从现在的态势看，私搭乱建颇有成风之势，有点管不住了。”记者在走访中发现，胡同中的诸多加盖建筑在消防、防震等方面与有关标准严重不符，有的近似危房。

居住在这里的一些居民表示，加盖房屋是为了租赁和创收。记者了解到，胡同内一间四合院能卖到近10万元1平方米，租金高昂似乎使违建行为顺理成章。然而，更多住户选择加盖是因为受到实际生活的困扰。有数据显示：北京胡同原住民总数80万人，约25万至30万户，人均居住面积仅有10至15平方米。胡同中的居民，并不是每户都拥有宽敞的四合院，居住面积着实紧张。

在一座违章建设的四层建筑前，一位知情人透露，这座“楼”里现住有多户。当年政府有关部门曾出面协调，但对住户的居住困难问题也的确无能为力，最终不了了之。

“在这里生活惯了，搬出去就不适应。”多位胡同里的“老土著”告诉记者，“生活和保护两者之间存在一定的矛盾。”事实上，就算政府要选择性改造动迁安置，以实际地价计算，需要一笔几乎是“天文数字”的资金。

这种违建风气长此以往会带来联动效应。“实际需求暂且不提，难道其中就没有一些只为牟利享乐，不顾历史文化保护和传承的自私行为？有关部门如果对这些行为不采取切实行动，将会付出更大的代价。”王大庆感叹道。

“得不到政府批准，这些违建住户住往会以年久失修为由对房屋进行修缮，必然导致越修越高。”举报者还表示，此类违建行为长期存在固然有不好管理的因素，但最关键的问题是有关部门对这些违建行为大都“睁一只眼、闭一只眼”，2012年他就做过类似举报，但最终都杳无音信。记者就此也联系了交道口城管队，但到发稿时仍未得到明确回应。

吉林省文化产业促进会成立

本报讯（驻吉林记者李鸿勃）4月17日，吉林省文化产业促进会成立大会在长春召开。吉林省文化产业促进会是吉林省首家以促进文化产业发展为宗旨的省级社会团体，旨在贯彻落实加快发展吉林省文化产业的决策部署，实现文化产业更好更快发展。

吉林省委常委、宣传部部长庄严表示，促进会要服务于支柱产业的培育，组织团结广大会员充分发挥自身优势，在项目建设、园区培育、品牌打造、招商引资等方面取得重大突破；要服务于会员企业的发展壮大，紧紧围绕促进文化

大省建设这一中心任务，切实为企业做大做强提供有效服务；要服务于行业的规范发展，加快研究建立健全行业自律机制，维护文化产业发展的整体利益。

会议还选举产生了吉林省文化产业促进会第一届理事会，吉林省委宣传部常务副部长姜凤国当选为首任会长。

据了解，目前，吉林省文化产业促进会共有151家单位会员，涵盖了影视制作、出版发行、演艺娱乐、动漫游戏、创意设计、会展服务、文化旅游等文化产业各门类。

青岛启动“特色书屋”建设计划

北海舰队官兵看书就去“警勤书屋”

华 伟 文/图

4月14日上午，北海舰队“警勤书屋”在舰队驻地揭牌并投入使用。继实现“农家书屋”在青岛各区市范围内的全覆盖之后，由青岛市文化广电新闻出版局具体推进的“特色书屋”工程建设计划正式启动实施，将进一步实现“农家书屋”在功能上的延伸、普及，推出更多个性化服务，满足不同人群的阅读需求。

根据计划，青岛市将陆续在机关、学校、企业和军营开设“特色书屋”。首批将建设5个军营书屋，警勤书屋就是青岛首个由政府出资建设的特色书屋；今年“五一”期间，在5家敬老院开辟的敬老书屋也将陆续投入使用；此外，针对工人群体的20家企业书屋，以及针对中小学生的学生书屋，都在工程建设计划内。

“与以往不同的是，‘特色书屋’的图书不再统一配给，而是由书屋的读者自己按需选择。”警勤书屋的1700余册图书及报刊，全部是征求官兵意见后，由文化相关部门采购而来。笔者在

现场看到，莫言文集、海岩文集并列架上，中国古典名著与世界名著摆放得整整齐齐。目前除军事、实用技能等学习类书籍外，“90后”特别追捧的青春小说、古典、历史类图书都囊括其中，既满足了官兵的实际需要，书屋的使用价值也得到了切实保障。

在警勤书屋，部队干事耿子高展示了配套的电子借阅系统，它与现在青岛市图书馆使用的系统相同。“我们计划用3至5年的时间，将这个书屋拓展成为一个小型图书馆，完全按照正规图书馆的标准分类。”而关于特色书屋的图书管理工作，青岛市文广新局也初步拟定将其纳入图书馆的总分馆制，与市区图书馆形成联动，实现图书的通报还和定期流动交流。

过去5年，青岛市已建成“农家书屋”6024家，社区书屋100家，新市民书屋20家，累计策划出版农民适用图书16本，率先完成了“农家书屋”全覆盖的行业目标。



海军官兵在警勤书屋内阅读图书

百家横议

国产科幻电影如何“扶得起”

吴学安

据媒体报道，科幻题材日前成为中国电影导演关注重点，但业内人士对于科幻片能否成为中国电影“新金矿”，却普遍表示不乐观。曾经执导过《兰陵王》的导演胡雪桦认为，国内电影圈对科幻题材仍有一定的陌生感。

长期以来，国产科幻电影难以走出“积贫积弱”状态，进入21世纪以来，拍摄数量竟然还不到10部，近年来上映的只有刘镇伟执导的《机器侠》、王晶执导的《未来警察》等寥寥几部，票房也以惨淡收场，影响力更是微乎其微。

科幻片是关于未来的叙事。眼下，电影圈缺少对未来的想象能力和预见能力，也缺少一种拥抱未来的理想和情怀，却热衷于在故纸堆里找现成，更多的是翻拍和戏说，因为这样创作起来轻松，票房上也更容易有保证。

中国为何不能拍出自己的科幻大片？究其原因，一方面，国内影视界缺乏幻想精神和幻想氛围，写实主义是国内影视艺术的绝对主流。科幻题材表面上看远离现实，实则与现实息息相关，并且超越了现实。在一些内地电影人看来，科幻片不是电影的主流，科幻电影表达不了人性和情感。事实上，在许多发达国家，科幻创作都是一个独立的门类，在中国却“绕树三匝，无枝可依”，科幻电影的处境难堪也就在所难免。另一方面，内地电影人之所以把科幻片创作视为畏途，是因为缺乏资金支持，没有高科技技术的辅佐，也没有这方面的经验。科幻片之所以能够成为好莱坞一个重要的电影类型，很大程度上得益于美国电影界和资本界的紧密联系。

尽管国产科幻大片的缺席令人遗憾，中国科幻电影发展面临很多羁绊，但每年引进的国外科幻大片，在潜移默化中培养了一大批喜爱科幻电影的观众，同时也提高了很多人对科幻电影的审美能力。诚然，国产科幻电影在技术上还需“补课”，更多的基础环节需要“补漏”，在心态上也必须放弃浮躁和逐利。同时，稚嫩中的国产科幻电影更需要大众给予更多的呵护。

全国版权示范工作经验交流会召开

本报讯（记者白炜）4月15日，全国版权示范工作经验交流会在安徽合肥召开。在此次会议上，苏州市、昆山市被授予“全国版权示范城市”称号，中文在线数字出版股份有限公司、浙江省中国轻纺城、章丘市龙山黑陶研制中心、景德镇国际陶瓷艺术创意中心被授予“全国版权示范单位、园区（基地）”称号。

国家版权局相关负责人表示，在全国开展版权示范工作意义重大。版权制度在我国的发展时间较短，存在问题不可避免。当前，从创造角度来讲，我国优秀作品的创造能力不够；从使用角度来讲，文化作品还未形成良好的商业模式；从保护角度来讲，恶意侵权的行为还没有得到有力制裁；从管理角度来讲，文化单位的版权资产管理能力严重不足。版权示范创建工作符合中国社会发展的三大趋势，受到各级政府、有远见卓识的企业的高度重视，也得到了国际组织的认可。

据悉，目前获得“全国版权示范城市”称号的城市共有5个，除了此次命名的苏州和昆山，杭州、成都和青岛在2011年已获得“全国版权示范城市”称号。至此，我国共有5个城市、8个单位、9个园区（基地）获得版权示范称号。

此次会议对全国版权示范工作经验进行了总结和交流，通报了推进版权示范工作的思路和政策取向，并对下一步工作进行了研究部署。

纪念建都860周年北京东城推15项活动

本报讯（记者隋瑞艳）2013年是北京建都860周年，4月17日，记者从北京市东城区举办的新闻通气会上获悉，今年东城区将推出“古都巡礼”“京味博览”“国学赏鉴”“创意时空”“梦想北京”5个板块共15项重点纪念活动，通过文艺展演、皇城旅游、精品展览、读书讲座、群众文化活动等多种形式，展示该区的古都风貌保护成果。

据介绍，纪念活动以群众广泛参与为特色，将历史文化传承与文化创意体验相结合，通过前门、玉河等历史文化展示区的活动以及“创意时空”胡同创意之旅活动，让观众体验城区保护风貌；将高端演艺欣赏与群众文化参与相结合，通过“100场戏进基层”等公益文化活动，将高雅与公益结合，凸显文化魅力；将专家论历史与百姓讲故事相结合，让人们了解古都北京860年的变迁史。

壮族情歌画作在美国展出

本报讯（驻广西记者莫曲 通讯员何青）日前，一项名为“新视觉”的艺术展在美国华盛顿近郊的拉特纳博物馆举行，壮族旅美画家黄閃夜的壮乡系列作品和5位美国当代艺术家的作品一起展出，受到当地观众的热捧。

黄閃夜展出的家乡情歌系列画作融合了中国壮族文化及当代观念，表现爱与祈福的主题。这些作品以壮乡文化为主轴，巧妙地将广西壮族情歌的歌词和民族元素融入画中，并以创新观念将绘画与书法、具象与抽象结合起来，具有独特的风格。

拉特纳博物馆馆长斯特拉·伯恩斯坦表示，黄閃夜的作品里隐含了很多有趣的文化元素，并以绚丽而和谐的色彩吸引了众多参观者。

《开心超人》领跑暑期动漫电影

本报讯（记者简彪）改编自热播动画片《开心宝贝》的动漫电影《开心超人》近日宣布，该片将于6月28日全国公映，打响暑期动漫电影第一炮。该片也是“喜羊羊之父”黄伟明推出的又一力作。黄伟明表示，这是国内第一部超人电影，创作团队200多人用了5年时间才完成。

由北京小马奔腾影业有限公司、广东明星创意动画有限公司、北京电视台联合出品的动漫电影《开心超人》主要讲述在神奇的星星球上，开心超人、甜心超人、花心超人、粗心超人、小心超人5个可爱小超人为保卫家园团结一心，与大大怪将军和小小怪下士代表的邪恶力量奋力斗争、挫败敌人阴谋，最终赢得胜利的故事。

中华姓氏文化(国际)巡回开展展

本报讯（实习记者吴玉娇）近日，由炎黄姓氏历史文化基金会、河南省港澳事务办公室主办的“中华姓氏文化(国际)巡回展”在河南郑州举行。

展览展示了中华姓氏的产生、发展、迁徙等演变轨迹和现在的分布概况，以及每个姓氏的源流、始祖、先贤、宗族文化以及传播迁徙和历史遗迹等内容。据了解，此次展览的目的是为了搜集更多姓氏文化资料，为下一步编纂《21世纪中华姓氏大典》和建设中华姓氏博物馆进行采风调研，进一步收集资料，丰富其内容。