

深圳市文学学会 赴陕西汉中采风

本报讯 (驻广东记者彭海霞 通讯员李敏 王东燕) 4月6日至11日,由深圳市文学学会副会长王从颺率领的作家采风团,带着文化交流的使命,赴陕西省汉中市进行了为期6天的采风活动。清明时节,正值汉中举办“第四届油菜花节”的日子,美丽的陕南大地春光明媚。

在六天五晚的采风活动中,采风团的足迹遍及汉中留坝、城固、洋县、西乡、镇巴等地。在此期间,采风团多次与当地文艺界同行进行座谈,交流创作心得,并对当地文化产业的发展提出了很多建设性的建议。

汉中大地,名胜众多,历史底蕴深厚,是块传奇之地;汉中大地,灵山秀水,人杰地灵,物产丰富。勉县境内定军山、武侯墓、古阳平关、张鲁城、天荡山久负盛名。西汉初年,高祖刘邦派大将韩信从勉县“暗度陈仓”出定三秦;东汉初年,张鲁在此创办“五斗米教”,雄踞巴汉三十余载;三国时期,诸葛亮在定军山下设八阵图、制木牛流马,八年屯兵,五次北伐,最终葬在定军山下。

7日,在汉中市委宣传部副部长鲁玉仁的陪同下,采风团前

往勉县参观“天下第一武侯祠”,拜谒了著名的武侯墓。8日,采风团前往石门栈道,领略了中国古代建筑奇迹的褒斜栈道遗址,参观了雄伟壮观的石门水电站大坝。在坐落于秦岭南麓紫柏山下的张良庙,采风团一行更感受了张良功成名就之后退隐辟谷的神仙意境。第二天,在城固县,作家们参观了张骞纪念馆,并拜谒了张骞墓。尔后眺望城固县,这里是“一人得道,鸡犬升天”出处地,也是“柑橘之乡”,橘红橙黄,碧波万顷,涓水九曲向东流。

镇巴县是一块红色的土地,更是陕南地区著名的民歌之乡。镇巴是王从颺的故乡,也是本次采风活动最重要的一站。在镇巴县,作家们参观了“红星耀巴山”苏区红军史迹展览馆,接受了一次红色洗礼。之后,作家们还纷纷将自己创作的文学作品捐给镇巴县图书馆。

11日上午,采风团一行来到镇巴渔渡镇,参观了当地新农村建设示范点。短短数天的采风活动,进一步开阔了深圳作家的创作视野,也为深圳和汉中文学艺术界的交流架起了一道友谊的桥梁。

百位小读者露营少儿图书馆

本报讯 (驻广东记者刘焯) 4月20日晚,深圳少年儿童图书馆举办“图书馆之夜”活动,邀请了100位小读者参加丰富多彩的阅读活动。图书馆还通宵开放阅览区,并为小读者准备帐篷,让他们在图书馆里度过了难忘的一夜。

此次受邀的100位小读者主要来自为少儿图书馆服务的义工家庭,少图希望能借此活动,对一直以来陪伴少图并默默付出的义工读者表示感谢。100位小读者

中另一部分则是参加图书馆积分计划得分较高的孩子或是参加馆里阅读活动表现突出的小读者,还有“常青藤”文献资源共建共享联盟学校的学生。

这100位小读者家庭还参加了绘本阅读、英语阅读、童话故事、国学阅读、阅读实践六大活动。20日晚,以图书馆为主题的故事会在少儿图书馆的品牌活动区“梧桐树下”举行,“橙子妈妈”向小读者讲述了《图书馆的秘密》、《图书馆老鼠》等绘本。

永宝斋展出梁景才、杨振华画作

本报讯 (驻广东记者吴美燕) 4月20日,深圳永宝斋艺术馆“春秋来信·山河入梦”作品邀请展——梁景才、杨振华作品展开展。

梁景才系中国美协会员、国家一级美术师、中州书画院首任院长。1976年毕业于西安美院,师从郑乃珣、蔡鹤汀、康师尧、何海霞等名家,主攻花鸟及金碧山水画。后又进修于天津美院,投师于孙其峰门下,专攻花鸟。除

花鸟山水外,其人物画及书法也有相当的功力,作品多次参加国家级大展和国际邀请展,部分作品被中国美术馆、北京荣宝斋、钓鱼台国宾馆等收藏。

原创音乐剧《妈妈再爱我一次》东莞首演

4月21日至22日,一部催人泪下的音乐剧《妈妈再爱我一次》在东莞玉兰大剧院首演。这部与电影《妈妈再爱我一次》同名的音乐剧是东莞创编生产的第六部原创音乐剧,它用我们熟悉的故事,讲述了母爱的宽容和伟大。义演之后,该剧将在全国各地的保利剧院巡演。经联合出品方商议决定,塘厦镇人民政府和东莞塘厦松雷音乐剧团有限公司等单位将演出收入30万元捐给雅安灾区。

原创音乐剧《妈妈再爱我一次》东莞首演

本报驻广东记者 谭志红

厦松雷音乐剧团有限公司、上海视觉艺术学院联合制作。

拉丁舞蹈演员雯娜是音乐剧《妈妈再爱我一次》的主人公,与富家公子志强相爱并怀有身孕,终因二人地位悬殊遭到志强家族反对。雯娜与志强分手后,生下儿子小强。小强8岁时,因志强婚后无子,其母强行带走小强。几年后,因志强有了自己的孩子,小强被送回给雯娜。不过,此时的小强已沾上富家公子习气,无法融入普通人的生活,遂出国留学,多次向雯娜要钱。雯娜多方筹措,最终无计可施。小强失望之极,将刀刺入了母亲瘦小的身躯,并锁进监狱。当世人对小强唾骂之时,雯娜反而站出来为儿子辩护,并最终原谅了儿子。

音乐剧《妈妈再爱我一次》导演周可认为,时下,很多孩子由于父母婚变或外出经商等,导致家庭监护缺失,亲情教育丧失,使他们成为这个时代里“情

感饥饿”的“新型孤儿”,他们往往都有较严重的心理危机和极端的暴力倾向,有的甚至走到弑父弑母的地步。导演将原著电影中单纯的亲情家庭矛盾加以改编和升华,在剧情中逐段加入社会责任情感淡薄、伦理重心转移、家庭教育缺失等现实问题,令该剧具有了极大的社会现实意义。

该剧除了动人的剧情外,作为音乐剧中重中之重,由香港金牌音乐人金培达量身打造和国内著名词人梁芒合作的唱段,时而凄美华丽,时而激情四溢。随着剧情的转折和跌宕起伏,烘托着人物的心理历程。在视觉上,又有美国百老汇的著名编舞、世界SALSA舞冠军李海上精心编排的拉丁舞,使得该剧不乏火爆热辣的节奏和舞步。主创人员为了给观众营造一种身临其境的感受,在歌唱和舞蹈方面都设置了舞台和观众席的特别互动。加拿大大

阳马戏团首席灯光师阿兰·罗尔蒂为该剧的灯光设计师,使得该剧更具观赏性和商业价值。

多台原创音乐剧 助力东莞舞台艺术

音乐剧《妈妈再爱我一次》于2012年11月在北京排练。经过近一年半的精心制作,该剧终于揭开了神秘的面纱。无论是4月15日在东莞市塘厦演艺馆预演,还是4月21日至22日在东莞玉兰大剧院首演,都让现场不少观众泣不成声。首演之后,该剧将在全国保利剧院进行为期3个月的巡演,并将在上海、南京、广西、香港等地演出,同时全力冲击舞台艺术类奖项。

据东莞市文化广电新闻出版局调研员周汉标介绍,该剧是东莞市自2007年提出建设“音乐剧之都”以来,创编生产的第六部音乐剧,是东莞(塘厦)音乐剧创

作生产基地推出的第三部音乐剧。这些原创音乐剧让东莞的舞台艺术在广东乃至全国的艺术界挺起了腰杆,产生了广泛影响。

东莞(塘厦)音乐剧创作生产基地成立于2011年,采取“政府扶持、项目办团、企业管理、自主经营、自负盈亏”的运作模式,每年创编推出1部或1部以上的音乐剧作品,以东莞塘厦的名义在国内外巡演和参赛参评。目前,该基地已推出《爱上邓丽君》、《王牌游戏》、《妈妈再爱我一次》3部音乐剧。其中,《爱上邓丽君》已上演上百场,并先后获得韩国大邱国际音乐节最高奖项DIMF奖、第十一届广东省艺术节多项大奖、广东省第八届精神文明建设“五个一工程”奖等诸多奖项。

近年来,塘厦镇致力于发展音乐创意产业。塘厦镇副镇长杨晓斌在接受记者采访时表示,音乐剧是非常好的文化产业,相信塘厦的音乐创意产业会越来越越好。

华南简讯

广东召开文物普查电视电话会议

本报讯 (驻广东记者刘焯) 4月18日,国务院召开全国第一次全国可移动文物普查电视电话会议。全国会议结束后,广东省政府召开了全省第一次全国可移动文物普查电视电话会议,贯彻落实全国会议精神。广东省第一次全国可移动文物普查领导小组成员单位及省部分重要文物收藏单位等负责同志在分会场参加了会议。各地级以上市、各县区的相关领导小组成员单位在分会场收看收听会议。

广东省政府副秘书长江海燕在会议上指出,开展第一次全国可移动文物普查是国务院作出的重要决策,是文化强省建设的重要内容,也是文化遗产保护事业发展的必然要求。各地各部门要准确把握这次可移动文物普查的目标和要求,加强组织领导,加强各部门之间的沟通合作,落实经费预算,加强培训宣传,按照国家的部署和要求,按时按质圆满完成可移动文物普查任务。

深圳文博会艺术节下月开幕

本报讯 (驻广东记者彭海霞 刘焯) 记者近日从深圳市文体旅游局获悉,第九届中国(深圳)文博会艺术节将于5月10日至6月2日举行,共呈现34台52场中外舞台艺术精品剧(节)目和14个美术精品展览。

本届艺术节引进的高水准中外舞台艺术精品剧(节)目,涵盖了话剧、音乐剧、河北梆子、黄梅戏等戏剧戏曲以及交响乐、古琴、萨克斯、合唱等专场音乐会。艺术节将以山西省话剧院打造的话剧《立

春》拉开帷幕,该剧由总政话剧团李宝群担任编剧,中国国家话剧院查明哲担任导演。此外,田沁鑫执导、刘晓庆主演的话剧《风华绝代》,深圳原创大型交响乐《人文颂》,李伯明的婚恋三部曲《嫁给经济适用男》、《剩女郎》和《隐婚男女》,“嘻哈包袱铺”的相声,韩国民族歌剧《春香传》等精品剧目,也将在艺术节上与深圳观众见面。据了解,艺术节期间举办的14个美术展览全部免费对市民开放,演出剧目的票价也全部低于市场价格。

宝安送高雅艺术进企业

本报讯 (驻广东记者戴波) 4月17日,由深圳市宝安区文体旅游局主办的“周末音乐会”高雅艺术进企业巡迴活动的首场演出在松岗街道燕川北部工业园举行,园内2000多名企业职工观赏了由深圳交响乐团艺术家们演奏的高雅音乐会。

燕川北部工业园有100多间工厂,2万多名青工,这里地处偏僻,文化娱乐活动极少,工作之余打麻将、泡网吧是他们仅有的也

是无奈的消遣方式。路通达线路板厂的李姐坦言,他们走进音乐厅的机会极少,甚至没有,交响乐只在电视上看过,他们也非常希望能够有更多的机会来享受这些高雅艺术。据了解,高雅艺术进企业巡迴活动是宝安区文化惠民系列活动的重要组成部分,旨在传播高雅文化正能量,提升来深青工的文化素质,丰富青工市民文化生活。此次演出之后,高雅艺术还将陆续在宝安其他社区、企业巡迴。

2012年罗湖文艺创作大丰收

本报讯 (驻广东记者施纯维) 近日,记者从深圳市罗湖区召开的2012年获奖文艺精品表彰会暨2013年文艺创作研讨会上获悉,2012年罗湖区文艺创作获得大丰收,全区创作的文艺作品共斩获国家、省、市级奖项376个。其中,国家级达73个。

近年来,罗湖区坚持“不贪大、不求全、但求精”的创作思路,贴地

而行,文艺精品亮点纷呈。其中,罗湖传统强项小品项目再创佳绩,作品受邀参加央视《笑星大联盟》、《我要上春晚》的节目录制。此外,会上还公布了2012年度罗湖区“百姓社团”评选结果,根据《罗湖区群众文艺社团团队扶持与审核暂行办法》,10家先进社团、20家核心社团、66家重点社团通过评估审核,得到专项经费扶持。

马英良油画深圳展出

本报讯 (驻广东记者刘焯) “守望·天域——马英良油画作品展”于4月16日至21日在深圳展出。本次展览共展出马英良2005年至今的部分绘画作品60余件,其中包括西藏人物、肖像、风景等题材。

1998年刚到深圳大芬村时,为了生存,马英良曾涉足行画产业,但他心中始终有一个艺术创

作的梦想。近年来,他终于可以心无旁骛地专注于原创。此次展览的作品正是对马英良多年来绘画风格变化的一次清晰呈现。“每一个时期的作品我都留了几件,现在再看以前的作品,可能觉得不太成熟,但那是我走过的痕迹。”从1999年画第一张西藏人物开始,十几年来,马英良一直专注于西藏题材的创作。



4月18日,由深圳博物馆与上海市历史博物馆共同主办的“衣裳华美——百年海派旗袍的前世今生”展在深圳博物馆举行。 陈一锋 摄

深圳市宝安区“文化春雨行动”全面启动

本报驻广东记者 戴波

“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”一场“文化春雨”正在深圳市宝安区全面播撒。随着2012年宝安区“文化春雨行动”在沙井街道试点取得明显成效,今年4月19日,宝安区委、区政府召开文化春雨行动动员会,计划在全区6个街道全面实施文化春雨行动,助力宝安区文化强国建设。

挖掘基层文化建设的能手

2012年,宝安区文体旅游局根据党的十七届六中全会精神以及区委、区政府2012年《创新文化工作机制加快建设文化强区的意见》,创新思路、转变作风,创造性地提出了文化春雨行动。

文化春雨行动是宝安区文体旅游局根据宝安区文化建设现状提出的方案,旨在创新促变求突破,通过招募“文化义工”、采购“文化钟点工”、聘请“文化辅导员”等一系列措施,弥补政府公共文化服务的不足,挖掘基层文化建设的助手,培育社区文化建设的推手与能手,加快文化强区建设,为宝安区文化发展注入新的活力。

文化春雨行动是宝安区文体旅游局根据宝安区文化建设现状提出的方案,旨在创新促变求突破,通过招募“文化义工”、采购“文化钟点工”、聘请“文化辅导员”等一系列措施,弥补政府公共文化服务的不足,挖掘基层文化建设的助手,培育社区文化建设的推手与能手,加快文化强区建设,为宝安区文化发展注入新的活力。

升宝安区公共文化服务体系建设的重大文化惠民举措,是通过一系列创新性的文化惠民活动组成的促进宝安区建设文化强区的文化建设工程。

文化春雨行动的“沙井探索”

文化春雨行动理念创新,可操作性强。从2012年开始,宝安区率先在沙井等街道组织开展文化春雨行动试点工作,让沙井居民实实在在地享受到了文化雨露。

宝安区充分结合沙井自身实际,立足沙井本土、立足草根群众,发动企业、社区、群众等社会力量共同参与文化,通过活动共办、设施共建、人才共育,来营造居民和顺、家庭和美、邻里和睦、社会和谐的氛围。目前,沙井登记在册的文化义工250多人,文化钟点工30多人,与万丰医院等10余家企业开展了长期性的文化体育合作活动,组建了完善了61个免费舞蹈培训点,发展了3个民间粤剧社等,文化春雨活动呈现出品类多、定期化、受众广的局面。

一年来,沙井街道积极引进社会力量办文化。社会各界力量与沙井街道一同参与共建文化设施,丰富春雨行动的文化载体,而且培育人才,培养春雨行动文化骨干。宝安区文化春雨行动的“沙井探索”,既体现了

政府和文化惠民中的引导作用,又充分减轻了政府的经费开支压力,还充分调动了社会各界积极参与文化建设,促进文化惠民的积极性,为社会各界资源提供了一个共享平台。例如,沙井万丰医院在宝安文体旅游局的指导下,由街道帮忙联系演出地点,医院出资在各社区和工厂组织小型的综艺晚会,同时开展免费的医疗咨询和检查,很受群众欢迎,而且还在不知不觉中培养了潜在客户群。如今,沙井街道已经与万丰医院共同举办了25场“文化进基层,关爱送万家”系列晚会,让居民乐享文化大餐。

由点及面的突围培育文化植被

宝安区将2013年定为该区的“基层基础年”和“质量提升年”,也是文化春雨行动的全面实施之年。全面实施文化春雨行动被纳入了质量提升年的工作范围。

宝安区将以“为社会建设提供助力,为特区一体化补齐短板,为突破现有体制突破新路”为目的,以基层为落脚点,盘活社会文化资源,提升市民素质,繁荣社区文化,以文化来增强社区的凝聚力和向心力。



在文化春雨行动的推动下,宝安基层文化建设进一步提升。

但目前仍属于初期阶段,招募的“文化义工”、布点的“文化钟点工”数量就宝安现有的常住人口来看仍不够多,服务质量有待进一步提升,人员培训需进一步加强,很多实施细则需要在工作实践中进一步充实和完善。

在接下来的工作中,宝安区将主要围绕春雨行动的“数量、内容和质量”全面开展工作,增加文化义工、文化钟点工、文化辅导员三支队伍的数量,使他们全面覆盖宝安,协助、引领、指导全区的文化惠民活动开展,并努力提升服务质量,提高队伍素质。文化春雨行动还将拓展服务内容,在原有的广

场舞、交谊舞、歌唱、太极拳等项目中增设地区特色的项目,比如石岩的客家山歌、沙井的粤剧粤曲等。

文化春雨行动工作自从开展以来,受到了市民的热烈欢迎,也得到了社会广泛认可。2013年文化春雨行动在宝安区的全面实施将完善宝安基层文化建设,培育文化植被,力促文化强区建设,增强居民幸福感。正如在文化春雨行动的动员会上,宝安区委常委、宣传部部长刘佳展所说:“事实证明文化春雨行动是生动开展基层文化工作的创造性方式,是全面提升宝安基层文化发展水平的有效途径。”