

莫言：获诺奖后坐回书桌很难

新华社记者 廖翊

第19个“世界读书日”来临之际，著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言作为主讲嘉宾，4月21日上午应邀在中央机关“强素质·作表率”读书活动4周年纪念活动上，作《文学创作漫谈》主题演讲，并与活动参与者交流互动。

“获得诺奖后，坐回书桌很难！”莫言慨叹。

“我被娱乐化了，找不到自己了”

“文学和政治分不开关系，但文学创作一定要高于政治。作家有国籍，真正的文学、艺术是没有国籍的。”莫言演讲表示。

“但是，我获得诺贝尔文学奖后，所有行为都被政治化了，就像得了诺贝尔政治奖一样，一会儿说我乡愿，一会儿说我奴才，一会儿说我叛徒……我都找不到自己了，完全被娱乐化了。”

莫言风趣地表示，既然找不到自己，就不找了，干脆做个旁观者，“尘埃总得落定。”

“历史唯心主义很可怕”

去年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际，莫言与百位作家、艺术家亲书毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。此举被一些人非议。莫言终于打破沉默。

“《讲话》在当时历史条件下有其局限性，但是，《讲话》阐述的生活与艺术的关系，以及生活是文艺创作唯一源泉等观点，都是今天必须坚持的。《讲话》之后，出现了一大批优秀的作家作品，对于中国文艺的发展、对中国革命胜利的推动，意义重大。”

“一些人只看到《讲话》对当下的不适应部分。历史唯心主义很可怕！”莫言说。

“摆出诺奖水平的嘴脸是很厌恶的”

莫言表示，今后还是要把主要精力放在写作上，“现在看坐回书桌很难。”

对接下来的创作，对于获得诺奖作家普遍“下行”的“魔咒”，莫言也表达出顾虑：“这对作家是严峻考验，因为获奖后自我设立了更高的标杆。我觉得，不要摆出诺奖水平的嘴脸，那是很厌恶的。我就是普通作家，内心要放轻松，和过去一样。”

现场有人问莫言是否会关注粮食与饥饿，莫言坦言粮食确是大问题，“在香车宝马前，粮食仍然存在忧患。在今天的顺境面前，作家也好，领导也好，都要考虑将来可能的苦日子。”

他透露，由于小时候在饥荒中长大，如今走进北京的超市，他会习惯性地往粮油专区盘桓。赴宴时，可以不吃菜，但

饭绝不可浪费，一定要吃完，“所以吃成我现在这样胖。”

“文学要表现人类共通的东西”

接下来写什么？莫言表示：“敏感题材我将肯定会写，毫不顾虑地写，比如反腐。但是，作品是靠丰富性和包容性而存在。表现人性的丰富和复杂，是作家、艺术家的最高追求和目标。”

他认为，获得诺贝尔文学奖后，确实扩大了世界对中国当代作家作品的关注度，有利于中国文化走出去，但这只是第一步。

“我们的文艺作品要真正走出去，一定要有普世的东西，要站在全人类高度思考。在创作中体现中国特征，同时又能表现文学以及人类共通的东西。只有做到了普遍性和特殊性的统一，文化走出去才能达到交流效果。”

(新华社北京4月21日电)

精英阶层应承担更多劝读责任

魏青

4月23日，世界读书日，是一个充满人文思想意蕴的温馨日子。

在经济和物质日益发达的今天，人们的物欲很强烈，可是精神的高地却有荒芜的迹象，人们沉浸在奢华香艳的物质享受里，却忽略了书香吸引，这不能不说是一种人文精神的失落和退步。世界读书日，中国的书香，让思想回归，让我们对中国式阅读做一些反思，也算是一种读书的督促和警醒。

现在读书的氛围不够浓厚，读书的人不是很多，喜欢读书的人很少，一个重要的原因是示范力量不够，社会主流或者精英阶层在读书和劝读的问题上不够积极，承担的读书推动责任缺失，是导致读书现状堪忧的关键因素。

首先是行政阅读示范力。统计数据表明，尽管绝大多数党政干部有较强烈的读书需求，但工作太忙、应酬过多正成为影响干部阅读的最主要因素。有应酬的时间，没有读书时间，善于应酬，不善于读书，愿意花时间钻研人际关系，不愿意花时间阅读；愿意流传乃至法律道德的内容，不但扰乱了健康文明的图书市场秩序，也给读者带来了负面的读书影响，污染了社会风气，如果全国媒体都能本着负责任的态度，把真正有文化内涵和精神价值的图书介绍给民众，无疑会起到正本清源和提供健康向上的读书舆论导向的作用，培养全社会“读好书”的良好风尚，引领读书活动更加健康地开展。

刻影响全民读书的普及度。

其次是“劝读形象大使”示范力量。中国目前还没有一位“劝读形象大使”，这是中国阅读的遗憾。日前，诺奖获得者莫言等中国著名作家参加了“2013书香中国”全民阅读电视晚会，全民阅读需要莫言们的民间劝读，让人们的文学、文化的素养慢慢累积，从量变到质变，“书香城市”“书香县”“书香镇”“书香村”“书香单位”“书香公民”就会如雨后春笋般出现。

三是全民阅读媒体联盟示范力量。日前，全国全民阅读媒体联盟在武汉成立，该联盟承诺将共同致力于推介优质阅读内容以引导阅读风向。以负责任的态度，把真正有文化内涵和精神价值的图书介绍给民众。借用媒体传播的资源信息优势，发挥好媒体的广泛影响力，推动读书现状堪忧的关键因素。时下，图书市场良莠不齐，一些图书过度宣传迷信、低俗和有悖公序良俗乃至法律道德的内容，不但扰乱了健康文明的图书市场秩序，也给读者带来了负面的读书影响，污染了社会风气，如果全国媒体都能本着负责任的态度，把真正有文化内涵和精神价值的图书介绍给民众，无疑会起到正本清源和提供健康向上的读书舆论导向的作用，培养全社会“读好书”的良好风尚，引领读书活动更加健康地开展。

山西霍州署衙主体修缮完毕

再投十亿元打造『天下第一署衙』

本报讯（驻山西记者王煊伟 通讯员逢添洪）记者近日从山西省文物局获悉，全国重点文物保护单位、中国现存唯一完整的州级署衙主体已修缮完毕。当地政府日前决定进一步投入10亿元，用3至5年时间，整体复原霍州署，打造“天下第一署衙”。

据霍州市文物局局长薛有生介绍，从2009年起，霍州署衙保护修缮工程被列为霍州市政府的重点工程，国家和当地总投资4500余万元，启动了包括文物主体修缮工程、历史原貌复原工程、地下排水工程、消防工程、技防工程、绿化工程、官衙文化布展工程、廉政文化布展工程共8个大项的一期工程。目前，保护修缮一期工程已基本完成，经过历史原貌复原，总占地面积从原先的5000平方米达到了2.1万平方米。

霍州署衙始建于隋唐时期，距今已有1300多年历史，曾是隋朝中郎将宋老生的幕府，又为唐朝名将尉迟恭的帅府行辕，后历经元、明、清3个时期的修缮和扩建，形成了一座占地3.85万平方米，包括主衙、偏厅、监狱、捕署、后花园在内的建筑群。霍州署衙建筑规模宏大，内实外华，是我国目前尚存唯一完整的古代州级署衙，与北京故宫、河北保定直隶总督署、河南内乡县衙共同构成从中央到地方的4级古代官府，1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

近年来，中央和地方先后投入巨大的人力、财力，对霍州署衙进行保护性修缮。经过数年的工程修缮，今天的霍州署衙已恢复了古代州署衙门的风采。主体建筑州署大堂及其东西耳房，附属建筑东西药房及戒石亭、仪门等古建筑全部复原，后堂大院内的内宅、静怡轩等12间房屋，显得古香古色，依托霍州署衙而建的廉政文化馆内展出了古代廉政法典的乾坤正气和历代清官良吏的主要事迹。

“在恢复霍州署衙鼎盛时期古代建筑规模和历史原貌后，我们还计划再扩建历代官署制度体验馆、中国历代官服官印文化展示中心、静心堂等，打造官衙文化主题公园，并建设全球华裔霍氏宗祠、霍氏名人堂。”霍州市文物局的工作人员介绍。



4月20日，广东潮剧院一团的经典潮剧《白玉青虹》在广东省汕头市谢慧如潮剧艺术中心上演。该演出为“潮剧大观园·周五有戏”潮剧惠民系列演出的重头戏之一。“潮剧大观园·周五有戏”旨在解决多年来潮剧演出少、市民观看潮剧难的问题，打造潮剧固定演出舞台。该活动每周五晚在慧如剧场演出潮剧创新剧目、传统剧目及折子戏。

本报记者 卢旭樾

广西：壮侗民族欢庆布洛陀民俗文化节

本报讯（驻广西记者莫曲）近日，来自我国广西、云南、贵州、海南等地以及泰国、越南、老挝等东盟国家的壮侗语系8个民族的同胞近两万人，汇聚在广西田阳县的敢壮山下，祭拜始祖布洛陀，欢度壮族人民一年一度的布洛陀民俗文化节。

祭祀大典上，壮侗语系同根同源的布依族、水族、黎族、侗族、傣族、仫佬族、毛南族、壮族8个民族的同胞共同祭拜始祖布洛陀，再现了万把

香火敬祖公的壮观场面。

田阳敢壮山壮族布洛陀文化遗址景区是广西最大、最早的歌圩所在地，是壮民族始祖布洛陀文化的发祥地和祭祀地，也是展示以布洛陀文化为核心的壮族原生态文化基地，布洛陀文化不仅影响珠江流域，还波及东南亚的泰国、马来西亚等国家。2006年，布洛陀口传史诗入选第一批国家级非物质文化遗产名录，2012年被列入中国第一条世界级养生旅游线路必游景点。

第四届北京国际书法双年展——

以友辅仁，彰显中国书法魅力

本报驻北京记者 王晓风 李雪

“公元2013年，岁在癸巳，暮春之初，会于太庙圣殿，少长咸集，翰墨飘香。”4月16日，在北京市文联、北京书法家协会主办的“东方墨舞·第四届北京国际书法双年展”第二场展览开幕现场，北京书法家协会主席林岫感怀于书圣王羲之《兰亭集序》天地人和的景况，发出上述感慨。

4月15日至21日，由文化部批准、中国书法家协会指导的第四届北京国际书法双年展分别在宋庄小堡驿站美术馆、北京市劳动人民文化宫（太庙）、中国人民革命军事博物馆展出，8个展览、24个国家和地区的1080幅优秀书法作品，见证了各国书法家以书法为媒结下的深厚情谊。

中国书法让人着迷

从首届7个国家、890幅作品，到如今24个国家、1080幅作品，北京国际书法双年展的影响力不断扩大，很多海外书法家从临帖、习汉字，转而开始研究中国历史和诗词歌赋。时至今日，原韩国国际书画联盟会长赵守镐仍记得，他多次来华与中国书法大家沈鹏交流的情景。他在给本届双年展的贺电中盛赞：“北京国际书法双年展是国际书法创作的中心，把民族特征不同的国家和民族融合到了一起，各国书家是同志，应联合起来创作更多艺术精品。”

首次参加双年展的韩国书法家柳基坤

并不会说汉语，但对中国书法却情有独钟。他说：“中国的甲骨文和现代文对我学习书法很有帮助，尤其是明清时的书法家敢于打破传统，推动了中国书法的进步。”韩国当代著名书法家李敦兴是韩国留学生崔丁根的书法老师，这次崔丁根到北京太庙，就是专程为欣赏老师的作品而来。6年前，崔丁根和哥哥同到中国学习书法，哥哥在中国书法艺术研究院读博士，他在首都师范大学读书法博士，“我的水平还不行，过两年希望参加双年展，更希望毕业后留在北京。”他说。

各国普及程度不一

在太庙正殿的国际书法名家精品邀请展区，81岁的澳大利亚华人潘仲雍用相机在自己的作品前留影。首次受邀参加双年展的他觉得，展览“展示了各种风格、各种流派，很有大家风范”。

除了是从浙江温州走出去的中国人，潘仲雍还有个身份——欧洲中国书法家协会名誉主席。他回忆说，在北大上学时，书法家启功曾给他们上过文学课，只是出国后忙着做生意，退休后他才把习字的爱好捡回来。为了实现自己的书法梦，潘仲雍在国外举办了很多次展览。2010年，他在意大利组织了一次全欧洲的书法展，100多幅书法作品和60幅美术作品吸

引了数千人走进展厅。

潘仲雍说，外国人喜欢中国书法，意大利北部的几个书法爱好者还成立了书法协会，但书法在意大利并未全面普及，最明显的是他生活周边没有地方卖墨墨纸砚，隔段时间他就要回国买，这些东西在意大利并没有销路。

北京书法家协会驻会副主席兼秘书长田伯平也透露，有一次，他随中国书法代表团到澳大利亚访问交流，中途安排了两场演讲，作为讲师的他从河南安阳出土的甲骨文一路讲到现代书法，走下讲台后，3位华人握着他的手，说了一句让他感到五味杂陈的话：“太感谢了，我们一直以为书法是日本的！”原因是：“日本的书法代表团老来！”

“西方文化是以字母为主，外国人学习中国书法最初源自兴趣，但对内涵理解不够，写出的字有形但无气韵。我建议，在国外办展览时最好实现中文和当地语言的互译，我们发现作品有翻译，观众就多，而且翻译不好理解就会有歧义；讲解上，中文讲解要和当地讲解互补，重视培养专业讲解员。”潘仲雍说。

书法教育已进课堂

4月17日，北京市文联礼堂举行了一场特殊的书法交流笔会。来自多个国家的书法家和北京书法家协会的成员在书法艺

术及书法教育方面进行了深入交流和探讨。

第一次看到这么多书法大家在现场挥毫泼墨，来自德国、在北京芳草园国际学校读书的张天鹤小姑娘也忍不住拿起毛笔，在书协老师的指导下练起书法。她告诉记者：“我在学校学习书法已有半年，中国汉字虽然笔画很多，但很有意思。”

目前，北京的大部分小学校都专门开设了书法课。2011年、2013年，教育部分别发文对书法教育给予重视。在此期间，中国书协和北京书协的书法家们纷纷走进课堂进行志愿服务，一大批掌握现代科技手段的书法教师也走进学校，很多在中国生活读书的外国人纷纷拿起毛笔，像学习中国话一样学起了中国书法。

“书法不等于书写，我们不能要求中国的小孩子人人都做书法家，可对书写的教育一定要重视。”林岫说，在韩国，一至三年级的学生必须完成书写任务，但不硬性要求小学生写书法。

“研究中国自然要研究中国的文字，研究中国的文字必然要研究中国的书法。我们希望通过国际书法双年展的举办，使汉字在华人华侨和对汉语感兴趣的国际友人间传播。”林岫表示，“汉文化不能强加于别人头上，而是作为友好交往、平等交流的一种文化，像孔子主张的一样，以友辅仁，使他们自然而然地感受到汉字的魅力。”

陕西举办第八届残疾人文艺汇演

本报讯（驻陕西记者秦毅 通讯员王力鹏）4月20日和21日，陕西第八届全省残疾人文艺汇演在陕西省宝鸡市举办。在为期两天的时间内，来自全省的400多名视力残疾人、肢体残疾人、听力语言残疾人现场表演了声乐、器乐、舞蹈、小品4个类别的72个节目。

为推出新人新作，参选节目均为2009年6月30日至今原创或改编的作品。文艺汇演专门设立了表演奖、创作奖、辅导奖等奖项，同时对多年来在残疾人文艺工作领域作出突出贡献的残联工作人员进行了表彰。

本届文艺汇演由陕西省教育厅、省民政厅、省文化厅、省广播电视局、省残联等单位联合举办。陕西省残联还特邀学者、编导以及声乐、器乐、舞蹈、喜剧小品专家做评委，并将推荐部分精品参加“第八届全国残疾人文艺汇演”。

《生如夏花》讲述方志敏斗争生活

本报讯（驻江西记者柯中华）4月20日，江西省话剧团有限责任公司转企改制后首部大戏——大型话剧《生如夏花》在江西艺术中心首演。话剧《生如夏花》分“除夕”“元宵”“清明”“惊蛰”“端午”“七夕”6个篇章，讲述了方志敏同志被捕入狱后的斗争生活。该剧没有一味地放大方志敏同志高大的斗争形象，而是把一名共产党员的迷茫、反省、重新认识、找回信念等内心活动描写得淋漓尽致，展示了一名共产党员水晶般纯洁的灵魂。

该剧由国家一级导演、文华导演奖获得者王佳纳执导，从江西省话剧团走出的长春电影节影帝宋运成饰演方志敏。该剧采用交叉的剧情、平行蒙太奇的表现手法与影视剧的写实处理相融交汇，并在舞台上用大型电子屏幕打造不断变幻的真实布景，令观众身临其境。该剧还采用了一些以江西地方小调、民歌小曲为主而创作的配乐。

目前，《生如夏花》已确定在江西艺术中心连演5场，之后将在江西省巡回演出。

央视征集“中国梦·我的梦”

本报讯（记者刘茜）4月19日，中央电视台、中国网络电视台面向全国全社会发起“出彩人生：中国梦·我的梦”征集与展播活动。

本次征集展播活动持续全年，从4月到11月将通过中国网络电视台、央视新闻官方微博微信、复兴论坛等渠道，面向全球征集视频、音频、文字、图片，邀请观众通过拍DV和手机视频、发留言、写文章、拍照片等方式表达自己的“国家富强梦”“民族振兴梦”和“幸福生活梦”，用朴素的画面、语言，分享追梦故事，畅谈圆梦历程。中央电视台和中国网络电视台将组织对优秀节目进行评选，计划于12月推出“筑梦中国、出彩人生”颁奖典礼。

现代文学名著将拍成电影

本报讯（记者党云峰）4月19日，由作家出版社和中央电视台电影频道节目制作中心联合主办的“现代文学名著电影系列”启动仪式在北京举行。会上发布了由上述两家机构联合出品的影片《天津闲人》。

《天津闲人》改编自著名作家林希的同名小说，由青年导演郑大圣执导。作家出版社社长葛英政表示：“在新媒体的冲击下，如何充分利用现有资源，更好地服务于作家，同时加强出版社对作家的吸引力，这是我们一直在思考的问题。以往的文化产品较为单一，难以延长文化商品的产业链和价值链，因而对作家的吸引力有限。而一位优秀作家的作品往往具有很大的市场价值，需要经营者进行立体开发，除出版外还可能涉及影视、动漫、戏剧等不同形态的文化领域，同时还有在新媒体进一步传播并产生效益的可能性。”

近年来，作家出版社不断尝试以版权为核心，向数字出版、影视制作和动漫等多领域延伸，此次与中央电视台电影频道节目制作中心的合作意味着其在“触电”之路上迈出了重要一步。