

向基层倾斜 重效能提高

山东文化惠民16件实事求“好”求“实”

本报驻山东记者 苏 锐

4月18日,山东省2013年“文化惠民、服务群众”16件实事第一次新闻发布会在济南召开。山东省委宣传部、省文化厅的相关负责人分别发言,就自身部门牵头负责实事的工作安排、推进措施和资金保障等情况作出具体介绍。记者在会上了解到,与去年相比,山东省今年的文化惠民实事更加注重服务效能的提升,并呈现出向基层倾斜的趋势。好事办好、实事求是,已成为山东推进文化惠民实事工程的一大亮点。

百姓建议是“命令”

山东省“文化惠民、服务群众”实事工程源于2011年。当年11月,山东省委出台《关于认真贯彻党的十七届六中全会精神加快建设文化强省的意见》。《意见》指出,要充分发挥山东省文化资源丰富集优势,以高度的文化自觉和文化自信,打造全国重要区域性文化中心这一目标。“开展‘文化惠民、服务群众’实事活动,是贯彻落实山东省委、省政府重大决策部署的有效举措和实际行动。”据山东省委宣传部副部长林建宁介绍,为满足山东省人民不断增长的物质文化需要,山东省委宣传部会同山东省财政厅、省文化厅、省广电局、省新闻出版局,通过“三问于民”等多种方式广泛征集群众意见,并对各方面提出的意见和建议进行了认真梳理归纳、分析研究,于2012年3月正式向社会公布“文化惠民、服务群众”12件实事。

截至2012年年底,山东省“文化惠民、服务群众”12件实事全部完成,社会反响强烈。在总结工作经验基础上,山东省决定将文化惠民实事持续

推行下去。

今年1月5日,山东省“文化惠民、服务群众”办实事领导小组在山东省内媒体发布了《您的期盼,我们的行动——2013年“文化惠民、服务群众”办实事建议公开征集启事》,利用半个月的时间,通过开通热线、专用邮箱和网上留言等方式,征求群众意见和建议,共收到意见和网络留言3600多条。与此同时,全省各级宣传部门广泛开展调查研究,了解基层所需,百姓所愿。至3月4日,山东省公布了2013年“文化惠民、服务群众”16件实事。

小角度、实打实

文化惠民是一项系统性工程,需要坚持不懈,“三天打鱼,两天晒网”劳民伤财不说,更达不到惠及民众的目的。与2012年相比,山东省今年的文化惠民实事更加注重从小角度出发,实打实地为民众办好事。比如,山东省2012年文化惠民实事提出“实现全省美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放”,今年则改为“扩大博物馆、纪念馆、图书馆、文化馆(站)和美术馆免费开放范围,创建百家优秀馆(站)”。山东省文化厅副厅长陈

鹏表示,为提高各地免费开放工作积极性,省文化厅将组织百家优秀馆站创建活动,评选出免费开放工作得力、服务效果好、群众满意度高的文化站30个,文化馆、图书馆、博物馆各20个,纪念馆、美术馆各5个。

2012年惠民实事中的“免费培训1万名乡村文艺骨干”工程,今年仍然出现在惠民实事名单中。陈鹏说,省文化厅目前已制定了培训方案,将从5月开始在山东东大学举办8期全省基层文化队伍示范性培训班,免费培训1200名乡村文艺骨干,重点对全省基层舞蹈、音乐、舞美设计、美术、音响、文化馆、图书馆、共享工程站点文化干部和文化骨干进行集中培训,每期培训150名。

此外,今年山东省还将继续扶持1000位非遗传承人、民间艺人收徒传艺,并以政府购买服务方式为农民(社区)群众免费送戏1万场。

资金人才当后盾

“平时都在电视上看,今天能看现场表演了。”日前,山东省京剧院送戏下乡小分队来到寿光市演出,当地村民董冠民告诉记者,听说山东省京剧院送戏下

乡,他早早吃完饭就骑着自行车赶了过来。“演员在眼前演,比在电视上看强多了。而且这些演员都是专业的,听着就是好。”

“第十届中国艺术节将于今年在山东举办,作为全省文艺演出单位的龙头,省京剧院等省直六家艺术院团面临创作精品剧目、冲击‘十艺节’文华奖的重任,正集中全力开展重点剧目创排工作。”陈鹏说,即使这样,各院团仍主动表示,要切实履行公益文化建设主力军的职责,自行克服各项困难,遴选出最精彩的节目和演职员,以最适合基层群众需求的形式,深入基层演出,保证完成免费送戏任务。

除人才保障外,为保证文化惠民实事顺利推进,省财政部门也大开方便之门。“今年,山东省财政将积极调整优化支出结构,不断加大资金投入和整合力度。”据省财政厅总经济师李海军介绍,在年初增加预算的基础上,省财政将统筹安排省级宣传文化发展专项资金、文化产业发展专项资金、农村文化建设专项资金、省级彩票公益金等资金,并积极争取中央财政资金支持,预计筹措资金3亿元,为16件实事的顺利开展提供财力保障。

文化锐评

惠民演出,请考虑受益群需求

清 风

话剧是以对话为主的戏剧形式,如果说京剧等传统戏剧因“咿咿呀呀唱半天”让当今年轻人感到不可接受的话,那么兼具直观性、综合性、对话性特点的话剧实为丰富年轻人文化生活的不二之选。

省文化厅日前发布消息:第七届全国话剧优秀剧目展演将于4月26日在山东开幕。为突出文化惠民主题,主办单位在票价和演出场所设定上下足了功夫,文化部门良苦用心值得肯定,但笔者也想多提一句:惠民演出,更主要的是演出内容惠民。具体问题具体分析是马克思主义哲学的一条基本原则,此原则在惠民演出时更应被考虑在内。

以第七届全国话剧优秀剧目展演为例,虽然举办初衷是为促进话剧艺术繁荣发展,但目的还是要落到文化惠民上。近年来,山东乃至全国各地大小惠民展演不断,倘若送戏下乡主要照顾村老年人的文化需求,那么话剧展演则应充分考虑在城市生活的年轻人的需要。

细细看来,像话剧展演这样对年轻群体有特殊吸引力的演出,当今并不多见。省文化厅副厅长陈鹏曾说,在文艺作品创作中转换思想,贴近实际、贴近百姓,比提供“打折票”更有益。此次在山东举办的话剧展演,亮点之一便是入选剧目以现实主义题材为主。如反映当下基层干部精神风貌的《枫树林》、《代理村官》,讲述北京中关村两代人生存变迁的《海淀之北》,以城市住房变迁为题材的《搬家》等。

之前与济南一位在校大学生聊起此次展演,出乎笔者预料,他对演出兴趣浓厚,并多次询问去哪里买票、何时上演等信息。他说,虽然京剧被称为国粹,但他们并不能看的太懂,也看不出演员水平的高低。相反,话剧表演直观,深受同学欢迎。

应当指出的是,虽然上述学生的话验证了当年轻人对文化的“快餐式”消费,但也并非坏事。尤其在文化多元化的今天,文化惠民首先应在范围上惠民。送戏下乡、送书进基层,这些举措对留守农村的老人大有裨益,丰富文化生活,促进邻里和谐,但每日奔波于城市的年轻人亦不可忽视。

社会不断发展,年轻人的生活方式更是日新月异。如果文化部门多组织些贴近实际、贴近生活的演出,当代年轻人就不会仅将看电影、逛书店当做文化生活。

济南举办“喜迎十艺节·全民共欢乐”广场文化演出

本报讯 (驻山东记者苏锐 通讯员张琳)4月23日,济南市“多彩生活·美好济南”文化惠民主题行动“喜迎十艺节·全民共欢乐”广场文化演出活动在济南市赤霞广场举行。本次活动由济南市委宣传部、济南市文化广电新闻出版局主办,济南市群众艺术馆承办,旨在为迎办“十艺节”营造社会氛围,使文化惠民主题活动深入人心。

当天,演员们为观众精心准备了丰富多彩的节目,舞蹈《似水年华》、《清风细语》给观众送去了阵阵清新和美的享受;大合唱《四渡赤水出奇兵》气势宏伟有力,振奋人心;山东琴书《亲家亲》作为济南市参加群星奖比赛的重点节目,姚忠贤、杨璐两位山东琴书表演艺术家以其精湛、富有感染力的表演风格和地道的济南本土气息赢得了在场观众的掌声。演出过程中,

演职人员心系灾区,没有忘记四川芦山地震灾区的同胞们,特意排演了诗朗诵《我们在一起》,祝愿灾区群众早日重建家园,在场许多观众都被演员们慷慨激昂的朗诵震撼,流下了热泪。最后,演出在歌曲《你好吗》深情的旋律中落下帷幕,歌曲寄托了泉城人民对灾区人民和奋战在抗震救灾第一线的人们深切的关怀和牵挂,引起了现场观众的共鸣。

“环球自然日”山东赛区活动启动

本报讯 (驻山东记者宁昊然)近日,由美国环球健康与教育基金会发起的“环球自然日”活动在山东博物馆启动。这是山东省首次参加“环球自然日”活动。

“环球自然日”活动全称是“环球自然日——青少年自然科学知识挑战赛”,由美国环球健康与教育基金会发

起,旨在激发中小学生对自然科学的兴趣,并提高其研究、分析和交往能力的持续性科普活动。本届“环球自然日”活动是环球健康与教育基金会在中国举办的第二届活动,参加范围在首届京、津、沪三地基础上,又增设了山东、重庆、深圳3个赛区。

本届“环球自然日”活动主题是“动

物、植物和人类的伟大迁移”。此次活动参与对象为小学二年级到初中三年级的在校学生及其辅导老师,参赛形式是展览或表演。活动分地区赛和全国总决赛,8月中旬将在上海举办全国总决赛。获奖优秀选手将由环球健康与教育基金会支持,赴南非参加“肯尼亚贝林探索之旅”。



济南市群众艺术馆创演的诗朗诵《我们在一起》演出现场。 褚福涛 摄

临沂市图书馆学会成立

本报讯 (驻山东记者常会学)记者日前从临沂市有关部门获悉,临沂市图书馆学会近日成立。成立大会上还选举产生了临沂市图书馆学会理事会,通过了学会章程、财务管理

办法、选举办法、会费标准。

山东省图书馆相关专家表示,公共图书馆是公共文化服务体系的重要组成部分,在保障人民群众基本文化信息权利和满足人民群众基

本文化信息需求方面发挥着重要作用。临沂市图书馆学会的成立,有利于不断加强图书馆间的沟通与交流,开创临沂市图书馆事业发展新局面。

省文化艺术学校探索京剧办学新模式

本报讯 山东省文化艺术学校2013年京剧专业招生日前开启,该校京剧专业自2007年首次开办以来,已实现连续7年招生。与往年相比,今年山东省文化艺术学校招生工作邀请中国戏曲学院专家和省内戏曲专家担任

评委,对京剧人才选拔严格把关,保证生源质量。

省文化艺术学校校长安立元表示,中等艺校是人才培养链条上的关键环节,招生更是该环节中的关键点。近年来学校加强了“校地合作”,

在全省建立了后备人才培养基地,建立长期合作关系,培养潜在生源。同时加强了“校企合作”,与中国戏曲学院共同建设了教学实践基地,提高教学质量,保障人才出口畅通,探索京剧办学新模式。(清 风)

首届山东梆子戏专业招生

本报讯 日前,山东省文化艺术学校首届山东梆子戏专业招生,这是近30年来该省首次由专门艺术学校培养该剧种后备人才。今年招收山东梆子戏专业学生40人。

据山东省文化艺术学校校长安立元介绍,该校目前已成为山东最大的地方戏曲后备人才培养基地,仅地方戏就有吕剧、梆子戏和梆子专业,今后将建立山东梆子戏教学、研究和

实践基地,将创建校园一体化、“研、学、演”相结合的综合办学模式,弘扬优秀传统文化,振兴山东地方戏曲,打造具有山东地方特点的戏曲人才培养模式。(清 风)

古老剧种新传人

——新编梆子戏《巾帼雄风》创演侧记

本报驻山东记者 陈丽媛 通讯员 韩 莉

“梨花受屈一人屈,破敌解困一国兴……”近日,新编梆子戏《巾帼雄风》在济南梨园大戏院上演。在这部非遗传承剧目中,三位20几岁的年轻演员尹春媛、刘海霞、侯苗苗,继梆子戏《鱼篮记》后再挑大梁。台上青年演员们唱念兼有,唱腔正宗,表演细致,武打见功。她们的一颦一笑,一个上马,一个旋子都沿袭了梆子戏的典雅古朴,同时又散发现代青年演员特有的清新飘逸。

据该剧导演、编剧徐世起介绍,《巾帼雄风》根据梆子戏传统剧目《寒江城》改编而来,讲述了唐贞观年间,一代奇女樊梨花忍辱负重,挂帅出征,这部戏是特别为3位女演员打造的,“这些年轻演员非常有潜力可挖。”

翻打扑跌,闪转腾挪,巾帼奇女樊梨花的扮演者尹春媛在舞台上干净利落、身手轻灵,一身绒袍,威风凛凛。不料,演出进行到第五场,樊梨花率部夜探白虎大阵,在一米八多的高台扎靠下高时,就在落地的一刹那,她左脚韧带拉伤。这个部位伤了,还怎么能把一场武戏演下去?山东省梆子剧团团长岳维山知道这一情况后,要求一定要从保护演员的角度出发,停止演出,尹春媛却说:“今天剧院满场,观众是冲着梆子戏来的,停演对不起观众。”没有B角替补,尹春媛强忍着疼痛,赶着鼓点又上了台。

山东省梆子剧团职员韩莉说:“下完高后,才是正式武戏,春媛的每一步都让蹲在边条处的我揪心。后来有观众得知春媛受伤,悄悄潜入后台,满含热泪的劝说她放弃演出,导演也叮嘱同台演员适时搀扶,但都被春媛拒绝了。她所展示出来的年轻演员素养,跟观众在情感上有一种交流和共鸣,把整个戏的氛围提了起来,让观众深受感动,而且记住了她。”

近日,当记者走进山东省梆子剧团演员宿舍时,尹春媛正在复习政治,备战6月份的中国戏曲学院考试。而她的左脚支在被子上,脚面青肿得像发酵过火的馒头。虽然受伤的脚还在隐隐作痛,但躺在病床上的尹春媛并不后悔最初的选择,“作为演员,如果还能在舞台上站住却不演下去,就是对观众不负责任。如果因为我拉了大幕,不仅让观众抱憾而归,全团人一个多月的努力也白费了。”尹春媛告诉记者,受伤后,是台下观众的热情让她忘记了疼痛,忘我地投入到演出中。“演出结束后,掌声经久不息。但第三次谢幕时,当我看到有些观众边鼓掌边流泪,我终于绷不住了。虽然左脚在锥心似地疼,但我觉得那一刻特幸福。”

“梆子戏是离元杂剧最近的剧种,它的历史甚至比昆曲都久远,也是目前我国北方戏曲剧种中唯一保留下的曲牌体剧种。”说起梆子戏的历史,23岁的尹春媛满是自豪,“自2004年进团以来,剧团始终对‘青年队’实行

单独管理,每天保持练功,所以年轻演员不敢有丝毫懈怠。剧团每年完成的送戏下乡演出场次,也多由青年演员完成。”

目前,梆子剧团现职人员100余人,其中90%以上为中青年演员,平均年龄35岁左右。为了培养更多合格的梆子戏接班人,使梆子戏事业后继有人,山东省梆子剧团近年来积极动员老艺人帮助挖掘整理传统剧目和曲牌,先后推出了梆子戏非遗挖掘剧目《包公错断颜查散》、《鱼篮记》等。岳维山透露,今年9月,尹春媛、侯苗苗等年轻演员将进入中国戏曲学院表演系深造。“中国戏曲学院是我国戏曲教育的最高学府,在提高演员唱念做打、人物刻画等方面有着丰富办学经验。演员去了不光学专业,还学文化,很多从山东走出去的学生经过国戏锻造,就会‘脱胎换骨’。”岳维山说。

“梆子戏《打登州》中的秦琼的山东好汉形象家喻户晓;口头禅‘孙安动本,心思已定’在民间盛传;人们常用‘哭得跟李三娘似的’形容人悲伤……

梆子戏在山东群众中的社会影响,是难以用语言表达的。2012年,山东省梆子剧团共计下乡演出90多场,在一个村演出,十天半月根本挪不了地方。之前有人对梆子戏不了解,但一听就迷上了。”说起梆子戏的前途,岳维山信心满满,“有了政府的支持,还有这么一批好演员,再有好剧目,梆子戏早晚有一天会走向全国!”



《巾帼雄风》剧照 山东省梆子剧团供图