

昆曲舞台：回归本真的恬淡之美

本报记者 刘 茜

4月19日至21日,“春风上巳天”——江苏省演艺集团昆剧院2013北大演出季在北京大学百周年纪念讲堂举行。本次演出季是采用传统的“一桌二椅”表演形式,演出昆曲经典大戏全本《白罗衫》、《桃花扇》以及一台特色折子戏。记者19日晚来到演出现场,发现售票窗口已排起长龙。“我喜欢看传统戏,看演员的一招一式,舞台可能很简单,却给了观众无限的想象空间。”正在排队购票的清华大学顾女士告诉记者。

“春风上巳天”系列演出中,石小梅、赵坚、李鸿良、孔爱萍等演员的精彩表演展现了传统戏剧古典之美。谈到为何采用“一桌二椅”的传统舞台表演方式时,江苏省演艺集团昆剧院常务副院长李鸿良说,当大家都在提倡舞台大场面、运用声光电技术的时候,自己的舞台要突显什么、这一看似很小、很普通的问题,却是演出需要考虑的重要问题。利用此次演出机会,让更多观众感受昆曲传统的舞台呈现和表演是他们的初衷。

在李鸿良看来,昆曲舞台的与时俱进是必然,但不能以削弱舞台艺术本体为

代价。他说:“中国戏曲的唱、念、做、打艺术形式是积淀下来的,是中国舞台审美的根本所在。大制作有大制作的需要,但不能说传统的就是落伍的。江苏省演艺集团昆剧院的传统和特色不能轻易丢失。”

记者了解到,此次江苏省演艺集团昆剧院的3场演出场场爆满,观众以高涨的观赏热情回应了李鸿良等昆曲人的演出。北京大学硕士研究生一年级吴同学很享受昆曲之美,她告诉记者:“以往听过于丹讲昆曲的风雅之美、诙谐之美。这次演出中我看到了石小梅演小生的风雅,也看到了李鸿良演丑角的诙谐幽默。”首都经济贸易大学的女女士是一位昆曲迷。她说:“看昆曲,最核心价值一定是昆曲艺术家的魅力。”

在科技高度发达的今天,戏曲舞台常用舞台美术提升演出效果。昆曲舞台上多媒体、声光技术等并不鲜见。多位昆曲界人士表示,昆曲演出的舞美可以适当运用,但不能喧宾夺主而失去昆曲抽象、写意之美。

“有一种现象是舞台艺术让位技术,

见物不见人,挤占表演艺术。华丽的舞台动辄消费数十万元甚至更多。”知名昆曲编剧、国家一级编剧张弘感慨道,“舞台中心应该留给艺术家,舞台不能变成‘展销会’。”

现在有观众觉得昆曲演出节奏慢、内容情节拖沓,这与现代人特别是青年人快节奏、求新求变的生活观念不无关联。石小梅认为,应让更多观众领略昆曲的艺术美。她说:“昆曲是优雅文学与精致艺术的结合,雅是它最大的特点,看昆曲会让人摒弃浮躁、沉静下来。若昆曲放下身段去迎合观众,反而会失去自我。对观众应该是引导,而不是迎合。”

李鸿良在解释中国戏曲表演精神时说:“中国戏曲舞台表演小到一个手法、一个动作、一句唱腔、一句台词都有具体规范,是中国戏曲表演的灵魂。”他拿《1699·桃花扇》与全本《桃花扇》做比较,前者时尚、青春,与全本《桃花扇》并不矛盾;而后者更艺术、更原汁原味。决定舞台表演艺术水准的关键是艺术呈现力和表演者的功底,而不是光鲜亮丽的舞台。

数据显示,目前,国内7个专业昆曲院

团在职演员总共能演出的传统昆剧折子戏约200出,较之上世纪五六十年代,已有很多传统折子戏失传。武汉大学教授、戏剧研究专家邹元江说:“昆曲当务之急是抢救。”抢救后的发展就需要创新。对于昆曲如何创新,中国戏曲学会会长薛若琳表示,对昆曲音乐、声腔等剧种的“魂”的改革创新,必须慎之又慎。

“有人认为昆曲曲高和寡,但不能因此把它稀释化,牺牲昆曲的传统美去变得通俗,代价太大。昆曲应该让生活在信息化时代的人们感到从容、恬淡、雅致。”李鸿良认为,只要悉心培育观众,肯定会有回报。

昆曲创新应该是继承传统的创新。“昆曲创新一个很重要的方面是回归昆曲本体。回归、继承不能只是动作、形式等技术性的继承,还应建立在对昆曲艺术理解的基础上。继承传统戏的灵魂应体现昆曲的表现力和艺术规律。”张弘说,“这要求表演艺术家、剧作家等昆曲从业者的目标,不要停留在让观众眼前一亮,而是让他们心头一动,被文化的魅力所打动。”



河南雕塑双年展完成作品征集

本报讯 (驻河南记者陈关超 通讯员王文全) 近日,由河南省文化厅和河南省美术家协会共同主办、河南艺术中心、郑州市雕塑壁画院承办的首届“艺术之声”雕塑双年展已完成作品征集。来自国内外雕塑界的名家纷纷参与,共同致力打造雕塑界盛会。

据悉,该活动从去年年初开始策划,共征集到来自全国各地260名参与者的530多件作品,不仅有雕塑家的创作,也有各大院校优秀学生的作品,并吸引了部分国外友人参与。作品中不乏郑州市雕塑壁画院名誉院长吴树华以及中国工艺美术学会雕塑专业

委员会副秘书长、郑州市雕塑壁画院院长张松正的力作。经专家评选,将有50件优秀作品参加今年7月在河南艺术中心举办的为期两年的展出。

河南艺术中心主任王仕俊介绍,这些雕塑很好地结合了河南艺术中心的特点,体现出现代雕塑丰富的艺术题材。作为河南艺术中心打造的“中外音乐戏剧平台”的重要组成部分,本次双年展旨在提升河南艺术中心的艺术品位及社会影响力,让观众在欣赏优秀的音乐、戏剧艺术之余,感受雕塑艺术品的魅力。

4月23日是辽宁省沈阳市实施艺术惠民“双百万”工程3周年。沈阳市法库县文化馆群众活动中心注重打造文化品牌,相继成立了铜管乐队、民族乐队、阳光戏社、红旗合唱团和夕阳红合唱团等12个馆办文艺团队,这些文艺团队经常深入乡村为群众演出。图为法库县东湖社区鱼梁民悦歌友社的老人们在演唱《美丽的法库我可爱的家》。 本报驻辽宁记者 袁艳 摄

电视剧版《阿娜尔罕》五月播出

本报讯 (记者焦雯)1962年,红色经典电影《阿娜尔罕》曾与《阿诗玛》、《农奴》等影片一道风靡全国,成为那一时期我国少数民族题材电影的经典之作。如今,这部经典影片将再度走上荧屏,为观众展现一幅新疆从黑暗走向光明的壮阔画卷。

4月24日,记者从发布会上了解到,由新疆维吾尔自治区和中央电视台共同摄制的20集电视连续剧《阿娜尔罕》将于5月中央新疆工作座谈会召开3周年之际,在央视一套黄金时段播出。这将填补新疆本土原创电视剧在央视一套黄金时段播出的历史空白。

在老电影基础上,由新疆维吾尔自治区文化厅精心组织,历时3年创作改编而成的《阿娜尔罕》,通过新疆南疆乡村一对维吾尔族青年男女的爱情遭遇和命运轨迹,生动再现了上世纪新疆和平解放前后,新疆各族人民在中国共产党的

领导下,浴血奋战,推翻反动势力压迫,最终从黑暗走向光明的历史情境,深刻揭示出新疆和平解放是中国近现代历史发展的必然趋势和新疆各民族人民的共同抉择这一主题。全剧追求凝重大气的油画质感以及浓郁的地域特色和民族风格,贯穿始终的维吾尔族歌舞将成一大亮点。

新疆维吾尔自治区党委常委、宣传部部长胡伟出席发布会并讲话。新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长、自治区文联党组书记黄永军,新疆维吾尔自治区文化厅党组书记、副厅长任华,新疆维吾尔自治区广电局党组书记安思国,以及中国文联副主席、中国舞蹈家协会副主席、新疆舞蹈家协会主席、著名舞蹈表演艺术家迪丽娜尔·阿布都拉等出席了活动。

发布会上,有关方面对雅安地震的受灾同胞表示了深切的慰问,剧组同时向雅安灾区捐赠了6万元善款。

各地文艺界情系芦山地震灾区

(上接第一版)

4月21日晚,山东省杂技团演出了为“十艺节”精心准备的大型魔幻杂技剧《聊斋遗梦》。演出现场,全体演职人员和观众参与了支持灾区人民抗震救灾的募捐活动,包括演职员和群众捐款以及演出票房收入共筹得36544元。山东省杂技团团长姚建国表示,这一笔善款连同4月26日、27日晚《聊斋遗梦》两场赈灾义演收入,将通过山东省红十字会捐给灾区。

此外,4月22日,山东省向太阳书画特展系列活动组委会、山东省红十字会联合山东省将军书画院、山东大学书画研究院、济南兰亭书院等单位,联合举办“万众一心——齐鲁书画大家支援四川芦山地震灾区专题书法笔会”。书画家们将创作的近40幅书法作品全部捐献,支援灾区全力抗震救灾。

河南:爱在绿城,情系灾区

4月23日,由郑州市委宣传部、郑州市文广新局等单位联合主办的“爱在绿城 情系雅安”赈灾募捐义演活动举行。郑州歌舞剧院、郑州市豫剧院、郑州市音协合唱团、郑州消防艺术团等各文艺团体,以及河南省众多文艺人士积极响应,自行前往活动现场进行义演。演出用温暖、励志、简朴、深情的节目,表达了对地震灾区的关心,现场筹集救灾善款1300余万元。

与此同时,参加第二届优秀保留剧目大奖剧目全国巡演的河南省豫剧三团23日到河北省保定市涞水县波峰中学,为该校4000余名师生以及数百名观众奉上豫剧《朝阳沟》等4台大戏,并慷慨解囊为地震灾区捐款。演出开始前,河南省豫剧三团团团长汪荃珍、党支部书记贾文龙带领全体演职人员为灾区捐款,此举感染了现场观众,他们也行动起来积极捐款,所募集的3.6万元善款将通过涞水县民政局捐给灾区。

据了解,河南省文化系统目前正积极筹措,采取捐款以及义演等多种方式,为灾区人民重建家园贡献力量。

浙江:书画家请缨义演义卖

4月24日晚,低温、雨水挡不住浙江温州大剧院广场

300余幅图片再现澳门“历史的跨越”

本报讯 (驻湖北记者徐起 通讯员李协萍)4月24日,“历史的跨越——纪念《澳门基本法》颁布20周年暨澳门回归13周年图片展览”在湖北省图书馆拉开帷幕。

据悉,本次展览分为“鸦片战争后的澳门”“民国时期的澳门”“新中国成立后的澳门”“过渡期的澳门”和“回归后的澳门”五部分,共展出300余张珍贵图片,图片由数十位不同历史时期的摄影师拍摄,再现了澳门在各个时期的社会风貌,真实反映了澳门的社会变迁。

本次展览由澳门基本法推广协会,澳门特别行政区政府法务局、民政总署、教育暨青年局和中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室研究室、湖北省人民政府港澳事务办公室、湖北省文化厅、湖北省人民政府新闻办公室联合举办。展览将持续至5月12日。

上海之春首度引入合唱艺术周

外国人唱中国歌蔚然成风

本报讯 (记者洪伟成)第30届上海之春国际音乐节组委会日前宣布,合唱艺术周作为“节中节”首次引入“上海之春”,将于5月2日至7日举办。今后,合唱艺术周将在每年上海之春国际音乐节期间举办。

本届合唱周的主题活动有:大型中外合唱专场音乐会、合唱精品展演、合唱艺术专题论坛、外国合唱团到社区和大学交流演出等。来自俄罗斯、美国、德国、爱沙尼亚、斯洛伐克、芬兰、新西兰、韩国以及我国浙江、江苏、上海的共10多支中外优秀合唱团队将来沪参加演出和相关活动,形成了一次参与国家多、专业水准高、阵容强大、特色鲜明的合唱盛会。他们将在上海陆续展示多种合唱样式,涵盖古典、现代、民族和通俗等多种合唱形式。

令人欣喜的是,几乎每一支外国合唱团都向主办方表达了要学唱并演唱中国歌曲的愿望,而且不再仅限于耳熟能详的《茉莉花》。从他们选择的中国曲目来看,外国合唱团对中国文化的熟悉和理解也已上了新台阶。例如美国雄鸡男声合唱团演唱的是中国民歌《小河淌水》,俄罗斯春天少女合唱团选择的是根据《长恨歌》改编的歌曲《山在虚无缥缈间》,芬兰合唱团将演唱中国民歌《在那遥远的地方》,斯洛伐克合唱团选择了中国歌曲《天路》和《再回首》。

上海市文联党组书记王依群表示,上海是一座喜欢合唱艺术的国际大都市,合唱活动在上海有着深厚的群众基础。利用上海之春国际音乐节举办合唱艺术周,就是为了介绍与展示世界各国高质量的合唱团队,给热爱合唱艺术的上海市民打开一扇观摩与学习国际合唱艺术发展新成果的窗口,推动与促进中外合唱团之间的交流与合作。

滇剧传承班定向培养50名小学生

本报讯 (驻云南记者杨洪文 通讯员杜彬 龚初)为传承和保护国家级非物质文化遗产滇剧,云南省滇剧院与云南文化艺术职业学院日前联手开办“滇剧非物质文化遗产传承班”,将面向云南全省招生,共同培养滇剧表演人才。凡毕业考核合格的学生,原则上将定向分配到云南省滇剧院工作,并逐年解决事业编制。

滇剧传承班将面向云南全省招收11至13岁小学生及小学毕业生50人,学制六年,毕业将获国家承认学历的中专文凭。为鼓励学生刻苦学习,在校期间成绩优秀者可获得奖学金。

滇剧是云南省主要地方剧种,约有200多年的历史,其表演既承袭中国戏曲大统,又有浓郁的云南地方特色。2008年6月,国务院公布滇剧为第二批国家级非物质文化遗产项目,确定云南省滇剧院为首家保护单位。

山西原平获“中国诗歌之乡”称号

本报讯 (记者续鸿明)山西省原平市日前举办第五届梨花诗歌艺术节,中国诗歌学会授予原平“中国诗歌之乡”荣誉称号。

原平是驰名全国的梨果产区,具有深厚的人文历史积淀,诞生了西汉女辞赋家班婕妤、佛教净土宗创始人慧远等先贤,在诗歌艺术园地也是薪火相传、人才辈出,一批原平籍诗人活跃于当代诗坛,其中获赵树理文学奖诗歌奖的有6人。在他们的带动下,当地的诗歌协会、团体不断涌现,活动频繁,诗歌的种子撒遍城乡。退休教师王文奎创办的农民诗社、散曲社最富特色,5年来发展会员170多人,创作作品1万余首,并在全市18个乡镇办了13个分社。这种土生土长、发自内心的草根文化引领着农村文化建设新风尚,在山西省乃至全国诗歌界引起反响。

净化文化环境需要正本清源

(上接第一版)社会上一些急功近利的浮躁和不正之风,助长了他们上下其手的“自信”;本分的文化人、艺术家的善良单纯和随和宽容,常常被他们“忽悠”和利用。于是,在一些文化艺术领域,出现了本来学艺不精乃至处于刚入门水平的“大师”,艺术品价值以“官职”大小论高低,一些“堂会”、笔会成为“人情”会、“上贡”会等现象,“燕雀乌鸢,巢堂坛兮”,为人民群众所诟病,为同行专家所不齿。这样的现象,是社会潜流泛起的表层泡沫;这样的“文化艺术”已远离文化的精义、艺术的本真,成为钱权文化、官场艺术的附庸。

江河湖海的水容量、清洁度不一,其自净承载能力也各有大小,有一定限度,就是同一条河流,上、中、下游的情况也不相同。但从整个水环境来说,这是一个循环往复、互相影响的有机整体,而整体水环境的健康又受到更高层面的自然生态、人类生产生活状况的影响。同样,社会生活各领域的一些不良风气和腐败现象程度不一、表现不同,具体情况需要各找原因、分别治理。但如果只是“各管一段”或只是寄希望于“自净”甚至“眼不

见为净”,那和把污水污物直接排入、扔进江河,罔顾下游生态、民生有何区别?因此,从根本上说,要净化和维护好社会发展环境包括文化艺术健康发展繁荣的环境,需要正本清源,群策群力,综合治理。

应该看到,真正的文化艺术工作者的主流是积极健康的,文化艺术领域的一些不良风气和现象,与社会生活其他一些领域相比并不算突出。但更应该看到,健康向上的文化艺术氛围对社会风气具有引领带动作用。文化工作对社会的影响有其特殊性,作为政府文化行政管理部门,要采取积极措施来遏制文化领域存在的一些不良风气和腐败现象,作为文化艺术工作者,更应该主动承担起正本清源、弘扬正气从自身做起的责任。从文化艺术领域着手,正本,就是坚持党的文艺方针,尊重文化艺术发展的自身规律,让文化艺术真正洗去浮华、回归本真、服务人民;清源,就是从源头上抵制不良社会风气和腐败现象,让艺术的归艺术,官场的归官场,让真正的投身艺术者专心治艺、蔚然成家,让投机取巧的钻营者无门可入、无利可图。

昆曲《十五贯》:此时无声胜有声

(上接第一版)

据浙江省昆剧团团长林为林介绍,《十五贯》在第二届优秀保留剧目全国巡演中推出了很多公益性演出。为使残疾人能够看得懂、听得懂,演出在故事情节编排上进行了一些细微调整,在增加大量手语解说的时候,尽量把场景的转换、人物的穿着打扮和动作等转化为能让聋哑人更易于理解的“语言”。

“我从来没有想过可以现场感受昆曲艺术带来的震撼与乐趣。”聋哑人戴祥荣用手语告诉记者。此前没看过昆曲的他本以为自己并不感兴趣,看了才知道昆曲如此吸引人。他认为,这次演出中人物对话上讲解员的适时解说,让他欣赏这部戏一点都不费力。“原来昆曲这么好看。”刘春红激动地用手语比划着,以前只能在电视上看一些戏曲,由于没有手语解说,看得特别费力,而这次的效果却很不一样。

“最让我感动的是掌声,而是观众用手语表示的充满着真挚感情的观后感。”林为林说,艺术团的演出能让聋哑观众看懂并

带给他们震撼,这是大家最欣慰的。在这样的公益演出中,艺术家们也被残疾人自强不息的精神深深地感动了。演职人员在传艺同时得到了教育,更加坚定了他们为艺术事业努力工作的决心。

洛阳市残疾人联合会理事长刘峰伟表示:“对听障人来讲,走进剧场欣赏戏剧演出曾是遥不可及的梦想。《十五贯》运用全新无障碍表现形式,让300多位聋哑人第一次看懂了。大多数残疾人除了基本生活需求,更重要的是文化精神层面的渴求。衷心感谢文化部开展的此次优秀保留剧目全国巡演活动,能够让《十五贯》这样优秀的剧目走近残疾人。”刘峰伟希望以后能有更多的机会,让残疾人走进剧场观赏高雅艺术。

“我们做的还不够好,怎样开展无障碍的演出,让更多优秀剧目走到残疾人身边,还需要更多的创意和支持。”林为林表示,会以实际行动继续为残疾人提供优秀剧目,同时也会通过昆曲的艺术形式创作一些残疾人励志题材的故事,从而更好地拉近残疾人与戏曲之间的距离。