

泰安:打出本土文化特色牌

本报实习记者 王松松 通讯员 杨天刚



泰安是一座文化积淀深厚的历史文化名城,泰山国际登山节、岱岳帝王封禅大典……一系列的文化项目在丰富了该市文化底蕴的同时,也成为泰安的一张张名片。现如今,在泰安时代发展轴上,一只翱翔于巍峨苍山之间的“风筝”正成为该市的又一张“新名片”。

这只飞舞的“风筝”就是总建筑面积达58995平方米的泰安文化艺术中心。该中心由市图书馆、艺术馆、美术馆和剧场四部分组成,设置多种活动室,为市民提供图书阅览、美术展览、艺术培训等全方位服务的同时,还将承办第十届中国艺术节群星奖音乐类决赛等相关活动。2012年泰山国际登山节“文化周”期间签约的大型魔幻神话音乐剧《泰山情缘》也将在该中心的泰山大剧院演出。

在4月18日召开的“相约十艺节,文化惠民生”系列活动发布会上,泰安市文广新局党委书记、局长刘康透露,泰安市文化艺术中心土建主体施工、钢结构、幕墙已完成,现正在进行内部装修,

7月底将进行试运行。“泰安文化艺术中心是市委、市政府确定的全市重点文化建设项目。”泰安市市委书记李洪峰曾在泰安市文化艺术中心的奠基仪式上指出:“该中心对完善城市功能、提升泰城文化品位、促进文化与旅游的融合发展具有重要作用。”

“在稳步推进艺术中心建设的同时,我们对全市基层文化设施建设任务进行了完善提升。”刘康表示,泰安市2013年计划新建、扩建文化大院422个,建设公共阅览室1431个,完成公共电子阅览室建设40%的覆盖率,实现有线电视入户率65.6%。

结合泰安学校校区闲置的实际情况,泰安市依托老旧闲置房地等资源,积极筹建泰山数字文化创意产业园,吸引各类企业开展创意设计、影视制作、教育培训,发挥其孵化器功能和聚集效应,力争把泰山数字文化创意产业园打造成为省、市文化产业特色(重点)园区,努力创建国家级重点文化产业基地(园区)。

“泰安市将大力实施泰山文化走出去工程,打造一批重点文化产业项目,建成泰山文化产业园等一批特色园区(基地)。”李洪峰在出席2013年山东省两会时表示,要让诸如泰山皮影、泰山杂技、泰山音乐剧等泰山文化艺术经典品牌,走出泰安,美誉世界。目前,泰安文化艺术交流研究院已经注册成立,并有望成为泰安市文化艺术交流的新阵地。通

过搭建文化艺术交流的平台,组织研讨、报刊、演艺、鉴赏等丰富多彩的活动,既能让泰安本土特色文化走出去,又能将国内外的优秀文化请进来,让泰安本土文化在交流中发展。

日前,泰安市第十届“彩山特曲杯”器乐大赛活动圆满落幕,大赛覆盖全市6个县市区,共有600多人参加了比赛。“此次活动丰富了全市人民的精神文化生活,集中展示了近年来泰安市音乐领域所取得的丰硕成果。”刘康对记者说道:“这只是泰安群众文化活动的冰山一角。”

为了让全市人民共享文化建设取得的丰硕成果,泰安市推出了“群众文化艺术活动年”方案,积极开展百姓大舞台、群众文化月、全民读书月、送欢乐下基层等形式多样的主题活动,以此来调动群众积极性,活跃基层文化生活,实现了公共文化服务由“单一主体”供给向“多元主体”供给转变。“当前,我们有17项重点活动正在积极开展推进。”刘康介绍,今年泰安还将邀请印度达克莎·谢斯舞蹈团来泰安举办民族风情及现代舞蹈演出。

“我们要发挥泰安市独特的文化资源优势,形成具有泰安特色的现代文化产业发展格局。”谈到泰安文化产业的发展方向,刘康表示,面向市民,泰安市要积极建立文化惠民平台;面向游客,要全力打造文化旅游新名片;面向国内外,要不断推出泰安文化新品牌。

第七届全国话剧优秀剧目展演即将启幕

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者日前从第十届中国艺术节山东省筹委会获悉,由文化部与山东省人民政府共同主办的第七届全国话剧优秀剧目展演将于4月26日晚在济南开幕,并持续至5月11日。届时,将有来自全国24家话剧艺术团体(公司)的23台优秀剧目,分别在济南市和莱芜市的7个剧场先后演出46场,参演人员约2000人,预计现场观众将

达6万人次。

据山东省文化厅副厅长、“十艺节”山东省筹委会艺术创作演出部部长陈鹏介绍,与以往6届不同,第七届全国话剧优秀剧目展演首次被纳入中国艺术节框架内,并作为“十艺节”专业艺术单项评比展演系列活动之一。

为吸引、方便更多群众走近话剧,本次展演将在演出场馆、票务及观众组织上

突出惠民主题,票价最高100元,最低20元,每场将预留一定数量的公益观摩票。活动特点方面,本次参演院团除重点国有话剧院团外,新型民营企业亦参与其中。入选剧目既有弘扬时代精神、反映社会深刻变化的现实主义力作;也有多部再现历史、具有反思意义的作品。由诺贝尔文学奖得主莫言编剧的话剧《我们的荆轲》也将于4月28日至29日参加演出。



展演剧目《大巴扎》。(“十艺节”山东省筹委会供图)

日照市两部作品获全国戏剧文化奖

本报讯 (实习记者王松松 通讯员梁辉)4月18日,第八届全国戏剧文化奖颁奖晚会在江苏海门举行。在当天的颁奖晚会上,日照市选送的两部作品收获两项大奖,其中文学剧本《永远的旗帜》获大型剧本银奖,微剧本《平原游击队》获小型剧本铜奖。这是继《借

头》、《毋忘在莒》之后,日照市第二次获此殊荣。

《永远的旗帜》以独特的视角讲述了战俘营里的斗争,塑造了悲情不屈的英雄群像,讴歌了革命英雄主义精神和爱国主义情怀。《平原游击队》取材于平原游击队的故事,以动漫的形式塑造了

李向阳的战斗英雄形象。

全国戏剧文化奖迄今已举办8届。奖项设置共四大类别,即剧本奖、剧目奖、戏剧理论评论奖、出品人及制作人奖,涵盖戏曲、歌剧、话剧、儿童剧、电视连续剧、电影文学剧本6个类型。

次当代油画专场集中了忻东旺、徐唯辛、贾涤非、孙为等当代著名油画家的部分经典作品。

本次拍卖会侧重对中国油画表现语言的探索。山东春秋拍卖公司董事长陈凯表示,从中国第一批油画家常玉《白牡

丹》到贾涤非的《叶子》,不难看出中国油画从形式到色彩上的继承与发展,具有东方文化韵味的“意象”找寻和观照也成为当代油画走向纵深本土化的一大体现。另外,兼具写实与抽象等多种表现形式的雕塑作品也是此次春拍的一大亮点。

本刊短评

芦山地震:重新审视文化建设的契机

苏锐

突如其来的地震灾害,千头万绪的抢险救援,芦山地震的抗震救灾工作当前正处于关键时刻。据媒体报道,截至4月23日12时,地震已造成四川全省154处文物保护单位受损,其中包括全国重点文物保护单位28处,四川省级文物保护单位70处,市、县级文物保护单位50处以及文物点6处。在为珍贵文物受到破坏扼腕痛惜的同时,芦山地震带给我们的关于文化建设的启示值得警醒。

启示一,地震破坏了灾民的物质家园,却不能夺走人们的精神家园。文化是人民的精神家园,芦山地震进一步告诉我们:在不可预知的大灾大难面前,增强人民的精神力量是多么

重要。从“微笑女孩”的“我没事,我不哭,我很坚强”,到雅安女主播穿婚纱报道灾情,这一幅幅感人画面无不向我们验证着积极培育和践行社会主义核心价值观的重要意义。

启示二,地震使许多文物受损,警示文化主管部门要加强对防震技术的研究。我国历史文化资源丰富,地震又多发,如何在二者之间取得平衡?在推动文化事业繁荣发展、完善公共文化服务设施的同时,提高建筑质量、增强民众在公共场所的防灾意识显得尤为为重要。文物不同于其他,其唯一性和不可复制性决定了文保部门必须加倍小心看护。

启示三,地震也许能震垮民房,但

不能震乱文化系统的应急工作机制。芦山地震发生后,四川省文化厅党组在第一时间召开紧急会议,部署文化系统抗震救灾工作,统计文化设施受灾情况,保护非遗传承人的人身安全。科学、有序是抗震救灾的法宝,健全完善的应急工作机制则是科学、有序救灾的保证。芦山地震告诉我们,文化系统的工作机制不应仅限于日常事务,在可预见的范围内,任何有利于文化建设的工作机制都应被及早建立。



山东首次可移动文物普查电视会议召开

本报讯 4月18日,山东省第一次可移动文物普查电视会议在济南召开,山东省副省长季缙绉出席并讲话。

季缙绉指出,此次可移动文物普查,对于全面掌握文化遗产资源,科学保护、合理利用文化遗产,加快

文化强省建设具有十分重要的意义。要加强领导,科学组织,精心制定工作方案和标准规范,严格质量控制和数据审核,确保普查质量,要按照职责分工,各司其职,密切配合,形成工作合力。要按照属地管理的原则,细化分解任务,做到

有部署、有检查、有考核。要以此为契机,健全完善文物保护政策和规划,提高全社会文化遗产保护意识,构建文物保护长效机制,推动文物保护工作再上新台阶,为加快经济文化强省建设作出积极贡献。(文讯)

图片新闻



4月23日,山东大学校长徐显明(左)向星云大师(右)颁发山东大学名誉教授聘书。当日,中国台湾宗教界知名人士、佛光山开山宗长、国际佛光会世界总会会长星云大师专程访问山东大学,受聘山东大学名誉教授,并为师生做题为“天地人”的学术演讲。

杨云雷 摄

推动“齐鲁画派”不能一蹴而就

——访山东画院院长孔维克

本报驻山东记者 常会学 苏锐

山东画院前身是成立于1986年的山东画院办公室,为促进齐鲁美术事业发展,更好服务于经济文化强省建设,2011年1月,在山东省委、省政府的关怀下,实体山东画院正式挂牌成立。时至今日,山东画院已走过近30个春秋,其取得了哪些成就?又有哪些前景规划?近日,记者就美术界一些热点问题采访了山东画院院长孔维克。

关键词:齐鲁画派
解析:求文化共识 造学术氛围

近两年来,山东画院策划并实施了旨在宣传、保护非物质文化遗产的“美丽的传说——山东省民间文学中国画展”创作工程,承办了2012年“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行·山东书画名家走进内蒙古系列活动等,并组织写生采风10余次,主办或承办各种美术展览20余次。这一切,皆源于山东画院承担推动形成“齐鲁画派”工作所带来的动力。

“推动形成‘齐鲁画派’工作是山东文化强省建设的一个重要组成部分,其形成对山东乃至全国美术事业的发展繁荣将会有重要意义。”在孔维克看来,“齐鲁画派”的形成有以下几点好处:一是有利于弘扬中华民族传统文化,对打造民族气派的文化强国形象将起到积极的促进作用;二是有利于形成团体优势,发挥整体效应,极大提高山东美术在全国美术事业发展中的竞争力;三是有利于在齐鲁文化大背景下,达成文化共识,相互切磋、营造学术氛围,增强山东美术界的凝聚力;四是有利于系统梳理山东美术发展脉络,出人才出作品,培育“高、精、尖”的美术创作和理论研究的年轻队伍。

“推动形成‘齐鲁画派’不是一蹴而就的,是一项长远、长期的工作。”孔维克表示,自画派项目启动近两年来,山东画院推进理论研究,加强文献整理,将山东的美术历史

文脉以及新中国成立以来的美术发展情况进行了梳理,并召开专家座谈会、研讨会,探讨和丰富了“齐鲁画派”的内涵。

关键词:艺考热
解析:艺术不满洒 绘画需吃苦

前段时间,艺考热引发了社会各界广泛关注。孔维克指出,艺考热现象与社会对艺术类人才的需求日益增加有关,总的来说与山东文化底蕴有关。

“山东书画家比较多,这或多或少影响到很多孩子和家长选择艺考之路。”孔维克说,有些孩子是真的喜欢绘画,也有很多是因为艺考文化课成绩要求较低,希望借此“曲线”进入高校。“我作为老前辈希望广大美术考生一定要理性选择专业。考生这么多,学校是有限的,将来不见得都从事美术创作的工作,成为专业画家。”孔维克严肃地指出,随着社会发展,社会也不可能需要这么多的画家。如果真的喜欢这个行业的话,要利用几年的时间学习基本的美术知识,为将来美术创作打好基础,但也要有思想准备,艺术、画画并不像想象的那样潇洒,成为画家,靠专业“养家糊口”也是不容易的。学习绘画只有做好吃苦、为艺术献身的准备,才可能成功。同时,艺术是文化建设的一个方面,作为艺术家要有社会责任。唯有如此,才能创作出不朽之作。

当前部分艺术类院校招考中国画专业学生时,考题却是素描、色彩等西方绘画的基础科目,“南辕北辙”之状不言而喻。孔维克据此指出,这牵扯到教育体制的问题,现在在我们美术院校的整体教学体系是搬用的西方模式,是自上世纪初徐悲鸿等先生西方留学回来后,借鉴西方教学体系改造后设立的。现在的院校中学习中国画专业,仍然以西方绘画基础性科目为主。“但是中国

画确实与西画不同,素描是中国画学习必备的造型基础,对将来的创作学习有好处。同时还要重视书法、笔墨等素质的培养。”孔维克建议艺术院校在中国画专业的招考时,除素描外,加上书法、笔墨小品等类似科目。

关键词:“十艺节”
解析:美展层次高 画家总动员

今年10月,“全国优秀美术作品展”将于第十届中国艺术节期间在山东举办,这也是文化部主办的最具权威性的国家级综合美展。“‘十艺节’的举办给山东美术事业带来了非常难得的发展机遇,可以说今年是山东的‘美术年’。”孔维克说,除“全国优秀美术作品展”外,“十艺节”期间还将举办“山东省重大历史题材美术创作作品展”“齐鲁画派中国画卷”以及“美丽的传说——山东省民间文学中国画卷”3个重要的美术展览。

作为“齐鲁画派”领军人物,孔维克还担任着“十艺节”山东省筹委会群文及美术部副部长。“为进一步提高山东美术创作水平,‘十艺节’举办前后我们还将邀请全国知名画家开展讲座,扩展和丰富我们的学术视野,提升青年画家的创作水平和理论素养,形成一支成梯队可持续发展的创作队伍。”孔维克表示,通过举办展览,山东将吸引众多省外优秀美术作品参展,给本地画家提供了非常好的学习的机会,这对于山东美术创作发展将起到巨大的促进作用。

孔维克透露,目前,“齐鲁画派中国画卷”与“美丽的传说”两个展览项目工作正在积极开展。“我们在省内举办展览后,还将进行全国巡展及国外交流,全面宣传山东画家,并配合展览邀请全国一流专家举办系列学术研讨会,进一步深化、丰富‘齐鲁画派’内涵,推介、宣传山东画家。”