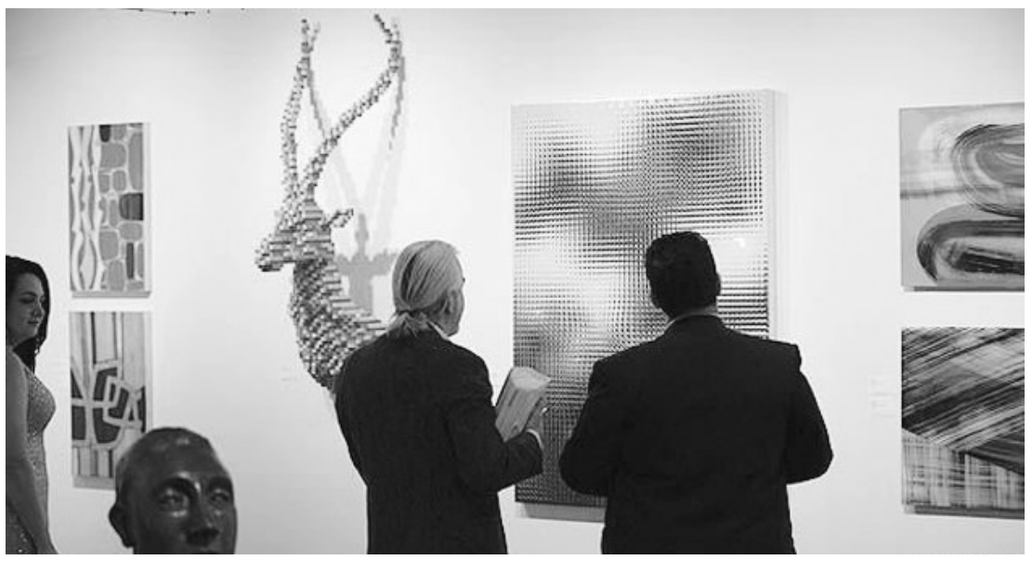
达拉斯艺博会：让文化瘠土变身艺术之都

疏 影



达拉斯艺术博览会上，参观者在画作前驻足欣赏。

成功的艺术博览会就像一盏灯，指引文化贫瘠的城市转变为艺术之都。巴塞尔迈阿密艺博会是被誉为“世界艺博会之冠”的瑞士巴塞尔博览会的北美姊妹版，自2002年举办首届巴塞尔迈阿密艺术博览会以来，10余年的历练让迈阿密这片文化荒漠变身为一座文化重镇。现在，每年12月，迈阿密都会迎接来自世界各地的经销商、艺术家、收藏家、画廊商、博物馆馆长、艺术名流和众多想要购买、出售以及欣赏艺术作品的爱好者，并举办多场艺术派对。

类似的故事也发生在达拉斯。达拉斯位于得克萨斯州北部，是美国第九大城市。历史上的达拉斯是棉花和石油的盛产地，上世纪80年代又因达拉斯小牛队而闻名。然而，这里文化底蕴并不深厚，甚至可以说得上是贫瘠。7年前，在观摩了美国其他城市定期举办的艺博会后，画廊经营者克里斯·伯恩和房地产开发商约翰·萨格鲁深感达拉斯也应该有自己的艺博会。2009年，这对创始人的想法变成现实——首届达拉斯艺术博览会开幕，吸引了37家参展商。

4月12日至14日，第五届达拉斯艺术博览会在位于美国达拉斯艺术区中心的时尚工业画廊举行。本次艺博会共有83家参展商，展示了由现当代艺术家创作的绘画、雕塑、装置、摄影、表演、影像艺术等各类艺术作品。

今年的艺博会上，来自美国旧金山的亮点画廊展出了由比利时摄影师菲利普·迪雅尔丹拍摄的建筑物数字图片，休斯敦的穆迪画廊展出了一组镜像雕塑，纽约的马尔伯画廊展出的作品则是由安德鲁·郭创作的几何画布……此外，还有12家参展商来自美国以外的地区，英国北部城市盖茨黑德的车间画廊就是其中之一。该画廊的创始人保罗·莫斯表示：“感觉这里会有新鲜事产生，我们希望成为其中的一分子。”伴随艺博会同时进行的还有当地艺术机构自发组织的艺术活动。达拉斯以艺博会为核心，在艺博会前后形成了一个艺术周，集中举办艺术活动。如在达拉斯纳什雕塑中心展出的由洛杉矶雕塑家南森·马布里创作的超现实主义雕塑；达拉斯当代艺术博物馆主办的4场主题展览，分别包括前卫男装设计师沃尔特·范·贝伦多科带来的时装秀、艺术家索那德绘制的涂鸦墙壁、约翰·波马拉的数字图像以及约瑟芬·德尔金魔幻般的拼贴画。

艺博会期间，主办方举办了一场面向公众的小组讨论，话题是如何培育创意文化，使达拉斯成为创造性思想者云集的艺术之城。小组成员之一埃里克·斯蒂尔关于加强对艺术家自身投资的建议受到广泛认可。他说：“许多人被吸引到达拉斯是因为这里的生活开销相对于纽约和洛杉矶较低，这使得艺术家不用为了生计苦苦挣扎。我们不能只做表面文章。”

在艺博会的带动下，达拉斯致力于让广大公众接触艺术。目前，全市已投入数百万美元用于修建艺术设施，如耗资354万美元打造AT&T表演艺术中心；建造美国为数不多的用英语和西班牙语运营的艺术机构——达拉斯当代艺术博物馆，最近该艺术博物馆又推出了一项政策，即在每年的“马丁·路德·金日”免费对外开放，鼓励民众前来参观。

得益于连年举办城市艺术博览会，达拉斯的文化现状已发生巨大变化。该市市长迈克·罗林斯说：“达拉斯艺博会必须是独一无二的。它不仅提供了与各城市交流的机会，更传达了一个理念：任何人都能参加到我们对艺术的渴望中来。”这表明，现在的达拉斯希望进一步树立自己的文化身份。

因观众太多移师国家剧院，加印门票一上午售罄

委内瑞拉掀起郎朗旋风

本报驻委内瑞拉特约记者 **朱晓燕**

4月25日晚，委内瑞拉国家剧院灯火辉煌、座无虚席，著名中国钢琴家郎朗携手“魔幻兵团”西蒙·玻利瓦尔交响乐团，为委观众倾情奉献了一场盛况空前的古典交响音乐会。中国驻委大使赵荣宪夫妇、委各界政要、各国驻委使节、中资企业和华人代表等约2500人出席欣赏，另有无数观众通过场外巨幅屏幕观看了演出。

由于郎朗的到来太过轰动，主办方临时将原定在西蒙·玻利瓦尔演奏大厅举行的演出移至能容纳2500人的国家剧院，赶印的门票仍然一上午就全部售罄。当晚，郎朗成了音乐厅舞台上最闪亮的明星。乐团演奏完斯特拉文斯基的《春之祭》之后，郎朗与委内瑞拉音乐家杜达梅尔牵手走向舞台，全场观众起立，报以雷鸣般的掌声。接着，郎朗以细腻深沉又激情四溢的演奏，再现了他17岁时的成名曲——柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》。他十指间流淌出的音符时而如行云流水、细腻婉转，时而铿锵有力、激情豪迈……他全身心融入到音乐中，带领全场观众与柴可夫斯基隔空对话。郎朗完美无瑕的音乐表现力征服了观众，全曲结束时，无数“粉丝”冲向前台，争相与这位年轻的音乐天才握手致意。全体乐队成员有节奏的踏步声合着观众经久不息的掌声，令郎朗一次次返场，他特别加演了《肖邦圆舞曲》、《肖邦夜曲》和《肖邦练习曲》，向四川芦山地震灾区的民众表达深切慰问，也向继承查韦斯总统遗志、继续玻利瓦尔社会主义革命的委内瑞拉人表达最美好的祝福。

此次郎朗赴委是应杜达梅尔和委音乐救助体系之邀。两位朝气蓬勃、才华横溢的乐坛骄子，自2011年7月在美国洛杉矶好莱坞碗携手洛杉矶爱乐乐团首次合作后即相互欣赏。2012年1月，两人在德国柏林爱乐大厅与柏林爱乐乐团再度合作，3天的演出场场爆满，被音乐界誉为“梦幻般的组合”。珠联璧合的演奏、相似的个性和艺术表现风格、深厚的艺术造诣以及对音乐教育的挚爱，使他们第三次走到了一起。演出结束后，杜达梅尔激动地表示，郎朗让每个人都体验到音乐撞击心灵的感受。据悉，此次合作后，二人将于5月初再次共同亮相美国洛杉矶迪士尼音乐厅。

郎朗拥有自己的“国际音乐基金会”和“郎朗音乐世界”，多年来一直致力于对年轻艺术家的培养和资助。抵达委内瑞拉后，他被38年来致力于用古典音乐挽救贫困少年的委音乐救助体系所感动，不顾旅行劳顿，马不停蹄地走访音乐救助体系总部及其下属少儿交响乐团，并于4月24日在近千人的西蒙·玻利瓦尔演奏大厅举办了大师班演出。他说，中委两国在音乐教育上各有所长，今后应加强交流、共同发展。

郎朗向热情的委内瑞拉观众致意。

交流资讯

中国民俗文化走进波兰弗城

本报讯 （驻波兰特约记者李怡楠）4月14日，波兰下西里西亚省弗洛茨瓦夫的民俗博物馆内挂起大红灯笼，“中国传统节日展”“中国工笔画展”在这里开幕。中国驻波兰大使馆文化参赞吴光、下西里西亚省省长艺术事务全权代表派特雷卡特、弗洛茨瓦夫市政府文化厅副厅长和民俗博物馆馆长布兰特等出席了开幕式。

吴光指出，弗洛茨瓦夫作为波兰西部重要的历史文化名城，是一个多元文化交融的地方。希望今后能加强与弗城的文化合作，共谱中波友谊之歌。派特雷卡特说，中国不仅以迅猛发展的经济为世界瞩目，更因其独具特色的文化在国际舞台大放异彩。展览是献给波兰人民的一道文化盛宴。布兰特称，中国节日习俗丰富多彩，展出的中国工笔画则以写实手段反映当代中国社会生活，可以说是中国古老文明和现代生活的完美交融。

本次展览由中国文化部提供展品，展现中国春节、端午节、中秋节民俗风情的剪纸、卷轴和实物展品引起观众的极大兴趣。开幕式上，波兰中国文化艺术协会的青年志愿者还表演了古筝弹唱。

中国艺术家“心跳”威尼斯

本报讯 （记者叶飞）记者从4月27日在北京举行的新闻发布会上获悉，威尼斯国际艺术双年展平行展之一、由艺术家张玮和喻高共同策划的“心·跳”当代艺术展将于5月3日至11月24日在意大利威尼斯军械库和绿园城堡两个展览场地同时举办。

据介绍，“心·跳”意为希望艺术家回到本心深处，用作品呈现中国的现实状态。该展邀请了陈丹青、方振宁、谭平、喻红、刘小东等16位中国艺术家参展，作品涵盖电影、现场绘画、装置、雕塑、摄影等，集新艺术语言、新兴技术于一体。部分创作者将根据威尼斯的城市文化语境、生态环境、展览空间的建筑结构，结合自身体验，创造出与环境相容相生的艺术作品。

据悉，第55届威尼斯双年展将于6月开展，本届展览由主题展、国家馆、平行展三部分组成，主题为“百科宫殿”，旨在倡导“人类梦想与图像的汇合”的精神。威尼斯双年展已有100多年的历史，它所包含的国际视觉艺术双年展与建筑双年展分单、双年轮流举行。

“集群艺术奖”论坛探讨亚洲艺术

本报讯 （记者陈璐）4月28日，2013年“集群艺术奖”系列论坛在北京举办。

随着全球化的发展，当代艺术在社会中扮演的角色发生了复杂的变化。在此背景下，亚洲不同地区的当代艺术家和艺术机构应该如何提升文化对社会的作用？他们是否构成一个“集群”？其不断变化的身份又将产生何种新的意义？围绕这些问题，莫斯科车库当代艺术中心首席策展人凯特·富勒、卢比亚那当代艺术馆馆长兹登卡·巴多维那茨、西班牙巴塞罗那当代艺术馆馆长巴托梅乌·玛丽·里瓦斯等来自欧洲博物馆联盟“国际联盟”与亚洲及其他地区的杰出策展人、学者进行了深入的探讨和对话。

据介绍，“集群艺术奖”由香港“诸众基金会”发起，旨在发掘当今地缘政治变动中从各社会领域涌现出的杰出人士，推动国际交流，促进亚洲当代艺术的发展。“集群艺术奖”系列论坛每年伴随展览在亚洲各地巡回举办。今年的“集群艺术奖”合作伙伴为北京尤伦斯当代艺术中心。

精彩视窗

中国花车装点荷兰春色

本报驻荷兰特约记者 **杨晓龙** 文/图

荷兰花车游行活动上，中国文化成为亮点。

4月20日，荷兰第66届花车游行在海滨城市、著名的郁金香球茎种植区诺德维克市开幕。中国驻荷兰大使陈旭应邀出席游行活动并与诺德维克市市长洛克一道为活动揭幕。

花车游行源于荷兰人对二战的伤痛，他们希冀在这个热闹非凡的庆典中忘却战争的残酷与苦难。此后，游行逐渐发展为荷兰推广其花卉和旅游产业的大型节庆活动，每年举办一届。今年花车游行的主题是“津津有味”。游行队伍由19辆大型主题花车、30多辆伴车以及众多乐队和化装队伍组成。各色鲜花堆砌而成的主题花车构思新颖、造型奇特，生动展现了荷兰的特色食材、宴饮场景和饮食文化，让人大呼过瘾。在乐队的伴奏下，浩浩荡荡的游行队伍在路上缓缓穿行，所经之处挤满了当地群众和慕名而来的国际游客。游行在经过著名的郁金香公园库肯霍夫时达到高潮，围观的人群陶醉在欢乐的海洋中，现场一片春色盎然。

花车游行是荷兰享誉世界的文化名片，也是一个良好的国际文化交流平台。中国从2010年起开始受邀参加该游行活动，制作中国元素花车，组织中国特色演出，受到荷兰民众和国际游客的好评。今年的中国花车主要描绘了中国熊猫与荷兰奶牛在花田风车下的嬉戏场景，寓意中国人民与荷兰人民的友谊。憨态可掬的大熊猫、惟妙惟肖的“花花牛”等深受观众喜爱，大家纷纷驻足观赏，拍照留念。

此外，为丰富活动内容、增添文化氛围，诺德维克市还专门搭建了户外舞台，举办以“荷兰最美丽的交通拥堵”为主题的综艺演出活动。荷兰当地艺术团、“荷兰好声音”的选秀歌手及著名卡通形象“米菲兔”等齐聚一堂。4月21日中午，由华人艺术家和荷兰艺术家共同组成的“中西大乐队”用阮、古筝、高胡等乐器演奏了《平湖秋月》、《寒鸦戏水》和《茉莉花》等中国传统民乐，并用萨克斯吹奏了《夜来香》、《不了情》和《万水千山总是情》等中国现当代流行歌曲，中西合璧的演出在诺德维克引发中国“最炫民族风”。陈旭大使表示，希望中荷人民能够彼此尊重和欣赏对方文化，进一步加强两国文化交流和人民友谊，携手推动人类文明发展。

荷兰花卉年出口额达80亿欧元，约占国际花卉交易市场的60%；荷兰的花卉旅游业也很发达，最大的郁金香公园库肯霍夫每年接待游客逾80万，其中国际游客约占70%。近年来，越来越多中国游客来荷参观郁金香公园，以年均3.5万人的数量成为荷兰花卉旅游的主要国际群体之一。

法『真实电影节』汇聚多国纪录片

本报讯 日前，第35届法国“真实纪录片电影节”在巴黎蓬皮杜艺术中心举行。10天的放映活动中，来自各地的影像拼凑出一个当下世界的生活百景图。

本届电影节将重点放在了“潜伏状态”这一概念上：无论是在灾难过后还是在某个突发事件发生之前，看似平庸的日常生活其实正在不温不火地铺垫，等候着喷发的那一刻。电影节“主题放映单元”编排了“智利：1973—2013”，通过25部于1964年到2007年之间拍摄的纪录片，将智利自1973年动乱至今的生活变迁铺展在观众眼前。另一个“主题放映单元”命名为“艺术与危机：从新政到今日”，从历史的角度来看1929年的经济危机以及随后在罗斯福新政期间纪录片所起到的政治影响力。“梦想国度，真实国度”单元则与其相互呼应，通过纪录片反映在当前的经济危机及全球化浪潮下一个国家、一个区域的困惑与挣扎。“人物回顾展单元”有两个部分，一是缅怀在去年去世的前卫艺术导演德沃斯金，二是邀请印度纪录片先锋安纳德·帕郁丹到电影节现场，与观众一起分享他的10部纪录片作品。

电影节的竞赛单元包括“国际竞赛单元”“国际处女作竞赛单元”“国际短片竞赛单元”以及“法国竞赛单元”。从电影节开始至4月30日，观众可以直接从网上观赏电影节所放映的竞赛单元作品。“真实电影节”还与视频点播网站合作，放映电影节期间的访谈、采访以及讨论会等现场录像资料，令不能亲临电影节现场的观众可以一饱眼福。

“真实电影节”的影响力并不局限于电影领域，在奖励纪录片方面，不仅有电影专业人士评判出来的竞赛单元的各类奖项，还有法国文化部颁发的“图书馆奖”、鼓励科学与研究的“非物质遗产奖”、由两所巴黎中学的高中生所评出的“青年评审奖”、由监狱服刑人员组成的评审委员会评出的“弗莱纳监狱评委会奖”等。

“真实电影节”由法国国家信息公共图书馆主办，自1975年举办第一届以来，一直是纪录片电影的重要汇集地。每次电影节有近200部作品与观众见面，通过不同单元的内容贯穿今日与历史，展现当下和曾经。 （张 羿）

英慈善电影教育机构因缺钱关张

本报实习记者 **樊 炜** 编译

日前，英国慈善电影教育机构宣布即将关闭，该机构的15名工作人员也因此被解雇。

英国慈善电影教育机构成立于1985年，这个由私人资助的电影教育机构定期与英国各地的老师进行交流，为他们提供优秀的课堂电影资源，组织包括电影行业会议在内的电影主题的培训和研讨会，并为青少年提供与电影制片人、专业从业人员见面和交流的机会。此外，它还创立了一系列颇有影响力的活动，比如英国学校电影周、“阳光银幕”、预览放映、自闭症友好放映日等。据该机构介绍，他们的资源曾供160万名儿童和青少年在课堂上使用，每年都会有超过50万人参加到免费的电影放映活动中。“从1997年首届电影放映活动启动至今，已有超过440万人参加到这个活动中。”此外，一些国家也在借鉴英国慈善电影教育机构经验的基础上创建了自己的电影教育模式。

英国慈善电影教育机构的关闭意味着上述很多活动将由此终止，世界上针对学校的最大的免费电影节——英国学校电影周也将不复存在。据了解，机构关闭的原因在于其60%的资金来源、主要赞助者“第一影视”资金的撤出。今后，电影教育机构的资源可能将被转移到公共资助机构“电影俱乐部”和“第一光线”。

该机构的关闭引发民众不满。论坛上，一位网友惋惜地说：“多年来，该机构所做的工作令人惊叹，它提出在英国乃至全世界建立电影和媒体教育档案。一个行业的领先者在自己的国家却不被赞赏，数百万英镑将被花在建立新的机构上，而不是用于已经创建成功的机构上，这是电影行业的巨大浪费。”还有网友说：“电影教育机构几十年来为教师提供了很棒的服务，它一直致力于将优秀的电影作为教学工具，居然落得如此下场，让人觉得英国电影的未来很暗淡！”

（资料来源：英国《卫报》）